



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

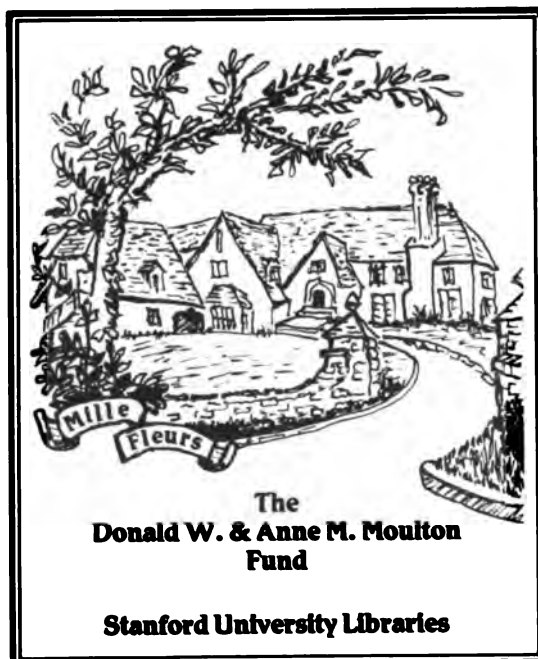
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

PQ4476
F04



SOCIETÀ FILOLOGICA

ROMANA

Il Canzoniere

DI FRANCESCO PETRARCA

riprodotto letteralmente

dal Cod. Vat. Lat. 3195

con tre fotoincisioni

a cura

di

ETTORE MODIGLIANI



In Roma: Presso la Società.

ANNO · M · DCCCC · IIIJ ·

ESEMPLARE DEL SOCIO

ANGELO DE GUBERNATIS

SOCIETÀ
FILOLOGICA ROMANA

PROPRIETÀ LETTERARIA

FRANCISCI PETRARCHÆ
LAVREATI POETÆ
RERVM VULGARIVM
FRAGMENTA Ɔ



In Roma: *Presso la Società.*

ANNO · M · DCCCC · IIIJ ·

PQ 4476

F Ø4

A

GRAZIADIO ASCOLI



PREFAZIONE.

IL CODICE conservato nella Biblioteca Vaticana con la segnatura lat. 3195, del quale si offre qui agli studiosi la riproduzione letterale o, come si suol dire, la edizione diplomatica, sebbene di mano del Petrarca soltanto per meno di una terza parte, tuttavia ha lo stesso grado di autenticità di un originale interamente autografo; perché, com'è noto, l'autore stesso che ne aveva diretta la compilazione, rivede tutta la parte non scritta da lui e ne ritoccò in più luoghi la lezione. Anzi, per questo riguardo, il cod. vat. 3195 rappresenta qualcosa ancor più di un archetipo autografo, che può contenere lezioni rifiutate in seguito dall'autore, com'è il caso del cod. vat. 3196; rappresenta, appunto perché esemplare calligrafico, la compilazione definitiva del Canzoniere, e conserva il testo nella forma ultima in cui il Poeta plasmò il suo pensiero e nella quale volle che questo fosse tramandato alle generazioni future.

Se dunque si pon mente alla grande e indiscutibile autenticità della lezione dell'insigne cimelio, e se si considera che un testo di tale valore per gli studj della poesia petrarchesca non fu finora edito a sé, indipendentemente dalle varianti degli altri mss. e delle stampe, non sembrerà inopportuno nè inutile il proposito della Società Filologica romana di metterlo tal quale alla portata del maggior numero degli studiosi, riproducendolo fedelmente, direi quasi religiosamente, con tutte le apparenti incongruenze e incoerenze di grafia, che non sono, spesso, senza un significato riposto; con tutte le sfumature di forma, che hanno

sempre un valore; fino con gli stessi errori, con le così dette scorse di penna, che, anche quando veramente tali, possono essere vestigi di lezioni preesistenti, forse di quelle dell'antigrafo: insomma con quella scrupolosa oggettività e con quel rispetto che ci s'impongono dinanzi all'autografo di un artista quale il Petrarca, che sentì sovraneamente il culto della forma, che ebbe così delicate raffinatezze nel comporre armonie di suoni e fu così squisito cesellatore del pensiero.

Nè parve alla Società di dover piuttosto proporsi una edizione di codesto ms. in facsimili fototipici. A prescindere da difficoltà di diversa natura che avrebbe presentato per la Società simile edizione, l'opera meccanica della fotografia riusciva forse insufficiente, da sola, nel caso del nostro codice. Lo stato di alcune carte, nelle quali lo scrostamento dell'inchiostro ha fatto svanire molte lettere; le frequenti abrasioni; le numerose parole scritte da mani e con inchiostri diversi su rasura, accidentalità tutte che avrebbero potuto scomparire nella riproduzione fotografica, indicavano come preferibile al facsimile la trascrizione letterale accompagnata dalla dichiarazione di tali accidentalità.

A imprendere tale edizione fu stimolo alla Società Filologica il dono che il socio dott. Fabrizio Giannuzzi Savelli le fece, del lavoro preparatorio qualche tempo prima da lui compiuto per la pubblicazione dello stesso codice. Il dott. Giannuzzi Savelli, noto già per il suo studio sugli *Arcaismi nelle Rime di Francesco Petrarca*¹⁾, aveva collazionato il testo del cod. vat. 3195 sopra un esemplare della edizione Mestica e aveva anche abbozzato una parte delle note; ma poi, voltosi ad altre occupazioni e distratto da altre cure, desistè e alla Società nostra volle lasciare tutto quello che aveva fatto sino allora. Grata la Società del dono, diede a me l'incarico di curare l'edizione, ed io mi accinsi subito all'opera; ma ben presto ebbi ad avvedermi come le esigenze della tipografia non permettessero di utilizzare direttamente nella stampa la collazione del nostro socio. Per quanto accurata e condotta con occhio sicuro, essa non poteva bastare al proto per ricomporre il testo petrarchesco con tutta la fedeltà e la precisione che si richiedevano;

¹⁾ *Studi di filologia romanza*, vol. VIII.

dovetti perciò rifarmi da capo ed eseguire a nuovo la trascrizione del testo. Non pertanto mancherei ora al mio debito se non dicessi quanto l'aver avuto dinanzi la collazione del Giannuzzi Savelli mi fu di giovamento, sia per chiarire passi dubbj, sia per affrancarmi dalle incertezze che il ms. a ogni tratto presenta; e della gratitudine mia e di tutta la Società s'abbia qui il nostro collega la più cordiale testimonianza.

Ecco in qual modo sorse l'idea di questo lavoro e come fu messa in atto. Forse l'edizione non sarà tale da ottenere quella lode che non le sarebbe mancata, se colui che prima di me n'ebbe il pensiero avesse egli potuto curarla e condurla a compimento; tuttavia credo di aver fatto del mio meglio, e oso sperare che anche dall'opera mia sarà resa più agevole agli studiosi l'intima conoscenza dell'originale di questo eterno monumento della nostra lingua.

La storia esterna del codice 3195 è oramai abbastanza nota ¹⁾ e non sembra necessario tesserla qui di nuovo; saranno piuttosto opportune alcune indicazioni che diano una chiara idea delle peculiarità del cimelio.

Il cod. vat. lat. 3195 ha una rilegatura in velluto amaranto, posteriore non di pochi anni alla sua compilazione ²⁾, e misura millimetri 271 per 203; presenta cioè un rapporto tra altezza e larghezza che, ridotte in proporzione le dimensioni, fu conservato identico in questo volume. Consta di settantadue carte di pergamena scritte in minuscola gotica e numerate progressivamente da mano antica con cifre arabe. A queste settantadue carte ne vanno innanzi altre due, con numerazione di mano moderna 1^a e 1^b, che comprendono l'indice,

¹⁾ PIERRE DE NOLHAC, *Le Canzoniere autographe de Petrarque*, Paris, 1886; ARTHUR PAKSCHER, *Aus einem Katalog des Fulvius Ursinus in Zeitschrift für rom. Philol.*, 1886. V. anche la prefazione alle *Rime di F. P. di sugli originali commentate da G. CARDUCCI e S. FERRARI*, Firenze, Sansoni, 1899,

²⁾ Il velluto della rilegatura del codice 3195 è identico a quello che riveste il cod. vat. lat. 3197 (Vat⁹), il quale contiene il manoscritto di Pietro Bembo servito per la stampa aldina del 1501; ciò dimostra non essere la rilegatura del Vat⁹ anteriore all'anno 1544, nel quale il codice pervenne nelle mani del Bembo, e in cui cominciò a seguire le stesse sorti del Vat⁹.

anch'esso in scrittura gotica; precedono e seguono le settantaquattro carte scritte due fogli di pergamena moderna, senza numerazione, i quali servono di guardia al volume ¹⁾.

L'INDICE. Le due carte dell'indice sono di colore giallognolo molto più carico e di mano diversa da quelle che scrissero il testo; e questo amanuense si distingue per peculiarità non solo grafiche e ortografiche, ma anche dialettali; dappoiché egli scrive *colonda* per *colonna*, *liggiadro* per *leggiadro*, *agionta* per *aggiunta*, *algun* per *alcun*, *menzogna* per *menzogna*, *spirtu* per *spirito*, *ochi* per *occhi*, *como* per *come*, *quantunche* per *quantunque*, *pioveme* per *piovonmi*, *debele* per *debile*, *fredo* per *freddo*, *luce* per *luci*, ecc., ecc., forme tutte che paiono metterci in vista un copista umbro e forse perugino.

L'indice occupa il rovescio della prima carta e le due facce intiere della seconda; è scritto a due colonne con carattere assai serrato, e disposto secondo l'ordine alfabetico delle iniziali dei capoversi. È diviso in tanti gruppi quante sono le iniziali, e reca alla fine di ciascun gruppo una cifra araba indicante quanti componimenti vi si contengono. I numeri delle pagine sono scritti in rosso, e di questo colore sono anche i paragrafi e l'indicazione *Can* o *Can f* a lato dei capoversi dei componimenti differenti dai sonetti ²⁾. Anche le iniziali dei capoversi recano un trattino obliquo dello stesso inchiostro rosso.

Poiché la mano che ha scritto l'indice può essere contemporanea o di poco posteriore a quella del testo, è da pensare ch'esso sia stato

¹⁾ Il foglio di guardia che è in fondo al codice, porta nel recto queste parole: *Il sottoscritto dichiara di aver trovato nel cod. 3195 vatic. lat. il 12 marzo 1895 fogli numerati da antica mano con numeri arabi settantadue, di più al principio due fogli 1^a e 2^a con un indice scritto della stessa mano. Franz Ehrle S. J.*

Nel recto della carta 1^a dell'indice, nella prima e nell'ultima pagina del testo sono le impronte del sigillo della Biblioteca.

²⁾ È stata omessa dall'amanuense tale indicazione per le ballate: *Laffare il uelo*, *Occhi miei laffi*, *Uolgendo gliocchi*; per le canzoni: *In quella parte, Italia mia*, *I no pensando*, *Nel dolce tempo*, *Quando il suaua*, *Tacer non posso*, *Vergine bella*; e forse per il madrigale: *Per chal uiso damor*.

La canzone: *Quellantico mio dolce empio signore* (carta 69 verso) per errore non fu registrata dall'amanuense nell'indice.

aggiunto appena terminata la compilazione del codice, forse per ordine del Petrarca stesso, il quale non poteva non riconoscerne l'opportunità. Trattandosi di un lavoro materiale, al Poeta non dovette sembrare necessario compilarlo da sé e, disgustatosi col copista, probabilmente il Malpaghini ¹⁾, ricorse ad altro meno abile amanuense. È da supporre che il Petrarca gli si affidasse pienamente e che non credesse opportuno di rivederne il lavoro, nel quale infatti non si riscontrano tracce di altre mani; ché, se l'avesse fatto, egli avrebbe certo tolto alcuni dei non infrequenti errori che si riscontrano in quelle tre pagine ²⁾.

Il TESTO. Le settantadue carte contenenti il testo sono raggruppate, eccetto alcune poche, in quaderni di otto carte ciascuno: i primi sei quaderni sono uguali tra loro, constano di quattro fogli disposti l'uno dentro l'altro, e comprendono rispettivamente le carte 1-8, 9-16, 17-24, 25-32, 33-40, 41-48: segue un quaderno di due fogli (carte 49-52), poi un altro di quattro (carte 53-60), uguale ai primi sei, infine uno di sei (carte 61-72). Quest'ultimo quaderno presenta la particolarità che i fogli non vi si trovano tutti l'uno dentro l'altro, ma vi sono disposti in modo che due fogli abbraccino due quaderni, indipendenti l'uno dall'altro, di due fogli (quattro carte) ciascuno; della qual cosa avremo occasione di riparlare in seguito.

Il testo è diviso in due parti, contrassegnate ciascuna da una grande iniziale rosa in campo d'oro, racchiusa in una riquadratura ornata da fregi colorati che si prolungano per circa un terzo del margine superiore e di quello laterale. La prima parte incomincia al foglio 1 e termina con le tre carte bianche 50, 51 e 52; la seconda va dalla carta 53 recto fino alla carta 72 verso, ultima del codice. In ciascuna delle due parti il testo è scritto da due mani diverse: quella di un copista e quella del Poeta.

Nella prima parte l'amanuense ha trascritto tutti i componimenti

¹⁾ GUIDO MAZZONI, *Noterelle petrarchesche nel Propugnatore*, nuova serie, I, 1888, pp. 157-158; PIERRE DE NOLHAC, *Petrarque et l'humanisme*, Paris, Bouillon, 1892, pp. 100-101.

²⁾ *Otioso piume per otiose piume, naro per uaro, uedetta per uèdetta, sacto per sacto, lasso per lassi, quado per quado, comò per come, honora per hora, oui per oue, possi per posi*, ecc.

dal sonetto *Uoi chascoltate*, primo del codice, al sonetto *Una candida cerua* (carta 38 verso) incluso, meno il madrigale *Or uedi amor* (carta 26 recto) e il sonetto *Geri quando talor*, scritti ambedue dal Petrarca, l'uno su rasura di versi certo di mano del copista, l'altro in uno spazio lasciato in bianco; nella seconda parte, i componimenti dalla canzone *I vo pensando*, con la quale a carte 53 recto essa si apre, fino al sonetto *Al cader duna pianta* (carta 62 recto) inclusivamente. Ambedue le volte segue a quella del copista la mano del Poeta che continua fino al termine delle due parti ¹⁾.

Mentre i componimenti di pugno dell'amanuense presentano uniformità grafica, apparendo trascritti con lo stesso inchiostro, con identico tipo di carattere e senza interruzione di tempo; quelli di mano del Petrarca offrono tali differenze, per ciò che si riferisce alla qualità degli inchiostri e all'aspetto della scrittura, da indurre a ritenere che l'autore dovette venir trascrivendoli in tempi diversi e anche in condizioni diverse di spirito. Per quanto il tipo della scrittura resti sempre calligrafico, talora essa perde quella regolarità e quella eleganza che riscontriamo in alcune carte e che non ci aspetteremmo di trovare nell'autografo di un poeta, e di un poeta quale il Petrarca che fino nell'ultima trascrizione compiva non soltanto opera meccanica, ma sottilissimo lavoro di lima; così, accanto ad alcuni componimenti nei quali la scrittura si mantiene serrata, piccola, eguale di grandezza e di forma, altri ne troviamo in cui la lettera si allarga, si schiaccia, si sforma, in cui la scrittura non corre più precisamente sulla riga, le distanze non sono mantenute, la regolarità è scomparsa. Un saggio di questa diversità

¹⁾ Il ricorrere della stessa mano al principio delle due parti e la presenza di alcune carte bianche alla fine della prima ci confermano come la partizione non fosse dovuta ad un'improvvisa determinazione del Poeta di spezzare, arrivato a quel certo punto, la continuità della sua opera, ma fosse preordinata alla trascrizione. Il Petrarca dovette cominciare a far trascrivere nel codice, forse contemporaneamente, le prime poesie delle due parti, e non avendo potuto calcolare con tutta precisione quanto spazio gli avrebbe occupato la prima di queste, perché ancora incerto, forse, sul numero dei componimenti onde sarebbe stata composta, si trovò nella necessità di lasciare sette pagine in bianco tra una parte e l'altra, sebbene facesse l'ultimo quaderno della prima di due fogli, invece che di quattro.

si può vedere nella carta 39 verso, di cui un facsimile (Tav. II) accompagna questa edizione ¹⁾. Degli altri due facsimili, anch'essi fotoincisi in rame, la Tav. I riproduce una pagina della scrittura dell'amanuense, la Tav. III un brano della canzone alla Vergine, che è, fra i componimenti di pugno del Petrarca, uno dei più eleganti, anche dal lato calligrafico.

Meno poche canzoni trascritte con tre versi per riga, in generale in tutte le pagine tanto dell'amanuense quanto del Petrarca i versi sono disposti su due colonne; ma si seguono non nell'ordine di colonna, sì bene nell'ordine di riga, eccettuate le sestine, nelle quali la disposizione è sempre invertita. Forse, appunto per indicare la differenza nell'ordine dei versi tra le sestine e gli altri componimenti, il copista mantiene nei sonetti, nelle canzoni, nei madrigali e nelle ballate uno spazio costante tra verso e verso di una stessa riga, mentre nelle sestine

¹⁾ Per contribuire a far riconoscere i componimenti trascritti dal Petrarca senza interruzione di tempo e a far rilevare le interruzioni nella continuità della copia, indico qui le successive variazioni di aspetto della scrittura e di colore dell'inchiostro nella parte autografa, riferendomi, per il riscontro, appunto al facsimile della carta 39 verso (Tav. II) che mostra le due forme più caratteristiche della scrittura del Poeta.

Dei componimenti autografi che si trovano frammisti a quelli di mano del copista, il primo (*Or uedi amor*, carta 26 recto) è similissimo per la scrittura al sonetto *O bella man*; l'altro (*Geri quando talor*, carta 37 recto) al sonetto *Laura soave al sole*. Col tipo di carattere di quest'ultimo componimento e con lo stesso inchiostro usato dall'amanuense incomincia la trascrizione regolare del Petrarca a carta 38 verso, e lo stesso carattere, ora un poco più serrato ora meno, continua nella carta 39 recto (nella quale i due ultimi sonetti sono trascritti con inchiostro più giallastro come *Laura soave*) e nelle carte 40 e 41. A carta 41 verso col sonetto *Rapido fiume* la scrittura diventa un poco più grande e meno regolare, e tale all'incirca si mantiene fino a carta 45 recto; in queste otto pagine l'inchiostro non si presenta di colore uniforme, ma un po' più chiaro fino alla carta 43 recto (eccettuato il sonetto *Voglia mi sprona*, carta 42 recto), un poco più scuro nell'ultimo sonetto della carta 43 recto e nei due seguenti, di nuovo pallido in *Liete e pensose* e seguenti, eccettuato *Vincitore Alessandro* e *Qual uetura* (carta 45 recto) scritti con inchiostro bruno, molto più carico. Della scrittura identica a *O bella man* della carta 39 verso è il sonetto *Amor io fallo* (carta 45 verso) e la sestina della pagina seguente, mentre la sestina *Non a tati animali* e il sonetto *Real natura* sono della scrittura piccola e serrata del componimento *Laura soave* (39 verso). Le pagine che seguono sono scritte col carattere del secondo tipo, cioè più grande e meno regolare, e il colore dell'inchiostro

allinea tutti i versi della seconda colonna; ma tale distinzione non è più fatta dal Petrarca; e nelle pagine di suo pugno, come le sestine, anche gli altri componimenti sono trascritti con i versi della seconda colonna in linea.

Tanto nella parte autografa quanto nell'altra gli spazi tra poesia e poesia sono costantemente di circa una riga; soltanto qualche rara volta il copista lascia, tra una canzone e un sonetto che segua, uno spazio di due righe.

Oltre le due grandi lettere miniate che iniziano la prima e la seconda parte del codice, sono colorate in rosso e in turchino alternamente, nelle pagine di mano del copista, le iniziali delle poesie e i paragrafi che segnano il principio delle stanze; dei componimenti trascritti dal Petrarca soltanto i primi di una parte e dell'altra recano a colori

cambia ogni volta dopo i sonetti *Latto signor* (46 verso), *Fresco ombroso* (46 verso), *I pur ascolto* (48 recto), *La sera desiare* (48 recto), *Viue fauille* (48 verso). I due ultimi sonetti della carta 49 recto sono scritti con carattere un poco più piccolo e forse con penna diversa.

Nella seconda parte la trascrizione del Petrarca incomincia a carta 62 recto col carattere serrato del sonetto *Laura soave* e con l'inchiostro identico di colore a quello usato dal copista. La scrittura conserva all'incirca lo stesso aspetto fino a tutta la carta 66 recto, eccetto nei due ultimi sonetti della carta 64 verso e nella carta 65 recto in cui appare un po' più grande ed irregolare. Anche il colore dell'inchiostro resta su per giù lo stesso: ora all'apparenza un poco più rossiccio, ora un poco più giallastro, fors'anche a ragione della diversità di colore dei fogli della pergamena; soltanto è molto più pallido nel sonetto *Equestol nido* (carta 62 verso) e più cupo, quasi nero, nell'altro *Laura e lodore* (64 verso), che però è scritto su rasura. Col primo componimento della carta 66 verso la scrittura diventa in tutto simile a quella di *O bella man* e l'inchiostro bruno-rossastro un poco più fluido, e tali restano l'una e l'altro nei quattro sonetti di quella pagina. A carta 67 recto, col sonetto *Quel che dodore*, muta l'inchiostro che diventa giallino pallido, e inchiostro e tipo di scrittura restano invariati fino a tutta la carta 70 verso, per otto pagine scritte evidentemente senza alcuna interruzione. Col primo sonetto della carta 71 recto torna a comparire l'inchiostro rossastro della carta 66 verso, che diventa un poco più chiaro nel sonetto *Vago angelletto*. Nella canzone alla Vergine (carta 71 verso) l'inchiostro si fa meno bruno e un poco più tendente al giallo, la scrittura torna serrata e regolare come nelle prime pagine della seconda parte, e simile a quella di *Laura soave* della carta 39 verso.

le iniziali, nessuno il paragrafo. La cosa forse si spiega così: l'amanuense aveva sempre lasciato in bianco l'iniziale e notato, al posto di essa, una piccolissima letterina, e, al luogo del paragrafo, due trattini obliqui ¹⁾ che dovevano servire d'indicazione al miniatore; il Petrarca, invece, notò la letterina nei primi componimenti soltanto; poi, trascrivendo a distanza di tempo, cominciò forse a dimenticare di lasciar in bianco ogni volta la prima lettera della poesia e la scrisse egli stesso con inchiostro nero in carattere maiuscoletto: s'intende facilmente come il miniatore incaricato di colorire le lettere e i paragrafi del codice si arrestasse nel suo lavoro, tanto nella prima come nella seconda parte, al punto in cui terminavano le letterine d'indicazione e s'incominciavano a trovare le iniziali maiuscole, e s'intende anche come, non avendo potuto miniare, nelle pagine autografe, se non due o tre lettere soltanto, tralasciasse di colorire anche i paragrafi, dei quali pure era stato dal Petrarca notato il luogo con i due trattini obliqui usati dal copista.

Un'altra osservazione da fare è quella relativa alla presenza del « testimonio » alla fine nei quaderni di mano del copista, e alla mancanza di esso nella parte autografa. Peraltro non si può, per essere esatti, parlare di omissione, perché in origine i testimonj vi erano e furono poi rasi in seguito. Quando? da chi? perché? A queste domande non è possibile rispondere; ma è da escludere l'ipotesi che l'abrasione del testimonio nei quaderni autografi sia stata la necessaria conseguenza di uno spostamento di fogli dovuto al Poeta o a qualche possessore o studioso del codice, perché fortunatamente (e si può dire « fortunatamente », venendo dal fatto che indico ad essere eliminato un grave dubbio, che quelle abrasioni avrebbero potuto far sorgere sull'autenticità dell'ordine attuale dei fogli) sotto le rasure si riesce a leggere, sebbene con grande stento, alcune lettere, le quali mostrano che le parole del testimonio raso corrispondevano appunto alle prime della pagina immediatamente successiva, e che l'ordine primitivo dei fogli non rimase quindi affatto turbato.

¹⁾ Soltanto a carte 19 recto, dinanzi all'ultima stanza della sestina, i due trattini furono dall'amanuense dimenticati; il miniatore non vi eseguì il paragrafo a colori che fu fatto a penna, forse dal Petrarca stesso.

Come fu osservato più volte e come si accennò anche in queste pagine, numerosissime sono le abrasioni che nel codice s'incontrano: abrasioni di lettere, di sillabe, di parole, perfino di versi e di componimenti intieri, dovute quasi tutte alla mano del Petrarca, il quale non solo rivede i componimenti di pugno del copista, ma in più luoghi ritornò anche su quelli trascritti da lui, o per correggere qualche *lapsus calami*, o per modificare la forma, sempre nell'intento di raggiungere maggiore eleganza ed armonia. Anzi, il fatto che parecchie lettere e parole di mano del Petrarca su rasura sono di un inchiostro molto più scuro di quello adoperato nella trascrizione, e che con lo stesso inchiostro furono altresì corrette le poesie della parte non autografa, spinge a ritenere, come già osservò il Mestica ¹⁾, che il Petrarca, terminata la trascrizione, incominciassero da capo la lettura delle sue poesie per procedere ad una ulteriore correzione, che eseguì servendosi appunto di un inchiostro di colore più cupo.

Ma, dopo il Petrarca, altre persone lasciarono nel ms. traccia delle loro mani. Troveremo, ma raramente, lettere e parole su rasura che non potremmo attribuire con certezza né al copista né al Petrarca; troveremo molti componimenti contrassegnati nel margine da croci, le quali servirono forse a indicare a qualche copista poesie che si volevano comprendere in raccolte posteriori o escludere da esse; troveremo scritto a carta 16 recto, nel margine superiore, *Iesus*, a carta 21 recto *icipè*, cioè un'altra indicazione data forse a un copista; troveremo infine una serie di lettere e di parole, già svanite e poi ritoccate o riscritte, delle quali credo di potere indicare, se non con assoluta certezza, con grande probabilità, l'autore: Pietro Bembo.

La dimostrazione di questo non ha il suo luogo qui, né sarebbe possibile darla senza il sussidio di facsimili; riserbandomi perciò di fornirla in sede più acconcia, mi limito per adesso ad esporre i principali argomenti che mi hanno condotto all'identificazione.

i) Chi riscrisse nell'ultimo sonetto della carta 40 recto la parola *altri*, poco leggibile, fu indubbiamente il Bembo; a dimostrarlo può bastare il

¹⁾ *Le Rime di F. P. restituite nell'ordine e nella lezione del testo originario* da GIOVANNI MESTICA, Firenze, Barbèra, 1896, pag. 171, nota al madr. IV.

confronto col ms. bembino 3197, dove la stessa parola presenta assoluta identità con quella riscritta nell'interlineo alla detta carta del cod. 3195.

2) Poiché il Bembo lasciò certamente traccia della sua mano nel codice, ci sembrerà non improbabile che egli, come ridette vita in quella pagina a una parola svanita, abbia anche in altri luoghi fatto ritocchi allo stesso fine; e non dureremo fatica a ritrovarli. Anche alla mano del Bembo io credo debbano essere attribuite le parole ripassate e ricalcate che si osservano nel recto delle carte 27, 32, 33, 35, 39 e nel verso della 31 e della 34. Né il fatto che tali lettere e parole furono ricalcate sulla traccia di segni oblitterati ma ancora visibili, impedì che la mano del ritoccatore tradisse le sue abitudini grafiche; infatti la forma della *e* con un tratto obliquo molto pronunciato che esce dall'occhio, la forma della *m* dalle aste riunite in alto e di forma leggermente conica, quella della *r*, che appare forcuta e segnata con un sol tratto di penna, infine l'aspetto generale delle lettere, snelle e sottili, ci fanno riconoscere in quei ritocchi la mano del Bembo, che ravviseremo anche nelle parole *memeto* e *atre* scritte rispettivamente nel margine interno della carta 63 verso, e nell'esterno della 66 recto ¹⁾.

3) Le stesse considerazioni ci spingono a ritenere appartenenti alla mano del Bembo anche le due righe a carta 49 verso, quasi del tutto abrase, che contengono l'*explicit* della prima parte e un accenno alla partizione dei componimenti *in vita* e *in morte*. Certo, per quelle due righe, l'analogia con gli autografi bembini può sembrare a prima vista meno evidente, sopra tutto perché furono vergate con scrittura meno spontanea che calligrafica ²⁾, e anche perché si cercò probabilmente

¹⁾ Poiché una delle carte contenenti quei ritocchi è tra quelle riprodotte qui in facsimile, la 27 recto, si osservino riscritte nella v.^a stanza la *m* di *fermo* (1.^a riga), la *e* di *le* (2.^a riga), la *r* di *credendo* (4.^a riga); nell'ultima stanza la *r*, la *m*, la *e* di *arditamente*.

²⁾ Se si presta attenzione p. es. alla forma della *d*, si osserverà che nelle due righe dell'*explicit* questa lettera è di tipo minuscolo, mentre nel cod. vat. 3197 (per citare uno degli autografi del Bembo) si presenta generalmente di forma onciale. Ma anche a non voler ricercare termini di confronto in altri autografi bembini, basterà scorrere le prime pagine dello stesso Vat⁹, scritte, come avviene quasi sempre al principio di un ms., con carattere più elegante o per lo meno più accurato, per trovare la *d* di forma minuscola, identica a quella delle righe dell'*explicit*.

di avvicinarsi in esse alla mano del Petrarca. Tuttavia, se si consideri anche qui la forma di alcune lettere e il modo come esse sono tracciate, e se si paragonino queste due righe con i ritocchi delle pagine precedenti, si vedrà come tali ritocchi sieno appunto altrettanti anelli di una catena che ricongiunge quelle due righe alla mano del Bembo.

Da tale identificazione, per quanto possa forse apparire di scarsa importanza, è lecito trarre, a parer mio, due illazioni che non sono prive di valore per la storia del Canzoniere e per quella delle edizioni di esso. Da un lato, cioè, ci permette di ricondurre al Bembo la prima idea della partizione di *Poesie in vita* e di *Poesie in morte di Madonna Laura*, partizione che troviamo da lui fatta nel codice 3197, ma che si suppose gli fosse stata ispirata dalle righe scritte sul verso della carta 49 del Vat¹ ¹⁾. Dall'altro lato essa ci può fornire un nuovo argomento a sostegno della probabile ipotesi che il Bembo riscontrasse la lezione del codice 3195 con quella da lui accolta nel Vat², non nel 1501, ma nel 1544, quando acquistò il cimelio da Girolamo Quirini ²⁾. Non è invero presumibile che, se il Bembo avesse avuto nel 1501 il codice a prestito da quel tale padovano ricordato nella lettera di Lorenzo da Pavia a Isabella Gonzaga, marchesana di Mantova ³⁾, avrebbe osato,

¹⁾ Vedi C. A. CESAREO, (*Una nuova critica del Petrarca in Nuova Antologia*, 16 marzo 1897, pag. 259), il quale veniva così implicitamente ad ammettere non soltanto che il Bembo, come alcuni vogliono, avesse prima del 1501 conosciuto il codice ora 3195, e collazionato allora il suo ms., ora vat. 3197, su quello (ciò che è ancora lungi dall'essere dimostrato), ma che il Bembo l'avesse avuto tra mani ancor prima d'incominciare la trascrizione del cod. 3197, e che, quindi, il Vat¹ fosse stato l'antigrafo del Vat²; ciò che è erroneo. Cfr. G. SALVO COZZO, *Il codice vat. 3195 e l'edizione aldina del 1501*, Roma, tip. vat., 1893, e, del medesimo, *Le Rime sparse e il Trionfo dell'eternità nei codici vat. lat. 3195 e 3196 in Giornale storico della letter. ital.*, XXX, 1897. Anche il MESTICA (*Il Canzoniere del P. a riscontro col ms. del Bembo e con l'edizione aldina del 1501 in Giorn. stor. d. letter. ital.*, XXI, 1893) riconobbe, contro il De Nohac, che la stampa aldina del 1501 fu condotta sul Vat² e non sul Vat¹, ma sostenne che quel codice fu collazionato su questo prima che fosse consegnato al Manuzio.

²⁾ P. DE NOLHAC, *Le Canzoniere cit.*, pag. 17, e *Fac-similés de l'écriture de P. et Appendices au « Canzoniere autographe »*, Rome, 1887, pag. 13.

³⁾ V. CIAN, *Un decennio della vita di M. Pietro Bembo*, Torino, 1885, pag. 94.

quando il ms. non era ancora di sua proprietà, porvi sopra le mani, sia pure per ritoccare soltanto alcune lettere obliterate o per aggiungervi un *explicit*. Dobbiamo quindi supporre che egli facesse ciò dopo che il codice era entrato a far parte della propria collezione; e non è lecito pensare, in tal caso, che l'opportunità di ravvivare qua e là la scrittura del ms. acquistato gli fosse fornita dall'attenta lettura di esso durante la collazione col ms. di suo pugno, e che quindi tale collazione fosse fatta dal Bembo dopo la compera dell'originale nel 1544?

Per accennare ancora ad un'altra peculiarità del codice, ricorderò come il Mestica avvertisse di fianco agli ultimi 31 componimenti una numerazione in cifre arabe, la quale altera l'ordine in cui si trovano disposti. Che tali numeri appartenessero al Petrarca sostenne il Mestica, asserendo che essi « sono di forma eguale a quelli che spesso ricorrono in altri autografi suoi e specialmente nel cod. vat. lat. 3196, e che alcuni sono scritti vicini a una o più abrasioni, manifesti indizj dei pentimenti successivi dell'autore »¹⁾, e a me non resta, verificata l'identità di forma delle cifre con quelle degli altri autografi, se non confermare pienamente le parole del rimpianto critico.

Non v'è dubbio che la numerazione marginale sia in relazione con una interpolazione di fogli nell'ultimo quaderno del codice: il Mestica già l'aveva intuito, e con maggiore esattezza lo avvertì il Mussafia in un capitolo speciale del suo studio sui codd. 3195 e 3196²⁾. Come già fu accennato a pag. XIII, l'ultimo quaderno del codice consta di due fogli (carte 61-72 e carte 62-71) che abbracciano, invece di uno, due quaderni di quattro carte ciascuno. Il secondo (carte 67, 68, 69 e 70), che è scritto per intero con lo stesso inchiostro e con lo stesso tipo di carattere, è certamente quello aggiunto dopo dal Poeta, e a provarlo basterebbero questi fatti: 1.° che le carte 66 verso e 71 recto che lo comprendono, mostrano anch'esse per il colore dell'inchiostro e per l'aspetto del carattere, di essere state scritte senza interruzione; 2.° che in alcune carte del secondo quaderno e particolarmente nelle

¹⁾ G. MESTICA, *Le Rime* cit., pag. VII.

²⁾ ADOLFO MUSSAFIA, *Dei codici vat. lat. 3195 e 3196 delle Rime del P.* in *Denkschriften d. K. Akad. d. Wiss. Philol.-Histor. Cl.*, Wien, 1900, XLVI B. VI, 18.

carte 69 verso e 70 recto il Petrarca si trovò costretto a serrare in modo insolito la scrittura per fare entrare in quelle otto pagine tutti i componimenti che voleva vi fossero compresi; 3.º che le stanze vi sono contrassegnate, invece che dai soliti trattini obliqui, da paragrafi in inchiostro, segno questo che il quaderno fu aggiunto dopo che lettere e paragrafi erano stati già coloriti; 4.º che i numeri marginali dei 31 componimenti sono dello stesso inchiostro del secondo quaderno; 5.º infine che le poesie di tale quaderno presentano una numerazione continuamente progressiva, con un solo salto dai numeri 14 a 21. Il rimaneggiamento della disposizione di alcuni sonetti e canzoni fu, dunque, la conseguenza, che al Petrarca parve necessaria, della interpolazione delle quattro carte 67-70, aggiunte nel mezzo del quaderno perché il Poeta volle evidentemente lasciare per ultima la canzone alla Vergine, e fare che questa fosse preceduta subito dai sonetti *Tennemi amor* e *I uo piangendo* della carta 70 verso. Come fu compiuta la nuova disposizione? Secondo il Mussafia, essa sarebbe in sostanza il frutto di due spostamenti successivi: un primo spostamento (che al Mussafia non sembrò, ma a torto, veramente tale), per cui il Poeta avrebbe collocato i quattro sonetti della carta 71 recto tra i sonetti *Questo nostro caduco* e *O tempo o ciel* della carta 66 verso, lasciando senza numerazione i componimenti del quaderno aggiunto, e ponendo a fianco degli ultimi sonetti della carta 66 verso e dei quattro della carta 71 recto i seguenti numeri:

<i>Tornami a mente</i>	1
<i>Questo nostro caduco</i>	2
<i>O tempo o ciel</i>	7
<i>Dolci durezza</i>	3
<i>Spirto felice</i>	4
<i>De porgi mano</i>	6
<i>Vago augelletto</i>	5;

un secondo spostamento, per il quale tra i sonetti *Tornami a mente* e *Questo nostro caduco* il Poeta avrebbe collocato i primi tredici componimenti del quaderno aggiunto, trovandosi così obbligato a radere i numeri 2, 7, 3, 4, 6, 5 e a sostituirli con i numeri 15, 20, 16, 17, 19, 18; e così si spiegherebbero le rasure che si riscontrano a lato di questi sei numeri. Ma tale congettura del Mussafia urta contro il fatto che

sotto le abrasioni vicine ai numeri 15 e 20, non solo non si veggono i numeri 2 e 7, che, secondo lui, avrebbero dovuto preesistere, ma si scorgono ancora, abbastanza nettamente, in loro luogo, un altro 15 e un altro 20; onde noi siamo portati a credere che il Poeta avesse da prima effettuato lo spostamento che ha prodotto l'ordinamento attuale; che si fosse quindi pentito, avesse raso alcuni numeri e, prima di procedere a una nuova numerazione, pentitosi di nuovo, fosse ritornato all'antica. Il che sarebbe dimostrato ancora dal fatto che pure altri componimenti hanno a fianco numeri rasi, i quali non furono poi sostituiti da altri forse perché il Poeta, dopo averli rasi del tutto o in parte, tornò all'idea di lasciare quelli stessi. Alludo ai quattro sonetti della carta 68 recto e alla canzone *Quando il soave* (carta 69 recto) che presentano a lato, sotto abrasioni, i numeri 10, 11, 12, 13, 24, cioè appunto le cifre che convengono loro, se non vuolsi immaginare che nella numerazione progressiva da 1 a 31 manchino appunto quei cinque numeri.

Credo dunque si possa affermare: 1.° che il Petrarca, compiuta la trascrizione, interpolò tra le carte 66 verso e 71 recto un quaderno di quattro carte, contenente ventitré componimenti trascritti senza interruzione di tempo; 2.° che, in seguito a questa inserzione, egli volle, evidentemente per un fine estetico, dare un ordinamento diverso a quello che risultava dalla pura e semplice interpolazione del quaderno, e che tale nuovo ordinamento egli volle consistesse, come effettivamente consiste, soltanto nell'inserzione tra i sonetti:

<i>E mi par</i>	14
<i>Laura mia sacra</i>	21

che si trovano nel quaderno aggiunto, di sei degli altri componimenti trascritti prima: *Questo nostro caduco*, *O tempo o ciel*, della carta 66 verso, e *Dolci durezze*, *Spirto felice*, *De porgi mano*, e *Vago augelletto* della carta 71 recto; 3.° che il Poeta dette prima a questi sei sonetti un ordine per il quale i primi due portavano i numeri 15 e 20, poi restò incerto, abrase i sei numeri, e finì per accettare per quei componimenti una numerazione nella quale venivano sempre conservati ai sonetti *Questo nostro* e *O tempo o ciel* rispettivamente il quindicesimo ed il ventesimo posto.

Altri numeri, anch'essi di pugno del Petrarca, ma in cifre romane,

si trovano nei margini di alcune carte: C, alla carta 30 recto; CL, alla 37 verso; CC, alla 45 verso; CCL, alla 59 recto; CCL, in fondo alla 66 verso, ultima del quaderno precedente quello aggiunto; CCC, alla 68 verso che fa parte del quaderno interpolato; CCCXII, alla 71 recto. Soltanto il quinto e l'ultimo di codesti numeri furono avvertiti dal Mestica, il quale, però, lesse erroneamente il primo dei due, e dalla sua lettura trasse conseguenze altrettanto errate. Quanto al loro significato, osserverò come i primi tre numeri (C, CL, CC) si trovino in corrispondenza appunto dei sonetti C, CL e CC, il quarto, il sesto, il settimo (CCL, CCC, CCCXII) dei sonetti CCLV, CCCV e CCCXVII, il quinto (CCL) del sonetto CCXCII, e come non sia da porre in dubbio che essi, almeno in parte, rappresentino computi fatti dal Petrarca dei sonetti trascritti. Ma non credo di dover qui indagare e la ragione della differenza di cinque in più che presentano il quarto, il sesto e il settimo numero e il valore particolare del quinto, perché tale ricerca, che ci condurrebbe di fronte a gravi questioni relative alla composizione del codice, è estranea al compito mio.

Ed ora alcuni cenni particolari intorno alle norme seguite in questa edizione.

FORMATO, QUADERNATURA, PAGINATURA. Per quanto riguarda la forma esterna, avvertii già che alla presente edizione fu dato, in proporzioni ridotte, lo stesso formato del codice. Così si rispettò, per quanto fu possibile, la quadernatura dell'originale e ne fu riprodotta con la massima fedeltà la paginatura e la lineatura, per modo che a ciascuna pagina e a ciascuna linea del ms. corrispondesse una pagina ed una linea dell'edizione. Non fu possibile peraltro mantenere la stessa paginatura e lineatura nell'indice, perché la giustezza orizzontale delle due carte che lo comprendono è così larga e la scrittura così serrata, da impedire la riproduzione dell'originale nelle sue caratteristiche esterne. Ma avendo nel ms. l'indice una numerazione a parte, il fatto che quelle tre pagine corrispondono a dodici di questo volume non produsse spostamento alcuno nella numerazione delle pagine del testo.

NUMERAZIONE. La numerazione originale fu mantenuta al suo

posto, in alto, a destra, al recto di ciascuna carta, ma credetti opportuno dare al volume, per comodità degli studiosi, anche una numerazione progressiva, tra parentesi quadre, che comprendesse l'indice e le pagine tutte del testo. Così sembrò utile aggiungere, sempre tra parentesi quadre, la numerazione continuamente progressiva delle poesie, numerazione che prescinde dalla natura del componimento, e che già fu adottata come la più razionale nell'edizione delle *Rime* a cura di G. Carducci e S. Ferrari.

LETTERE E PARAGRAFI MINIATI. Li riprodussi a colori rosso e turchino alternamente come stanno nell'originale, avendo cura di distinguere le due iniziali grandi e ornate da fregi a carte 1 e 54 recto, che contrassegnano l'inizio della prima e della seconda parte. Omisi le letterine a penna che si vedono dentro le iniziali colorate, e l'indicazione dei due trattini obliqui a penna che si trovano a lato dei paragrafi, perché le letterine e trattini vengono ad essere virtualmente annullati dalle iniziali e dai paragrafi a colori. Neanche nei componimenti autografi, sebbene non figurino i paragrafi all'inizio delle stanze, riprodussi l'indicazione dei due trattini; però che questo segno nella mente del poeta doveva avere valore soltanto transitorio, fino cioè alla coloritura del paragrafo; ma, in suo luogo, per far distinguere una stanza dall'altra, non allineai con gli altri, bensì feci sporgere un poco, il primo verso di ciascuna.

DISTINZIONE DELLE MANI. Affinché le due mani che scrissero il testo, fossero distinte anche materialmente nell'edizione, e per dar modo agli studiosi di conoscere a prima vista se un componimento sia autografo o no, volli stampata in carattere tondo la parte di mano del copista, in carattere corsivo quella di mano del Petrarca, e in questo stesso carattere feci stampare le parole autografe scritte su rasura anche nei componimenti non autografi ¹⁾.

¹⁾ Trascrissi in carattere corsivo le lettere, le sillabe o le parole su rasura soltanto nei casi in cui esse offrivano elementi tali da darmi la sicurezza che fossero di mano del Petrarca; quando fui incerto se appartenessero alla mano del copista o a quella del Poeta o ad una terza mano, mi limitai a tener conto del fatto nelle note, come di solito, senza metterle nel testo in carattere corsivo.

DISPOSIZIONE DEI VERSI E SEGNI D'ABBREVIAZIONE. La stessa disposizione che i versi hanno nell'originale adottai nella stampa: lasciai perciò uno spazio costante tra verso e verso di una stessa riga nei componimenti trascritti dal copista, eccettuate le sestine, nelle quali, come nell'originale, allineai i versi della seconda colonna. Così, riprodussi in linea i versi della seconda colonna nei componimenti autografi, perché questa mi parve essere sempre l'intenzione del Poeta, anche quando un verso eccessivamente lungo o corto della prima colonna lo costringeva a far uscire di linea il verso corrispondente della seconda. Ma questa eccezione non ebbi a calcolo, come non credetti di dover tener conto di tutte quelle accidentalità grafiche, dirò così, esterne, che è compito soltanto della fotografia, non della stampa, riprodurre e che in una edizione diplomatica debbono essere unificate in una riduzione tipografica. Appunto per questa ragione credetti di dovere in certo modo unificare i segni di abbreviazione, raggruppandoli a seconda dei valori costanti, limitandomi cioè alla riproduzione dei segni tipici e riducendo alla forma di questi gli altri dello stesso valore e di forma leggermente diversa ¹⁾.

MAIUSCOLE. Furono trascritte con lettera maiuscola le lettere che, o per la loro grandezza maggiore o per la loro forma, sembravano rivelare nello scrittore l'intenzione di usare la maiuscola; ma a questo riguardo sono necessarie due osservazioni. La prima è relativa alle iniziali dei versi che, tanto dal Petrarca quanto dall'amanuense, sono fatte maiuscole. Ora, poiché nelle carte trascritte dal copista tali maiuscole si differenziano dalle minuscole meno per il tipo che per

¹⁾ Per esempio l'abbreviazione di *m* o di *n* è rappresentata generalmente col segno normale del trattino orizzontale; ma talvolta questo assume, pur conservando lo stesso valore, aspetti diversi, divenendo ora un po' obliquo, ora uncinato, ora ondulato in guisa da prendere una forma vicina a quella dell'abbreviazione di *r*. Tutte queste forme diverse sono state unificate col segno normale.

La necessità di raggruppare, dirò così, in categorie i segni di abbreviazione si è presentata tanto maggiore nelle due carte dell'indice, nelle quali tali segni offrono una ricchezza di forme da renderne, se non impossibile, almeno difficoltosissima la riproduzione nella stampa. Anche in quelle pagine si cercò di determinare quali fossero i segni tipici usati dall'amanuense, e a questi furono ridotti gli altri dello stesso valore più o meno disformi.

la grandezza della lettera, la quale a sua volta non è molto pronunciata, avviene d'imbattersi, nel continuo variare di dimensioni di codeste iniziali, in qualcuna che pare debba essere rappresentata piuttosto con una minuscola che con una maiuscola. Tuttavia, poiché tali casi sono assai rari, ho creduto che simili eccezioni non infirmassero la regola, e, data anche la difficoltà di accertare volta per volta quando si tratti di lettera maiuscola, quando di minuscola, ho adoperato anche in quei casi la iniziale maiuscola, nella certezza che questa corrispondesse all'intendimento dello scrittore. L'altra osservazione riguarda l'uso della *L* maiuscola nella parte autografa. Il Poeta adopera promiscuamente nell'interno del verso e anche nel mezzo di parola, oltre la *l* di forma minuscola, anche la *L* di tipo capitale e di grandezza maggiore delle altre lettere. Orbene, se normalmente, considerato l'uso promiscuo, ho riprodotto con lettera minuscola anche la *L* di questa seconda forma, ho creduto di non poter fare a meno di trascrivere la *L* di carattere maiuscolo, anche nell'interno del verso, in quei casi in cui la forma della lettera, ma soprattutto la sua grandezza di molto maggiore, offrano indizio di trovarci di fronte a una lettera maiuscola.

DIVISIONE DELLE PAROLE. Singolare difficoltà presenta nelle trascrizioni diplomatiche di antichi testi la divisione delle parole. Dovranno le parole distanti l'una dall'altra, ma riunite da un trattino, esser trascritte unite, e dovranno, al contrario, esser trascritte separate parole vicine, ma senza congiunzione materiale? A me è sembrato di dover adottare come criterio fondamentale della divisione delle parole più che la separazione materiale delle sillabe e delle parole, lo spazio che intercede tra l'uno e l'altro gruppo sillabico, cercando di determinare con l'esame particolareggiato del codice quali spazi lo scrittore intese servissero a indicare divisione di gruppo da gruppo, e quali no. Nei frequenti casi dubbj ebbi sempre per guida l'uso seguito dallo stesso scrittore nel codice.

ESPUNZIONI, AGGIUNTE, RASURE. Le lettere che mi parvero sicuramente espunte, cioè nulle per lo scrittore, tolsi dal testo, limitandomi a riferirle in nota. Sempre per rispettare l'intendimento dello scrittore, intercalai nel testo, al luogo indicato dal segno di richiamo, le parole aggiunte, sia nell'interlineo sia nei margini, e trascrissi divise le parole che

erano state scritte unite, ma che furono poi separate con segni di divisione; in ogni caso non omisi mai di dare conto nelle note del modo come le parole si presentano nell'originale.

Riprodussi al loro posto, nei margini, i numeri e i segni che mi parvero dei due scrittori del codice, e relegai nelle note i segni e le parole di altre mani, come quelli che rappresentano elementi estranei alla costituzione del testo; ma parvemi opportuno mantenere al suo posto l'*explicit* della carta 49 verso, tenuto conto della sua importanza.

Le parole rase, ma visibili ancora, tanto se scritte nel contesto, quanto se aggiunte negli interlinei, tolsi dal testo e confinaì nelle note, parendomi doversi attribuire, fino a prova in contrario, l'annullamento di esse al Petrarca; nondimeno lasciai nel luogo in cui si trovano nel codice, i numeri marginali rasi delle carte 68 recto e 69 recto, sebbene le rasure sieno certo di mano del Petrarca, inquantoché, come dissi a pag. XXIII, credo sia da pensare che il Petrarca finisse per accettare i numeri prima scritti, e poi rasi per un momentaneo pentimento.

SEGNII DIVERSI. L'accento appare una sola volta nel testo, sopra l'*o* della riga 7 della carta 4 verso, ed è stato riprodotto. Così pure fu riprodotto il segno col quale si trova di regola rilevata la rima interna, e che corrisponde a un punto e virgola rovesciato (:) o a una sola virgola rovesciata in alto (^).

Un contrassegno che indichi nei sonetti la divisione dei due quaternari dai due terzetti è sempre usato dal Petrarca, ma dal copista soltanto negli ultimi componimenti delle due parti. Il contrassegno, che per il Petrarca è un punto (•), per il copista un trattino ondulato (~) posto nel margine a lato del nono verso, fu riprodotto al suo posto nei componimenti dove esso si trova.

PUNTEGGIATURA. Sebbene i più recenti editori delle *Rime* non abbiano trascurato di dare importanza alla punteggiatura, e il Mestica stesso abbia scritto esplicitamente di aver rivolto « molte cure all'interpunzione, memore che il Leopardi pesava e ripesava ogni segno, e diceva che spesse volte una virgola ben messa dà luce a tutto un periodo »; tuttavia è ancor questa la parte su cui deve convergere l'attenzione degli studiosi, e dalla quale possono scaturire nuovi elementi per l'interpretazione del pensiero del Poeta. Egli è che se fu discusso,

e bene spesso fino a sazietà, sullo spostamento o sulla sostituzione di un segno d'interpunzione, si difese quello spostamento o quella sostituzione più con ragioni d'arte, che non movendo dall'esame oggettivo dell'originale. Ora, il sistema di punteggiatura del cod. vat. 3195 è abbastanza complesso e consta dei seguenti segni, usati tanto dal Petrarca quanto dal copista: il punto (.), la virgola (,), il segno d'interrogazione, con valore talvolta d'esclamazione (r), più due altri segni: un punto sottoposto a una virgola (,), un punto attraversato da una virgola (,).

Come si vedrà, i diversi segni, e nella forma nella quale si trovano nell'originale, furono riprodotti nella presente edizione, e tutta la cura si pose affinché nessuno di essi sfuggisse, sebbene, a cagione della loro sottigliezza e dello stato del codice, molti sieno oggi svaniti e a stento visibili senza l'aiuto della lente.

Ma come non fu studiato finora a sufficienza il sistema d'interpunzione del ms. originale, così si trascurò di prendere in esame un testo che il Petrarca stesso ci avrebbe tramandato, intorno all'*Ars punctandi*. Di tale trattatello si trova una vaga menzione nel Voigt¹⁾, e dell'edizione a stampa di esso una indicazione negli *Annales typographici* del Panzer (I, 478), nel *Repertorium* dello Hain (N. 12830), nel *Trésor* del Graesse (V, 236). Ma la fortuna ha voluto che un esemplare dell'edizione quattrocentina dell'*Ars punctandi* fosse conservato nella Biblioteca V. E. di Roma, e che io potessi così aver agio di consultarla²⁾. Ecco ciò che vi scrive l'autore:

« Sunt 70 puncti quibus vtimur Suspenſiuuf . Coma . Coluf vel colon . Periodus . Et Interrogatiuuf . ¶ Sūſpēſiuuf eſt ſimplex virgula q̄ folet quietis gratia poni . ante ¶

¹⁾ « Wir würden die Echtheit kurz abweisen, trüge nicht eine Baseler Handschrift, die Wilh. Vischer Gesch. der Univers. Basel S. 186 erwähnt, in der Ueberschrift einen merkwürdigen Zusatz: Iste est modus punctuandi quem dedit Pe. Ludrer — et est modus egregii oratoris Francisci Petrarchae poetae laureati ad Salutatum oratorem insignem. Die Möglichkeit, dass Petrarca auf Anfrage Salutato's seine Interpunctionsmethode aufgesetzt, die er wohl auch von seinen Hausschreibern befolgen liess, ist nicht zu bestreiten. Sie füllt hier übrigens nur eine Quartseite ». (G. VOIGT, *Die Wiederbelebung des class. Alterthums*, Berlin, Reimer, 1893, II, 373, nota 2).

²⁾ L' esemplare porta la segnatura 70 . 6 . B . 40. L' edizione fu fatta a Lipsia nel 1493 con i tipi di Arnaldo da Colonia, e comprende tre opuscoli riuniti certo

ſensus clauſule completus ſit . ¶ Coluf vel Colò eſt punctus planus . qui ponitur in fine clauſule . qñ totus ſensus clauſule completur . ¶ Coma vero componit' ex hiſ duobus . Eſt em punctus planus ſup quē ducit' virgula in modū puncti ſuſpenſiui : Et hoc vtimur in loco . vbi clauſula p̄t eſſe completa . ſed ex ſcribētis intentione aliquid eſt addendū ¹⁾ . ¶ Periodus eſt punctus quē in fine capituli vel tocius operis ſolemus apponere . cum vterius nihil ſit dicendū . ¶ Interrogatiuus eſt (quē poſt orationē poſtulatiam ſolemus cōmuniter annotare) pūctus planus . et ſup ipm punctus lōgus eſt ad modū cornu : ¶ Eſt preter ea Semipunctus . quo ſolemus vti in epigramatibus eplārū . loco pprioz noīm . vel breuitatis gratia . vel cognoīs (qd' ignoramus []) p ſupplemēto . ¶ Eſt Semipunctus etiā quē in fine linee locamus . qñ gtingit q̄ ibi dictio cōpleta non ſit . ſi in ſequentē tranſeat lineā . Qui quidē ſolet p iacentem virgulam deſignari . Ad denotandū q̄ ibi non ſit cōpleta dictio . ſed in ſequentē oporteat trāfire lineā . ¶ Ego vero videns q̄ exclamatiua clauſula vel admiratiua / aliter ¶ interrogātis . vel gtinuus ſmo ſolet pnunciari . Cōſueui tales clauſulas in fine notare p punctū planū . et comā eidem puncto collateraliter ſuppoſitum . »

Da queſto paſſo riſulta la riſpondenza dei ſegni indicati dal trattato con quelli del codice vat. 3195 ²⁾, e tanto più tale riſpondenza diventerà ſignificativa quando avrò aggiunto che anche gli altri due codici autografi del Petrarca che ho potuto conſultare, il vat. lat. 3358, contenente il *Bucolicum Carmen*, e il vat. lat. 3359, contenente il *De ſui ipſius et multorum ignorantia*, preſentano l'identico ſistema di punteggiatura del cod. 3195, con la ſola aggiunta dei due punti (:) che in queſto ſi trovano una volta ſola.

Da un lato, dunque, il trattatello, chiarendoci il valore di ciaſcun ſegno, ci forniſce la chiave per interpretare il ſistema d'interpunzione

per uſo ſcolastico : Il *Modus epistolandi* di Guglielmo Saphonense, l'*Ars punctandi* di Francesco Petrarca, e il *Dyalogus de arte punctandi* di Giovanni de Lapide ; ma nell'eſemplare della Bibl. Naz. di Roma il primo manca, e gli altri due ſi trovano caſualmente rilegati inſieme con l'orazione funebre della regina Eleonora d'Aragona per Battista Guarini. L'*Ars punctandi* del Petrarca conſta di tre paginette, ed è in forma di lettera diretta a Coluccio Salutati in riſpoſta ad un queſito del Salutati ſteſſo al Poeta. È intitolata : *Ars punctandi egregii ohratoris Franciſci petrarche Poete laureati . ad Salutatūm Ohratorem inſignem . Incipit feliciter*.

¹⁾ Credo neceſſario avvertire che alla parola *comma* uſata nelle note al teſto, non ho dato queſto valore ſpeciale ; ma che ho inteſo per *comma* la ſemplice virgola, il *ſuſpenſivus* del Petrarca.

²⁾ Soltanto il *semipunctus* (-) non può, per il ſuo valore, trovar luogo nel teſto del Canzoniere.

del Petrarca e ci dà modo d'intuire come il Poeta voleva che i suoi versi fossero letti; dall'altro, la corrispondenza perfetta tra il sistema e il trattato può costituire un argomento, se non decisivo, certo di grande peso in favore dell'attribuzione dell'*Ars punctandi* al Petrarca stesso, qualora si volesse discuterne l'autenticità; comunque, mi sembra che tale scritto debba essere preso in attento esame come quello che reca un contributo non trascurabile, non soltanto allo studio dell'opera petrarchesca, ma anche a quello della grammatica dell'umanesimo.

TITOLO. Poiché il Petrarca stesso indicò quale doveva essere il titolo da preporsi alla sua raccolta di poesie volgari, si comprende subito come quello soltanto le spetti di *Rerum vulgarium fragmenta*. Tuttavia, siccome esigenze di diversa natura consigliarono di adottare una denominazione che non potesse essere cagione di dubbio in coloro i quali non sono troppo famigliari con la poesia petrarchesca, dovendo scegliere tra i due titoli generalmente adoperati di *Canzoniere* e di *Rime*, non esitai a preferire il primo, inquantoché, mentre da un lato esso ha perduto ormai quel significato ristretto che dal valore letterale della parola gli deriva, dall'altro è il termine comunemente adottato per denominare tali raccolte di poesie, sieno esse italiane o spagnuole, provenzali o francesi.

Prima di terminare mi sia lecito porgere i miei ringraziamenti al Rev. Padre Franz Ehrle, Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana, il quale, con quella vigile liberalità e con quella cortesia che sono ben note a quanti vanno a consultare i cimeli affidati alle sue cure, mi agevolò in ogni modo lo studio del codice. Mi si permetta infine di rivolgere grazie affettuose anche ai miei colleghi ed amici, i professori Vincenzo De Bartholomaeis, Pietro Egidi e Pietro Fedele, i quali mi coadiuvarono nella collazione del testo, e di ricordare vicino a costoro anche la mia buona moglie, che volle prestarmi il suo aiuto nella lunga, molteplice correzione delle prove di stampa.

ETTORE MODIGLIANI.

Cod. Vat. Lat.

3195

	¶	A pie decolli oue labella uesta	i.	[C. I A verso col. I.]
Can		A qualunque animale alberga iterra	iiij.	
		A mor piangeua et io cōlui taluolta	v.	
		A pollo fancor uiue il bel desio	viiij.	
		A mor cō fue promesse lusingando	xviiij.	
		A i bella liberta como tu may	xxi.	
		A uēturoso piu daltro terreno	xxiiij.	
		A mor fortuna ela mia mēte schiua	xxvi.	
		A mor ¹⁾ ma poſto como ſegno aſtrale	xxx.	
		A mor ch nel penſer mio uiue e regna	xxxiiij.	
Canl		A la dolce ombra de le belle frondi	xxxiiij.	
		A mor et jo ſi pien dimarauiglia	xxxiiij.	
		A mor che uidi ogni penſero aperto	xxxv.	
		A mor mi māda quel dolce penſero	xxxv.	
		A mor mi ſprona in vn tpo etaffrena	xxxviij.	
		A mor fralerbe una liggiadra rete	xxxviij.	
		A mor chencende il cor dardente celo	xxxviij.	
		A mor natura ela bella alma humile	xxxviij.	
		A lmo ſol quella fronde chio ſola amo	xxxviij.	
		A nima ch diuſe coſe tante	xxxx.	
Canl		A nçi tre di creata era alma i parte	xxxxiiij.	
		A ura ch quelle chiome bionde ecrespe	xxxxiiij.	
		A mor cola man dextra illato māco	xxxxiiij.	
		A mor io fallo e ueggio il mio fallire	xxxxv.	
		A rbor uictorioſa triumphale	xxxxviij.	
		A ſpro core et ſaluaggio e cruda uoglia	liiij	

1) Sopra la o un piccolo ſegno verticale come di abbreviazione.

[4]

Canf	A mor se uuo chi torni al giogo antico	lv
	A lma felice ch souente torni	lvij
	A mor ch meco al buon tpo tistai	lx.
	A nima bella da quel nodo sciolta	lx.
	A lcader duna pianta ch si fuelfe	lxij.
Canf	A mor quado fioria	lxij.

32

	¶ B enedecto sia elgiorno elmese e lano	xlij.
	B en sapea io ch natural consiglio	xv.
Canf	B en mi credea passar mio tpo omay	xxxxj
	B eato i sonno e de languir contento	xxxxij

4

Canf	C hie fermato dimenar sua uita	xviiij.
	C ofi poteffio ben chiudere inuerfi	xxj.
	C efare poy chel traditor degicto	xxij.
Canf	C hiare fresche e dolci acque	xxvij
	C ome talora al caldo tpo sole	xxxij.
	C he fai alma ch pēfi auer mai pace	xxxij.
	C omel candido pie p lerba fresca	xxxv.
	C antai or piango . enō men di dolceza	xxxiiiij.
	C hi uuol uedere quātunque po fia	xxxvij
	C ercato ho semp folitaria uita	xxxvij.
	C ara lauita e dopo ley me pare	xxxvij.
Canf	C he debio fare chmi gfigli amore	liij.
	C he fai ch penfi ch pur dietro guardi	lvj.
	C home ual mōdo or mi dilecta epiace	lvij.
	C onobbi quāto il ciel ¹⁾ gliocchi mapfe	lxvij.

15

[c. I A verso]
col. II.

¶	D el mar tirreno alafinistra riu	xliij.
	D e lempia babilonia onde fuggita	xxliij.

1) Segue una l cancellata con due sbarrette.

[5]

	D icefette ani agia riuolto ilcielo	xxvj.
Canf	D e pensier i pensier dimöte i möte	xxviiij.
Canf	D i tpo i tpo mifi fa mendura	xxxiiij.
	D i di in di uo cagiando iluifo el pelo	xxxviiij.
	D un bel chiaro polito euiuo ghiaccio	xxxx.
	D olci ire dolci fdegni e dolci paci	xxxx.
	D odici döne honestamëte lasse	xxxviiij.
	D ue rose fresche e colte i paradiso	xxxviiij.
	D atemi pace o duri miei penferi	lvj.
	D ifcolorato ai morte il piu bel uolto	lvij.
	D oe gran nemiche ifeme erano agionte	lviiij.
	D olce mio caro e ptiofo pegno	lxvij.
	D e qual pieta qual angel fu fi prefto	lxvij.
	D el cibo ondel signor mio fempr abonda	lxvij.
	D òna ch lieta col pricipio nró	lxviiij.
	D a piu belliocchi e dal piu chiaro uifo	lxviiij.
	D iceme spesso ilmio fidato fpeglio	lxx.
	D olci dureççe e placide repulfe	lxxj.
	D e porgi mano alaffannato igeño	lxxj.

21

¶	E ra ilgiorno chal sol fi scoloraro	i.
	E rano icapei doro alaura sparfi	xx.
	E questol nido i ch la mia fenice	lxij.
	E mi par dora i honora udir il meffo	lxviiij.

4

¶	F uggendo la pgione oue amor mebbe	xx.
	F iama dalciel fule tue treccie proua	xxxj.
	F ontana didolor albergo dira	xxxj.
	F era stella felcielo a forsa i noy	xxxvj.
	F refco ombrofo fiorito e uide colle	xxxxvj.
	F ar poteffio uendecta di coley	xxxviiij.
	F u forse un tpo dolce cofa amore	lxvij.

7

Canf	G loriofa colōna i cui fappoggia	ij.
	G iouene dōna focto un uerde lauro	vij.
	G ia fiameggiaua lamorofa ftella	viiij.
Canf	G iunto ma amor fra belle ecrude braccia	xxxvj.
	G entil mia dōna iueggio	xvj.
	G eri quādo talor meco fadira	xxxvij.
	G iunto alexandro alafamofa tomba	xxxviiij.
	G ratie chapochi ilciel largo deftina	xxxixij.
	G ia defaiy con fi iufta querela	xxxxiij.
	G liocchi dechio parlai fi caldamēte	lviiij.

[c. 18 recto
col. I.]

I omi riuolgo indietro aciafcun paffo	ij.
I l fucceffor di karlo ch lachioma	v.
I o temo fi de begliocchi laffalto	viiij.
I l figliuol di latona auea gia nome	x.
I lmio adufario i cui ueder folete	x.
I o fentia dentral cor gia uenir meno	x.
I o fo gia ftanco de penfar fichome	xvij.
I begliocchi ondi fui pcoffo i guifa	xvij.
I o fon fiftanco foctol falcio antico	xviiij.
I o nō fu damar uoy laffato unquācho	xviiij.
I o amai femp et amo forte ancora	xviiij.
I o auro femp i odio lafeneftra	xx.
I o fon del afpectar omai fi uinto	xxj.
I nmēzo de duo amāti honefta altera	xxiiij.
I nquella parte oue amor misprona	xxvij.
I talia mio ben chl parlar fia i darno	xxviiij.
I o canterey damor fi nouamte	xxx.
I te caldi fofpiri alfredo core	xxxiiij.
I uidi i tēra anglici coftumi	xxxiiij.
I nqual parte del ciel i quale ydea	xxxliij.
I dolci colli ouio laffciai mefteffo	xxxxi.
I n nobil fague uita humile e queta	xxxxiij.
I l cantar nouo el pianger deli augelli	xxxxiij.
I pianfi or canto chel celefte lume	xxxxiij.
I mi uiuea de mia forte gtento	xxxxiij.

I o p̃gato amore elne riprego	xxxxvj.
I lmal mi p̃me emi spauēta ilpeggio	xxxxvij.
I ndubio di mio stato or piango e canto	xxxxviiij.
I pur ascolto e nō odo nouella	xxxxviiij.
I nquel bel uiso chi fospiro e bramo	xxxxviiij.
I ntale stella duo belliocchi uidi	xxxxviiij.
I uo pensando enel penſer maſſale	liij.
I o pien diſoſpiri queſtaere tucto	lviiij.
I mi foglio accuſar z or me ſcuſo	lviiij.
I penſaua aſſai deſtru eſſer ſulale	lx.
I di mei piu leggieri ch neſun ceruo	lxij.
I te rime dolēti alduro faſſo	lxxj.
I uo piangendo imi paſſati tpi	lxx.

	C L agola el ſōno elotōſo piume	i.
	L aſſar iluelo o p ſole op ombra	ij.
	L oro eleperle eiſiori t̃migli ebiāchi	x.
	L aguācia ch fu gia piangendo ſtanca	xiiij.
	L arbor gentil che forte amai m̃tanni	xiiij.
	L aſſo ch mal accorto fui daprima	xiiij.
Cant	L aere grauato e limportuna nebbia	xiiij.
	L aſpecto facto delaterra uoſtra	xv.
Cant	L aſſo me chi nō ſo iqual parte piegħi	xv.
	L abella dōna ch cotanto amaui	xx.
	L aſſo ben ſo ch doloroſe prede	xxj.
	L aſpectata ūtu chen uoy fioriua	xxij.
	L aſſo quāte fiate amor maſſale	xxiiij.
	L a dōna chel mio core nel uiso porta	xxiiij.
	L auara babilonia acolmo il ſacco	xxxj.
	L eſtelle elcielo egliem̃ti aproua	xxxiiij.
	L ieti fiori e felici eben nate herbe	xxxv.
	L aura gentil ch raſſerena i poggi	xxxviiij.
	L aura ſerena ch fra ūdi fronde	xxxviiij.
	L aura celeſte chen quel t̃de lauro	xxxviiij.
	L aura ſuaue al ſole ſpiega euibra	xxxviiij.
	L aſſo chi ardo et altri nomel crede	xxxx.

[8]

Canf	L iete e penfoſe acconpagnate eſole	xxxxiij.
	L aſſo amor mi traſporta ouio nō uoglio	xxxxv.
	L auer laurora ch ſi dolce laura	xxxv.
	L alto ſegnore dināzi acui nō uale	xxxv.
	L aura chel vde lauro el aureo crine	xxxvij.
	L aſera deſiar odiaſ laurora	xxxvij.
	L ardente nodo ouio fui dora i hora	lvj.
	L auita fugge e nō ſaſeſta unora	lvj.
	L alma mia ſiama oltra lebellebella	lvij.
	L euōmi il mio penſier i parte ouera	lx.
	L alto e nouo miracol chadinoſtri	lxj.
	L aura e lodor elrifregerio elombra	lxij.
	L ultimo laſſo demiey giorni alegri	lxij.
	L aſciato ay morte ſenza ſole ilmūdo	lxvij.
	L i angli electi elaiſe beate	lxvij.
	L aura mia ſacra almio ſtanco ripoſo	lxvij.

38

[c. i b recto
col. ii.]

Canf	M oueſe il uechiarel canuto ebianco	ij.
	M ille fiate o dolce mia guerriera	iiij.
	M a poi chel dolce riſo humile epiano	x.
	M ie pventure aluenir ſon tarde e pigre	xij.
	M ai nō uo piu cantare comio ſolea	xxij.
	M irādōl ſole de begliocchi ſereno	xxxvj.
	M ille piagge i un giorno e mille riui	xxxvj.
	M ia uētura et amor mauean ſi adorno	xxxvij.
	M ira quel colle oſtanco mio cor uago	xxxvj.
	M ai ſno fui i parte oue ſi chiar uedeſſi	lvij.
	M entre chel core dagliamorōſi vmi	lx.
	M ente mia ch pſaga de tuoy danni	lxj.
Canf	M ai nō uedrāno lemie luce aſſciucte	lxij.
	M ia benigna fortuna eluiuer lieto	lxv.
	M orte a ſpento quel ſole chabagliar ſuolmi	lxx.

15

¶ N el dolce tpo dela pma etate iiij.

[9]

Cant	N ela stagion chelciel rapido ichina	xj.
Cant	N on alfuio amate piu dyana piacque	xj.
Cant	N oua angeletta fouralale accorta	xxij.
	N ò uegio oue scampar mi possa omay	xxij.
	N e còfi bello ilfol giamay leuari	xxxij.
	N ò tefin po naro arno adige etebro	xxxij.
	N ò datra e tèpestosa onda maïna	xxxij.
	N on fur may gioue e cefare simossi	xxxij.
	N ò pur quelluna bella ignuda mano	xxxviiiij ¹⁾
	N on dal hispano ibero alindo idaspe	xxxij.
Cant	N ò atanti animali ilmar fra londe	xxxv.
	N eleta sua piu bella e piu fiorita	lvij.
	N e mai pietosa madre alcaro figlio	lvij.
	N e pferen ciel ir uaghe stelle	lxj.
	N on po far morte . il dolce uiso amaro	lxvij.

16

	C O cchi mei lassò mètre chio uigiro	2.
Cant	O aspectata i ciel beata e bella	v.
	O rfo e nò furon mai fiumi ne stagni	viiij.
	O chi piangete accōpagnate ilcore	xviiij.
	O rfo aluostro desfrier si poben porre	xxj.
Cant	O r uedi amor ch giouenetta dōna	xxvj.
	O dardēte utute ornata et calda	xxxij.
	O ui chi possi gliocchi lassì ogiri	xxxiiij.
	O passi sparsi o pensier uaghi e pronti	xxxiiij.
	O r chel ciel elaterra eluēto tace	xxxv.
	O inuidia inimica di *tute	xxxvj.
	O bella man ch me destrigil core	xxxviiij.
	O nde tolse amor loro e diqualuena	xxxiiij.
	O cameretta ch gia fusti un porto	xxxv.
	O misera et hōribile uisione	xxxviiij.
	O dolci sguardi o parolecte accorte	xxxviiij.
	O yme il beluio oyme il suaue sguardo	liij.
	O chi mey oscurato el nostro sole	lvj.

1) Così il ms.; correggi xxxviiiij.

O ue la frôte ch cō picciol cenno	lviiiij
O rai facto lextremo ditua possā	lxi. 1)
O giorno o hora o ultimo momto	lxiiiij
O tpo ocieli uolubil ch fuggendo	lx..
O gni giorno mi par piu de millani	l....

[c. 1 B verso]
col. I.

	¶ P er fare una liggiadra sua uedetta	j.
	P ioueme amare lagrime daluifo	iiij.
	P iu di me lieta nōfi uede atfa	v.
	P er chio tabbia guardato dimēfōgna	xj.
	P oco era ad appressarfi agli occhi mei	xj.
Cant	P er ch quel che mi trasse ad amar pma	xiiij.
	P adre del cielo dopo i perduti giorni	xiiij.
Cant	P er ch lauita 2) e breue	xv.
Cant	P oy ch per mio destino	xvij.
	P er mirar policeto a proua fiso	xviiij.
	P oy che mia speme e lūga auenir troppo	xx.
	P iangete dōne e con voy piāga amore	xx.
	P iu uolte amore mauera gia decto scriui	xx.
	P oi ch voi et io piu uolte abiam prouado	xxj.
	P ersequēdome amor alluogo ufato	xxiiij.
	P ien di quella ieffabile dolceça	xxiiij.
	P oy chel camin me chiuso di mercede	xxx.
	P ace nio trouo e nio ho da far guerra	xxx.
	P onmi oue el sole occide i fiori elerba	xxxij.
	P ien dun uago pensier ch me defuia	xxxv.
	P iu uolte gia dal bel sembante humano	xxxvj.
	P er meççi boschi ihoipiti et feluaggi	xxxvj.
	P o ben puo tu portaretene laforza	xxxvij.
	P affa lanaue mia colma doblo	xxxvij.
	P asco lamēte dun fi nobile cibo	xxxvij.
	P affer mai solitaio i alcun tecto	xxxvij.
	P arra forse ad algun chen lodar quella	xxxvij.

1) Questo numero e quelli dei tre versi seguenti sono guasti per lo sfregamento delle dita sulla pergamena; leggi qui lxiiij, due versi più sotto lxvj e tre versi più sotto lxviiij. 2) Segue una c cancellata con una barretta.

P oi ch lauista angelica ferena	lvj.
P affato eltpo omay lasso ch tanto	lxj.
P er chaluifo damor portaua ifegna	xij. 1)

	Q ue chinfinita providentia et arte	i.
	Q uandio mouo ifospiri achiamar uoy	i.
	Q uandol pianeta ch destingue lore	ij.
	Q uando fra laltre dōne adora adora	ij.
	Q uādio son tucto uolto i quella parte	iiij.
	Q uestanima gentile che si diparte	vij.
	Q uāto piu mauicino algiorno extremo	viiij.
	Q uādo dal proprio sito si rimoue	x
	Q ue chn tefaglia ebbe le man si prōte	x. 2)
Canf	Q uel foco chi pensai ch fosse spento	xiiij.
	Q uado giunse afimon lalto gcepto	xviiij.
	Q uado giugne p gliocchi alcor pfūdo	xxj.
	Q uella fenestra oue lun sol fiuede	xxj.
	Q ui doue meço son fennuccio mio	xxiiij.
	Q uelle pietose rime i chio maccofi	xxv.
	Q uel uago ipallidir chel dolce rifo	xxvj.
Canf	Q ual piu diuerfa e noua	xxx.
	Q uāto piu disiofe lali spando	xxxj.
	Q uādio uodo parlar si dolcemēte	xxxij.
	Q uādol uoler che 9 duo sproni ardēti	xxxiiij.
	Q uesta humil fera vn cor di tigre odorfa	xxxiiij.
	Q uel semp acerbo e honorato giorno	xxxiiij.
	Q uādo amor ibellocchi aterra inchina	xxxv.
	Q uādo mi uene ināçi il tpo el luogo	xxxvj.
	Q uesta fenice delaurata piuma	xxxvij.
	Q ual mio destin qual força oqual igāno	xxxxiij.
	Q uādol sole bagna imar 3) laurato carro	xxxxiij.
	Q ual uētura mi fu quādo daluno	xxxv.

1) A fianco di questo numero è una crocetta dello stesso inchiostro rosso; il medesimo segno di richiamo è nello spazio tra i numeri xj e xiiij, ove andava scritto questo verso che fu saltato per errore. 2) Su rasura d'altro numero. 3) Segue un segno che forse è il principio di altra lettera scritta per errore.

Q ual paura oquãdo mitorna amente	xxxvij.
Q ual dõna actende agl'iofa fama	xxxviiiij.
Q uãte fiate almio dolce ricepto	lvij.
Q uãdio ueggio dal ciel scender laurora	lvij.
Q uãdio mi uolgo idietro amirar gliãni	lviiiij.
Q uãta iuidia io ti porto auara t'ra	lviiiij.
Q uel sole ch mi mostraua il camin destro	lx.
Q uella pcui con forga ocagniato arno	lx.
Q uel rosignuolo che si suaue piangne	lxj.
Q uel uago dolce caro honesto sguardo	lxv.
Q uestro nostro caduco e fragil bene	lxvj.
Q uel ch dodore e di color uincea	lxvij.
Q uado il suaue mio fido g'forto	lxviiiij.

41

[C. I B verso
col. II.]

R imaſi adietro il sextodecimo ãno	xxiiiij.
R apido fiume che dalpeſtra uena	xxxxj.
R eal natura anglico itillecto	xxxv.
R octa e lalta colonda iluerde lauro	lv.
R ipenfando aquel coggi il ciel honora	lxvij.

5

	S itrauiato el folle mio diſio	i.
	S e la mia uita dalaſpro tormeto	ij.
	S òno aiali almòdo de ſi altera	iiij.
	S elonorata fronde ch pſcriue	v.
	S olo e penſoſo i piu deſti campi	viiij.
	S io credeſſe per morte eſſer ſcarco	viiij.
Cant	S ie debele il filo acui fattene	viiij.
	S amor o morte ño da qual ch ſtroppio	viiiij.
	S emai foco p foco ño ſi ſpenſe	x.
Cant	S pù gentil ch quelle membra reggi	xij.
	S ecol cieco deſir chelcor diſtrugge	xiiij.
	S euoy poteſte p turbati fegni	xiiiij.
	S al principio riſponde il ¹⁾ fine el mezo	xviiiij.

1) Segue l'asta cancellata di una lettera.

	S ebianch nio fo pma ambe letempie	xviiiij.
	S i tosto como auen ch larco scocchi	xx. ¹⁾
	S ennuccio mio iuo ch sappi igual manera	xxiiiij.
	S el fasso onde piu chiufa questa ualle	xxiiiij.
Canf	S el pensier che me strugge	xxvj.
	S amor nõe che dung e quel chio fento	xxx.
	S e fussi stato fermo alaspelunca	xxxv.
	S el dolce sguardo de costei mancide	xxxvij.
	S e uirgilio et humero auessen uisto	xxxvij.
	S i comō etna uita e aueder dio	xxxvij.
	S tiamo amor aueder la glia nostra	xxxvij.
Canf	S il diffi may chi uegna i odio aquella	xxxxj. ²⁾
	S una fede amorosa un cor nio finto	xxxiiiij.
	S olea lontana infono gfularme	xxxvij.
	S ignor mio caro ogni pensier mitira	liij.
	S amor nouo gfiglio ño napporta	lvij.
	S elamentar augel e uerde fronde	lvij.
	S ibreue eltpo elpenfer si ueloce	lvij.
	S equellaura suaue de sospiri	lvij.
	S ennuccio mio ben ch doglioso e folo	lvij.
	S io auesse pensato ch ficare	lvij.
	S olease nel mio cor star bella e uiua	lvij.
	S oleano imiey pensier soauemte	lvij.
	S ento laura mia antica idolci colli	lxij.
Canf	S tandome vn giorno folo ala fenestra	lxij.
Canf	S olea dala fontana de mia uita	lxv.
	S onesto amor po meritar mercede	lxvj.
	S pinfe amor e dolor oue ir nio debbe	lxvij.
	S piritto felice che si dolce mente	lxxj.

¶	T uctol di piango e poi la nocte quando	xxxiiiij.
	T ra quātunche liggiadre dōne e belle	xxxiiiij.
	T ucta la mia fiorita e tde etade	lxj.
	T empo era omai datrouar pace otriagua	lxj.

¹⁾ Sotto questo numero e a fronte dello stesso verso, è un altro xx in rosso.

²⁾ Così il ms.; corr. xxxx.

T ranquillo porto auea moſtrato amore	lxij.
T acer nō poſſo et temo nō adopre	lxiiij.
T ornami amēte anzi ue dentro quella	lxvj.
T enemi amor āni uentuno ardendo	lxx.

Cant	V oy chaſcoltate i rime ſparſe il fuono	i
	V ergognando talor chancor ſitaccia	iiij.
	V erdi pāni fanguigni oſcuri o perſi	vj.
	V olgendo gliocchi almio nouo colore	xiiij.
Cant	V iſe hanibal e nō ſeppe uſar poy	xxij.
	V na dōna piu bella affay chel ſole	xxiiij.
	V na candida ¹⁾ cerua ſopra lerba	xxxviij.
	V oglia mi ſprona amor mi guida eſcorge	xxxxiij.
	V incitore alexandro lira uinſe	xxxv.
	V iue fauille uſcian de duo be ²⁾ lumi	xxxviiij.
	V alle ch delamēti miey ſe piena	lx.
	V idi fra mille dōne vna gia tale	lxvj.
	V olo con lali depenſieri alcielo	lxx.
	V ago augellecto ch cantādo uay	lxxj.
	V ergine bella che diſol ueſtita	lxxij. ³⁾

Ç ephiro torna el bel tpo rimena	lxj.
--	------

1) La ſeconda d è ricorretta ſopra una t. 2) Dopo la e raſura di una l. 3) Coſi il ms.; correggi lxxj.

FRancisci petrarche laureati poete . Rerum uulgarium fragmenta .

[1.]

U Oi chascoltate in rime sparfe il suono Di quei sospiri ond'io nudrui core
In ful mio primo giouenile errore Quàdera i parte altruom da q'l chi sono
Del uario stile inchio piango e ragiono Fra le uane speranze / el uan dolore
Oue sia chi p' proua intenda amore Spero trouar pietà . non che perdono .
Ma ben ueggio or si come al popol tutto Fauola fui gran tēpo . onde fouente
Di me medesimo meco mi uergogno . Et del mio uaneggiar uergogna el frutto
El penterfi / el conoscer chiaramēte Che quāto piace almōdo e breue sogno .

[2.]

P Er fare una leggiadra sua uendetta / Et punire in un dì ben mille offese /
Celatamēte amor larco riprese / Come huom cha nocer luogo e tēpo aspetta
Era la mia uirtute al cor ristretta Per far... 1) e ne 2) gliocchi sue difese
Quandol colpo mortal la giu discese Oue solea spuntarsi 3) ogni faetta
Pero turbata nel primiero affalto Non ebbe tanto ne uigor ne spacio
Che potesse al bisogno prēder larme . Ouero al poggio faticoso et alto
Ritrarmi accortamente da lo stracio Del quale oggi uōrebbe . e nōpo aitarne 4)

[3.]

E Ra il giorno chal sol si scoloraro Per la pietà del suo fattore irai /
Quando i fui preso . e nō mēne guardai Che i be uostrocchi dōna mi legaro
Tempo non mi pareo da far riparo Contra colpi damor . pero mandai
Securo . senza sospetto . onde i miei guai Nel cōmune dolor fincominciario
Trouōmi amor del tutto disarmato 5) Et aperta la uia per gliocchi al core
Che di lagrime son fatti uscio e uarco . Pero al mio parer non li fu honore
Ferir me de faetta in quello stato . A 6) uoi armata non mostrar pur larco .

[4.]

Q Ve 7) chinfinita prouidentia et arte Mostro nel suo mirabil magistero .
Che crio questo e quellaltro hemispero / Et mansueto piu gioue che marte
Vegnendo in terra alluminar le carte Chauean moltāni già celato il uero .
Tolse Giouanni da la rete et piero . Et nel regno del ciel fece lor parte .
Di se nascendo a roma nō se gratia . A giudea si . tanto fourogni stato
Humiltate exaltar sēpre gli piacque . Edor di picciol borgo un sol na dato .
Tal che natura el luogo si ringratia Onde si bella donna al mondo nacque .

1) La r è ritoccata con inchiostro più scuro; segue una parola indecifrabile; la lezione lui sembra da escludersi, essendo dovuta a un nu che traspare dal verso della pagina stessa. 2) Dopo la e una l svanita o leggermente rasa. 3) solea sp ripassato con inchiostro più scuro; così ebbe e la prima t di tanto nel verso di sotto. 4) Questa parola sembra ricalcata; la m ha quattro aste. 5) Segue un punto raso. 6) A capitale d'altra mano, con inchiostro più scuro, su rasura. 7) Dopo la e una l maiuscolotta d'altra mano in inchiostro rossastro; sotto la l un segno d'espunzione dello stesso inchiostro della lettera.

[5.]

QVando io mouo i sospiri a chiamar uoi / El nome che nel cor mi scrisse amore /
 Laudando sincomincia udir di fore Il suon de primi dolci accenti tuoi .
 Vostro stato real chencontro poi / Raddoppia alalta impresa il mio ualore .
 Ma taci grida il fin che farle honore E d'altri homeri foma / che da tuoi .
 Così laudare e reuerire insegna La uoce stessa / pur ch'altri ui chiami
 O dogni reuerenza et donor degna . Se non che forse apollo si disdegna .
 Cha parlar de suoi sepre uerdi rami Lingua mortal presuntuosa uegna .

[6.]

SI trauiato el ¹⁾ folle mi desio A seguitar costei chen fuga e uolta /
 Et de lacci damor leggiera e sciolta Vola dinanzi allento correr mio .
 Che quato richiamando piu leniuo Per la sicura strada men mascolta .
 Ne mi uale spronarlo / o dargli uolta . Chamor p sua natura il fa restio .
 Et poi chel fren p forza a se raccoglie / Imi rimango in signoria di lui /
 Che mal mio grado a morte mi trasporta . Sol p uenir allauero onde si coglie
 Acerbo frutto . che le piaghe altrui Gustando afflige piu che non conforta .

[7.]

LA gola el somno / et lotoise piume Anno del mondo ogni uertu sbadita .
 Onde dal corso suo quasi smarrita Nostra natura uinta dal costume .
 Et e si spento ogni benigno lume Del ciel p cui sinforma humana uita .
 Che per cosa mirabile s'addita Chi uol far delicono nascer fiume .
 Qual uaghecca di lauro / qual di mirto Pouera et nuda uai philosophia /
 Dice la turba al uil guadagno intesa Pochi compagni aurai p l'altra uia .
 Tanto ti prego piu gentile spirito Non lassar la magnanima tua ipresa .

[8.]

APie de colli oue la bella uesta Prese de le terrene membra pria
 La dona che colui cha te nenuia Spesso dal somno lagrimando desta /
 Libere in pace passauam p questa Vita mortal / chogni ²⁾ animal desia .
 Senza sospetto di trouar fra uia Cosa ch'allostrandar fosse molesta .
 Ma del misero stato oue noi femo Condotte da la uita altra serena
 Vn sol conforto e dela morte auemo Che uedetta e di lui cha cio nemena
 Lo qual inforca altrui presso aleximo Riman legato co maggior catena .

¹⁾ e della stessa mano su rasura. ²⁾ ch della stessa mano su rasura.

[9.]

QVandol pianeta che distingue lore Ad albergar col tauro si ritorna
 Cade uertu da linfiammate corna Che ueste il mondo di nouel colore .
 Et non pur quel che sapre a noi difore / Le riue ei colli di fioretti adorna .
 Ma dentro doue giamai nō faggiorna Grauido fa di se il terrestro humore .
 Onde tal fructo et simile si colga / Così costei che tra le donne un sole
 In me mouendo de be gliocchi i rai Cria damor penferi . atti / et parole .
 Ma come chella gli gouerni o uolga Prima ¹⁾ uera per me ²⁾ pur nō e mai .

[10.]

GLoriosa columna in cui fappoggia Nostra speranza / el gran nome latino
 Chancor non torse del uero camino Lira di gioue per uentosa pioggia .
 Qui nō palacçi / nō teatro / o loggia / Man lor uece un abete / un faggio / un pino /
 Tra lerba uerde / el bel monte uicino / Onde si scende poetando et poggia .
 Leuan di terra al ciel nostrintellecto El rosigniuol che dolcemente allōbra
 Tutte le notti si lamenta z piagne / Damorosi penferi il cor nēgombra .
 Ma tanto ben sol trōchi . z fai ipfecto Tu che da noi signor mio ti scōpagne .

[11.]

LAffare il uelo o p sole / o p ombra / Donna non ui uidio
 Poi che i me conosceste il gran desio Chognialtra uoglia dētral cor misgōbra .
 Mentrio portaua i be pensier celati / Channo la mente desfiando morta /
 Vidiui di pietate ornare il uolto . ³⁾ Ma poi chamor dime ui fece accorta /
 Fuor ibiondi capelli allor uelati . Et lamoroso sguardo in se raccolto .
 Quel chi piu desiaua in uoi metolto . Si mi gouerna il uelo .
 Che p mia morte z al caldo . z al gelo De be uostrocchi il dolce lume adōbra .

[12.]

SE lamia uita dalaspro tormento Si puo tanto schermire / et dagliaffanni
 Chi ueggia p uertu de gliultimi āni Dōna de be uostrocchi il lume spento .
 Ei cape oro fin farfi dargento . Et lassar le ghirlande ei uerdi panni
 El uiso scolorir che ne miei dāni Allamentar mi fa pauroso et lento .
 Pur mi dara tanta baldança amore Chi ui discouriro de mei martiri
 Qua sono stati gliāni / ei giorni z lore . Et sel tempo e contrario ai be desiri /
 Non fia chal men nō giūga al mio dolore Alcun foccorso di tardi sospiri .

¹⁾ Tra questa parola e la seguente si scorgono tracce di un segno d'unione raso. ²⁾ La e della stessa mano su rasura. ³⁾ Sopra il punto è una rasura.

[13.]

Quando fra laltre donne adora adora Amor uien nel bel uiso di costei
 Quanto ciascuna e men bella di lei Tanto crescel desio cheminnamora .
 I benedico il loco / el tempo et lora Che si alto miraron gliocchi mei .
 Et dico anima affai ringratiar dei Che fosti a tanto honor degnata allora .
 Da lei ti uen lamoroso penfero / Che mentrel segui al sòmo ben tinuia .
 Pocho preçando quel chogni huom desia . Da lei uien lanimosa leggiadria /
 Chal ciel ti scorge p destro fentero . Si chi uo gia de la speranza altero .

[14.]

O Cchi miei lassì mentre chio ui giro Nel bel uiso di quella che uamorti /
 Pregoui siate ¹⁾ accorti . Che gia uiffida amore . ondio fospiro .
 Morte ²⁾ po chiuder sola a miei penferi Lamoroso camin che gli conduce .
 Al dolce porto de la lor salute . ³⁾ Ma puossi a uoi celar la uostra luce
 Per meno oggetto / pche meno interi Siete ⁴⁾ formati . et di minor uirtute .
 Pero dolenti ançi che sian uenute Lore del pianto / che son gia uicine .
 Prendete or ala fine / Breue conforto a si lungo martiro .

[15.]

Io mi riuolgo indietro a ciascun passo Col corpo stanco cha grā pena porto .
 Et prendo allor del uostre conforto Chel fa gir oltra dicèdo oime lasso .
 Poi ripensando al dolce ben chio lasso Al camin lūgo ⁊ al mio uiuer corto
 Fermo le piante sbigottito et smorto ⁵⁾ . Et gliocchi in terra lagrimādo abasso .
 Talor massale in meçço a tristi piāti Vn dubbio / come posson queste mēbra
 Da lo spirito lor uiuer lontane . Ma rispondemi amor . non ti rimembra
 Che questo e priuilegio de gliamati / Sciolti da tutte qualitati ⁶⁾ humane . ⁷⁾

[16.]

Moueſi il uecchierel canuto ⁊ biācho Del dolce loco oua sua eta fornita
 Et da la famigliuola sbigottita Che uede il caro padre uenir manco .
 Indi trahendo poi lantiquo fianco Per lextreme giornate di sua uita
 Quanto piu po / col buon ⁸⁾ uoler faita Rotto da gliani / ⁊ dal camino stanco .
 Et uiene a roma / seguendol desio / Per mirar la sembiança di colui
 Chancor lassu nel ciel uedere spera . Così lasso talor uo cerchandio
 Donna quanto e possibile in altrui La difiata uostra forma uera .

¹⁾ Ia è ricalcato da altra mano con inchiostro più rossastro. ²⁾ Avanti a Morte e a Pero di tre versi sotto sono rasure. ³⁾ Sopra il punto, a destra, è una rasura. ⁴⁾ Sopra la prima e è una rasura.
⁵⁾ Ms. et smorto con segni di divisione tra la t e la s. ⁶⁾ La i finale è d'inchiostro più scuro su rasura.
⁷⁾ Sopra il punto è una rasura. ⁸⁾ La u è aggiunta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo tra la b e la o.

[17.]

Prouomi amare lagrime dal uifo Con un uento angoscioso di sospiri /
 Quando in uoi adiuen che gliocchi giri Per cui fola dal mondo i son diuifo
 Vero / e / chel dolce manfueto riso Pur acqueta gliardenti miei defiri .
 Et mi sottragge al foco de martiri / Mentrio fon a mirarui intento z fiso .
 Ma gli spiriti miei saghiaccian ¹⁾ poi Chi ²⁾ ueggio al departir gliatti foai
 Torcer da me le mie fatali stelle . Largata al fin co lamorose chiaui
 Lanima esce del cor p seguir uoi . Et con molto pensiero indi fisuelle .

[18.]

Qvandio fon tutto uolto i quella parte / Ouel bel uifo di madonna luce
 Et me rimafa nel pensier la luce / Che marde z strugge dentro a pte a pte
 I che temo del cor che mi si parte / Et ueggio preffo il fin de la mia luce
 Vomene in guifa dorbo / fença luce / Che non fa oue si uada ³⁾ z pur si parte .
 Cofi dauanti ai colpi de la morte Fuggo . ma non si ratto / chel defio
 Meco non uenga / come ⁴⁾ uenir sole Tacito uo / che le parole morte
 Farian pianger la gente . z i defio Che le lagrime mie si spargan fole .

[19.]

Son animali al mondo de si altera Vista chencontral fol pur si difende .
 Altri pero chel gran lume glioffede Non escon fuor fenon uerso la fera
 Et altri col defio folle che spera Gioir forse nel foco / perche splende .
 Prouan laltra uertu quella chencede / Lasso / el mio loco . en qsta ultima schera ⁵⁾ .
 Chi non fon forte ad aspettar la luce Di questa dōna . z non so fare schermi
 Di luoghi tenebrofi / o dore tarde . Pero con ⁶⁾ gliocchi lagrimosi enfermi
 Mio destino a uederla mi conduce . Et so ben chi uo dietro a quel che marde .

[20.]

Uergognando talor chancor si taccia ⁷⁾ Donna p me uoftra belleçça in rima /
 Ricorro al tempo chi ui uidi prima / Tal che nullaltra fia mai che mi piaccia .
 Ma trouo peso non da le mie braccia . Ne oura da polir colla mia lima .
 Pero lingegno ⁸⁾ che sua força extima Nel operation tutto sagghiaccia ⁹⁾ .
 Piu uolte gia p dir le labbra aperfi . Poi rimase la uoce i meççol pecto .
 Ma qual fon poria mai falir tantalto ¹⁰⁾ Piu uolte incominciai di scriuer uerfi .
 Ma la pēna / z la mano z lintellecto Rimafer uinti nel primier affalto .

¹⁾ Avanti alla g è, nell'interlineo superiore, una rasura di altra g. ²⁾ La l della stessa mano su rasura.
³⁾ Dopo l' a finale è una rasura. ⁴⁾ Sopra la c è una rasura. ⁵⁾ La e è corretta dalla stessa mano su l.
⁶⁾ Sotto la n è una rasura. ⁷⁾ Sopra ci e dopo l' a finale rasura. ⁸⁾ In della stessa mano su rasura.
⁹⁾ La prima g è aggiunta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo tra l' a e la g. ¹⁰⁾ Sopra la prima t è una rasura.

[21.]

Mille fiate o dolce mia guerrera Per auer co be ¹⁾ gliocchi uostri pace
 Vaggio proferto il cor . ma uoi nō piace Mirar si basso collamente altera .
 Et se di lui forfaltra donna spera / Viue in speranza debile et fallace .
 Mio pche sdegno cio cha uoi dispiace Esser nō puo giamai cosi comera .
 Or sio lo scaccio . et enō troua in uoi Nel exilio infelice alcun foccorfo .
 Ne fa star sol . ne gire oualtri il chiama . Poria smarrire il suo natāl corfo .
 Che graue colpa fia dambeduo noi . Et tanto piu de uoi / quāto piu uama .

[22.]

A Qualūque animale alberga i terra
 Se nō se alquāti chāno i odio il fole
 Tēpo da trauagliare e qnto el giōno .
 Ma poi chel ciel accēde le sue stelle
 Qual torna a casa . z qī fanida i selua
 P auer posa almeno in fin alalba .
 ¶ Et io dache comincia la bella alba
 A scuoter lombra intorno dela terra
 Suegliādo glianimali i ogni selua /
 Nō o mai triegua di sospir col fole .
 Poi quādio ueggio fāmeggiar le stelle
 Vo lagrimādo . z disfiando il giorno .
 ¶ Quādo la fera scaccia il chiaro giōno /
 Et le tenebre nostre altrui fāno alba /
 Miro penoso le crudeli stelle /
 Che māno facto di sensibil ²⁾ terra .
 Et maledico il di / chi uidil fole
 Che mi fa i uista un huom nudrito i selua .
 ¶ Nō credo che pascesse mai p selua
 Si aspra fera / o di nocte / o di giorno /
 Come costei chi piāgo alōbra / e al fole .
 Et nō mi stanca pmo sōno / odalba .
 Che ben chi fia mortal corpo di terra /

Lo mio fermo desir uien da le stelle .

¶ Prima chi torni a uoi lucēti stelle
 O tomi giu nelamorosa selua /
 Lassando il corpo che fia trita terra .
 Vedessio i lei pieta chē un sol giorno
 Puo ristorar moltāni . enāqī lalba
 Puōmi a richir dal tramōtar del fole .
 ¶ Con lei fossio da che si parte il fole .
 Et nō ci uedessaltri / che le stelle .
 Sol una nocte . z mai nō fosse lalba .
 Et nō se trasformasse i uerde selua
 P uscirmi di braccia / come il giorno
 Chapollo la seguia qua giu p terra .
 ¶ Ma io faro ³⁾ sotterra i secca selua .
 El giorno andra pien di minute stelle
 Prima cha si dolce alba arriui ⁴⁾ il fole .

1) Le prime quattro parole di questo verso ed alcune del verso precedente sembrano ricalcate con inchiostro più rossastro. 2) Dopo la 1 rasura di una e. 3) ro d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura.

4) La i finale d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura.

[23.]

NEl dolce tempo de la prima etade / Che nascer uide / et ¹⁾ anchor quasi in herba
 La fera uoglia che p mio mal crebbe . Perche cantando il duol si difacerba /
 Cantero / comio uiffi in libertade / Mentre amor nel mio albugo addegno sebbe .
 Poi seguìro siccome a lui nēcrebbe Troppo altamēte . e che di cio mauenne .
 Di chio son facto a molta gente exempio ²⁾ . Ben chel mio *duro* ³⁾ scempio
 Sia scripto altroue / si che mille pēne Ne son gia stāche . z quasi i ogni ualle
 Ribombi il suon de miei graui sospiri / Chaquistan fede a la penosa uita .
 E ⁴⁾ se qui la memoria non maita / Come fuol fare / iscusilla i martiri /
 Et un penfer / che solo angoscia dalle . Tal chadognialtro fa uoltar le spalle .
 E mi face obliar me stēffo a força . Che ten di me quel dētro . z io laforça .
CI dico che dal di chel primo affalto Mi diede amor / moltāni eran passati /
 Si chio cangiaua il giouenil aspetto . Edintorno al mio cor pensier gelati
 Facto auean quasi adamantino smalto Challengar nō lassaua il duro affetto .
 Lagrima anchor nō mi bagnaua il petto Ne rōpea il sōno . z quel che ime nō era /
 Mi pareua un miracolo in altrui . Laffo che son r che fui r
 La uita el ⁵⁾ fin . el di loda la fera . Che sentendo il crudel / di chio ragiono /
 In fin allor percossa di suo strale Non esser mi passato oltra la gonna .
 Prese in sua scorta una possēte doña . Ver cui poco giamai mi ualse / o uale
 Ingegno / o força / o dimandar pdono . Ei duo mi trasformaro i quel chi sono .
 Facēdomi duom uiuo un lauro uerde . Che p fredda stagion foglia nō perde .
CQual mi fecio quādo primer maccorsi De la trasfigurata mia persona .
 Ei capei uidi far di quella fronde / Di che sperato auea gia lor corona .
 Ei piedi inchio mi stetti / z mossi / z corfi / Comogni mēbro alanima rispōde
 Diuentar due radici soura londe Nō di peneo . ma dun piu altero fiume .
 En duo rami mutarsi ambe le braccia . Ne meno anchor magghiaccia ⁶⁾
 Leffer couerto poi di biāche piume Allor che folminato z morto giacque
 Il mio sperar che troppalto mōtaua . Che pchio nō fapea doue ne quando
 Mel ritrouasse / folo lagrimando Laue tolto mi fu / di et nocte andaua .
 Ricercando dallato / z dentro alacque . Et giamai poi la mia lingua nō tacque
 Mētre poteo del suo cader maligno . Ondio presi col suon color dun cigno .
CCosì lungo lamate riue andai / Che uolendo parlar / cantaua sempre

1) La t è d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura di una d. 2) Da prima era scritto exemplo; la parte superiore della l è rasa ed il comma sull'i aggiunto con inchiostro più scuro. 3) Questa parola è d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 4) Avanti a questa E e a quella di due versi sotto è, in alto, un trattino verticale. 5) L'a di uita e la seguente el sono riscritte con inchiostro più scuro; sotto la e si scorgono tracce di un'a. 6) La seconda g è della stessa mano su rasura.

Merce chiamando con eſtrania uoce . Ne mai i ſi dolci / o inſi ſoauì tempre
 Rifonar ſeppi gliamorofi guai . Chel cor ſumiliaſſe aſpro et feroce .
 Qual fu a ſentir ~ chel ricordar mi coce . Ma molto piu di quel / che per inançi
 De la dolce et acerba mia nemica E biſogno chio dica .
 Ben che ſia tal chogni parlare auançi . Queſta che col mirar glianimi fura /
 Maperſe il petto . el cor preſe con mano . Dicendo a me / di cio non far parola .
 Poi la riuidi in altro habito ſola . Tal chi non la conobbi . ó ſenſo humano .
 Ançi le diſſil uer pien di paura . Edella neluſata ſua figura
 Toſto tornando fecemi / oime laſſo . Dun quaſi uiuo z ſbigottito ſaſſo .
 ¶ Ella parlaua ſi turbata in uiſta / Che tremar mi ſea dentro a quella petra .
 Vdendo / I nõ ſon forſe chi tu credi . E dicea meco / Se coſtei mi ſpetra ¹⁾
 Nulla uita mi ſia noioſa o triſta . A farmi lagrimar / ſignor mio riedi .
 Come nõ ſo . pur io moſſi indi i piedi . Non altrui incolpando / che me ſteſſo .
 Meçço tutto quel di tra uiuo z morto . Ma perchel tempo e corto /
 La penna al buon uoler nõ po gir preſſo . Onde piu coſe nela mente ſcritte
 Vo trapañando . z ſol dalcune parlo Che merauiglia fanno a chi laſcolta .
 Morte mi ſera intorno al cor auolta . Ne tacendo potea di ſua man trarlo .
 O dar foccorſo a le uertuti afflitte . Le uiue uoci merano interdritte .
 Ondio gridai con carta z con incoſtro . Nõ ſon mio / no . Sio moro il dāno / e / uoſt .
 ¶ Ben mi credea dinançi agliocchi ſuoi Dindegno far coſi di merce degno .
 Et queſta ſpene mauea fatto ardito . Ma talora humilta ſpegne diſdegno .
 Talor lenſiāma . et cio ſeppio da poi / Lunga ſtagion di tenebre ueſtito .
 Cha quei preghi il mio lume era ſparito . Edio nõ ritrouando intorno intorno
 Ombra di lei . ne pur de ſuoi piedi orma . Come huom che tra uia dorma /
 Gittaimi ſtācho ſoura lerba un giorno . Iui accuſando il fugitiuo raggio .
 Ale lagrime triſte allargail freno . Et laſciaile cader / come a lor parue .
 Ne giamai neue ſotto al ſol diſparue / Comio ſenſi me tutto uenir meno .
 Et farmi una fontana a pie dun ſaggio . Grā tēpo humido tēni q̄l uiaggio .
 Chi udi mai duom uero naſcer fonte ~ E parlo coſe manifeſte et conte .
 ¶ Lalma che ſol da dio facta gentile / Che gia daltrui non po uenir tal gratia
 Simile al ſuo factor ſtato ritene . Pero di perdonar mai non e ſacia /

1) etra della ſteſſa mano su ratura.

A chi col core e col sembiante humile Dopo quātūque offese a merce uene .
 Et se contra suo stile ella sostene Desser molto pregata ¹⁾ / in lui si specchia .
 Et sal perchel peccar piu si pauente . Che non ben si ripente
 De lun mal chi de laltro sapparecchia . Poi che madonna da pieta cōmossa
 Degno mirarme . e ricognouue e uide Gir di pari la pena col peccato /
 Benigna mi redusse al primo stato . Ma nulla ²⁾ al mōdo i chuom faggio si fide .
 Chancor poi ripregando i nerui e lossa Mi uolse in dura selce . et cōfi scossa
 Voce rimasi ³⁾ de lantiche some . Chiamando morte / et lei sola per nome .

¶ Spirto doglioso errante mi rimēbra Per spelunche deferte et pellegrine
 Pianfi moltāni il mio sfrenato ardire . Et anchor poi trouai di quel mal fine .
 Et ritornai ne le terrene membra . Credo per piu dolore iui sentire .
 I segui tanto auanti il mio desire Chun di cacciando si comio solea
 Mi mossi . e quella fera bella e cruda In una fonte ignuda
 Si staua . quandol sol piu forte ardea . Io pche daltra uista non mappago /
 Stetti a mirarla . ondella ebbe uergogna . Et p farne uendetta / o p celarse /
 Lacqua nel uifo co le man mi sparſe . Vero diro . forse e parra mençogna .
 Chi senti trarmi de la propria imago . Et in un ceruo solitario / et uago
 Di selua in selua ratto mi trasformo . Et anchor de miei can fuggo lo stormo .

¶ Cançon / I non fu mai quel nuuol doro Che poi difcese in pretiosa pioggia /
 Si chel foco di gioue in parte spense . ⁴⁾ Ma fui ben fīama chun bel guādo accēse .
 Et fui luccel che piu p laere poggia / Alçando lei che ne miei detti honoro .
 Ne p noua figura il primo alloro Seppi lassar . che pur la sua dolce ombra
 Ogni men bel piacer del cor misgombra .

[24.]

SE lonorata fronde che prescriue Lira del ciel / quandol gran gioue ⁵⁾ tona
 Non mauesse disdetta la corona Che fuole ornar chi poetando scriue .
 I era amico a queste uostre diue Le qua uilmente il secolo abandona .
 Ma quella ingiuria già lūge misprona Dalinuentrice de le prime oliue .
 Che non bolle la poluer dethiopia Sottol piu ardente sol / comio sfauillo .
 Perdendo tanto amata cosa ppria . Cercate dunque fonte piu tràquillo .
 Chel mio dogni liquor sostene inopia . Saluo di quel che lagrimādo stillo .

1) Sopra ga è una rasura. 2) Tra questa parola e la seguente è una rasura, forse di una e. 3) Là
 i finale della stessa mano su rasura. 4) Sopra il punto rasura, forse di un interrogativo. 5) Ms.
 grangloue con segni di divisione tra la n e la g

[26]

[25.]

AMor piangeua . z io cō lui tal uolta Dal qual miei paffi nō fur mai lontani .
Mirando per gli effecti acerbi z strani Lanima uoftra de fuoi nodi fciolta .
Or chal dritto camin ladio riuolta Col cor leuando al cielo abe le mani /
Ringratio lui che giufti preghi humani Benignamēte fua mercede afcolta .
Et fe tornando a lamorofa uita Per farui al bel defio uolger le fpalle /
Trouafte p la uia foffati o poggi / Fu per moſtrar quāto e fpinofo calle .
Et quāto alpeſtra et dura la falita Onde al uero ualor cōuen chuom poggi .

[26.]

PIu di me lieta non ſi uede a terra Naue da londe combattuta et uinta .
Quando la gente di pieta depinta Su per la riu a ringratiar fatterra .
Ne lieto piu del carcer ſi diferra Chintorno al collo ebbe la corda auinta .
Di me ꝛ ueggēdo quella ſpada ſcita Che fece al ſegnor mio ſi lūga guerra .
Et tutti uoi chamor laudate i rima Al buon teſtor de gliamorofì detti
Rendete honor chera ſmarrito ipma . Che piu gloria / e / nel regno de gli electi
Dun ſpirito cōuerfo . z piu feſtima / Che di nouanta noue altri perfecti .

[27.]

IL ſucceſſor di karlo che la chioma Co la corona del ſuo antiquo adorna
Preſe a gia larme p fiacchar le corna A babilonia / et chi da lei ſi noma .
El uicario de xpo colla foma De le chiaui / et del manto al nido torna .
Si che ſaltro accidente nol diſtorna / Vedra bologna . z poi la nobil roma .
La manfueta uoftra z gentil agna Abbatte i fieri lupi . et coſi uada
Chiunque amor legitimo ſcōpagna . Conſolate lei dunque chanchor bada .
Et roma che del ſuo ſpoſo ſi lagna . Et per Iſu cingete omai la ſpada .

[28.]

OAspectata in ciel beata et bella Anima che di noſtra humanitade
Veſtita uai / non come laltre carca . ꝑche ti ſian men dure omai le ſtrade
A dio dilecta / obediante ancella . Onde al ſuo regno di qua giu ſi uarca
Ecco nouellamente a la tua barca Chal cieco mōdo a gia uolte le fpalle /
Per gir al miglior porto . Dun uento occidental / dolce conforto /
Lo qual ꝑ meçço queſta oſcura ualle / Oue piāgiamo il noſt / z laltrui torto .
La condurra de lacci antichi fciolta / Per dritiffimo calle ꝛ

Al uerace oriente / ouella e uolta .

(Forse i deuoti et gliamorosi preghi Et le lagrime sancte de mortali
Son giunte inançi a la pieta supna . Et forse non fur mai tante / ne tali
Che p merito lor / punto si pieghi Fuor de suo corso la giustitia eterna .
Ma quel benigno re chel ciel gouerna Al sacro loço oue fo posto in croce
Gliocchi per gratia gira . Onde nel petto al nouo karlo spira
La uendetta cha noi tardata noce . Si che moltanni europa ne fospira .
Così foccorre a la sua amata sposa . Tal che sol de la uoce
Fa tremar babilonia . z star pensosa .

(Chiunque alberga tra garona el môte / Entral rodano el reno z londe false
Lenfegne xpianissime accompagna . Et a cui mai di uero pregio calse .
Dal pireneo a lultimo oriçonte / Con aragon lassara uota hispagna .
Inghilterra con lisole che bagna Locceano intral carro et le colòne .
In fin la doue sona Doctrina del sanctissimo elicon
Varie di lingue z darne / z dele gòne . A ¹⁾ lalta imprefa caritate sprona .
De qual amor si licito / o si degno . Qua ²⁾ figli mai / qua donne
Furon materia a si giusto disdegno .

(Vna parte del mondo e che si giace Mai sèpre in ghiaccio z i gelate neui
Tutta lontana dal camin del sole . La sotto igiorni nubilosì et breui .
Nemica naturalmente di pace . Nasce una gente / a cui il morir nò dole .
Questa se piu deuota che nò sole . Col tedesco furor la spada cigne .
Turchi / arabi / et caldei / Con tutti quei / che speran nelli dei
Di qua dal mar / che fa londe sàguigne . Quàto fian da preççar ³⁾ / conoscer dei
Popolo ignudo paudento et lento / Che ferro mai non strigne .
Ma tutti colpi suoi ⁴⁾ còmette al uento .

(Dunque ora el tempo da ritrare il collo Dal giogo antico . z da squaciare il uelo
Che stato auolto intorno a gliocchi nost . Et chel nobile ingegno che dal cielo
Per gratia tieni delimortale apollo . Et leloquétia sua uertu qui mostri
Or con la ligua . or co laudati incoftri . Pche dorpheo leggèdo z daphione
Se non ti merauigli . Affai men fia chitalia co suoi figli
Si desti al suon del tuo chiaro fermone . Tàto che p Ihu la lancia pigli .

¹⁾ Questa A reca tracce d'inchiostro rosso. ²⁾ Dopo questa parola e dopo l'altro qua dello stesso verso sono rasure di una l. ³⁾ Ms. dapreççar con segni di divisione tra la a e la p. ⁴⁾ Le prime due lettere di questa parola sono della stessa mano su rasura; la parola entra appena nello spazio ed è separata da quella che segue con segni di divisione.

Che fal uer mira questa anticha madre / In nulla sua tentione
Fur mai cagion si belle / o si leggiadre .

(Tu chai p arricchir ¹⁾ dun bel thesauro / Volte lantiche / et le moderne carte /
Volando al ciel colla terrena foma . Sai dalimperio del figliuol de marte
Al grande augusto che di uerde lauro Tre uolte triumphando orno la chioma .
Nelaltrui ingiurie del suo sague roma Spesse fiate quanto fu cortese .
Et or perche non fia Cortese no / ma conoscente et pia
A uendicar le dispietate offese / Col figliuol glorioso di maria .
Che dunque la nemica ²⁾ parte spera / Ne lumane difese /
Se xpo sta da la contraria schiera .

(Pon mète al temerario ardir di xerse / Che fece per calcare inoftri liti
Di noui ponti oltraggio a la marina . Et uedrai ne la morte de mariti
Tutte uestite a brun le donne perse . Et tinto in rosso il mar di salamina .
Et non pur questa misera ruina Del popolo infelice doriente /
Victoria tempromette . Ma marathona . et le mortali strette /
Che difese il leon con poca gente . Et altre mille chai ascoltate et lette .
Pche inchinare a dio molto conuene Le ginocchia et la mente
Che glianni tuoi riserua a tanto bene .

(Tu uedrai Italia e lonorata riu Cançon cha gliocchi miei cela e contède
Non mar / non poggio / o fiume . ³⁾ Ma folo amor che del suo altero lume
Piu minuaghiſce doue piu mincède . Ne natura puo star contral costume .
Or moui . nō smarrir laltre compagne . Che non pur sotto bende
Alberga amor / per cui si ride et piagne .

[29.]

U Erdi pāni sanguigni / oscuri / o perſi / Non uesti donna unquanco
Ne dor ⁴⁾ capelli in bionda treccia attorse . Si bella ! come questa che mi spoglia /
Darbitrio . e dal camin de libertade / Seco mi tira / si chio non sostegno
Alcun giogo men graue .

(Et se pur farma talor adolerſi Lanima a cui uien mancho
Configlio ouel martir ladduce iforse Rappella ! lei da la sfrenata uoglia .
Subita uista che del ⁵⁾ cor mi rade ⁶⁾ Ogni ⁷⁾ de lira imprefa . e ogni fdegno .

1) La prima c è aggiunta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo tra la i e la c.

2) Ms. lanemica con segni di divisione tra l'a e la n. 3) Dopo il punto una rasura. 4) or della stessa mano su rasura. 5) La e della stessa mano su rasura. 6) Sopra l'a un punto o forse una piccola macchia. 7) La g della stessa mano su rasura.

Fal ueder lei foaue .

¶ Di quanto per amor giamai sofferfi / Et aggio a soffrir ancho .
 Fin che mi sanil cor colei chel morfe . Rubella ! di merce / che pur lenuoglia .
 Vendetta fia fol che contra humiltade / Orgoglio ⁊ ira ! il bel passo ondio uegno
 Non chiuda . et non inchiaue .

¶ Ma lora el giorno chio le luci aperfi Nel bel nero et nel bianco
 Che mi scacciar di la doue amor corse . Nouella ! desta uita che maddoglia .
 Furon radice / et quella in cui letade Nostra si mira ! la qual piöbo / o legno
 Vedendo e chi non paue .

¶ Lagrima dunque che da gliocchi uerfi Per quelle che nel mancho
 Lato mi bagna chi primier faccorfe . Quadrella . dal uoler mio non mi fuoglia .
 Chen giusta parte la sententia cade . P lei fospira ! lalma . et ella e degno
 Che le sue piaghe laue .

¶ Da me son fatti imiei pensier diuerfi . Tal gia qual io mi stancho .
 Lamata spada in se stessa contorse . Né quella ! prego che pero mi scioglia .
 Che men son dritte al ciel tuttaltre strade . Et non faspira ! al glorioso regno /
 Certo in piu falda naue .

¶ Benigne stelle che compagne ferfi Al fortunato fiancho
 Quandol bel parto giu nel mōdo scorfe / Che stella ! interra ⁊ come i lauro foglia /
 Conferua uerde il pregio doneftade . Oue non spira ! folgore . ne indegno
 Vento mai che laggraue .

¶ So io ben / cha uoler chiuder in uerfi Suo laudi fora stancho
 Chi piu degna la mano a scriuer porfe . Qual cella ! e di memoria i cui raccoglia
 Quanta uede uertu / quāta beltade / Chi gliocchi mira ! dogni ualor segno .
 Dolce del mio cor chiaue .

¶ Quanto il fol gira ! amor piu caro pegno Donna di uoi non aue .

[30.]

Giouene dōna sotto un uerde lauro
 Vidi piu biācha ⁊ piu fredda che neue
 Nō pcoffa dal sol molti ⁊ moltāni .
 El suo parlare / el bel uifo / ⁊ le chiome
 Mi piacquen sī chi lo dināçi agliocchi /
 Edauo sēpre ouio sia ī poggio / on riuā .

¶ Allor farāno imiei pensieri a riuā
 Che foglia uerde nō sī troui ī lauro /
 Quado auro queto il core / asciutti gliocchi /
 Vedrem ghiacciare il foco . arder la neue .
 Non o tanti capelli ī queste chiome
 Quāti uorrei q̄l giorno attēder āni .

¶ Ma pche uola il tēpo / ⁊ fuggon gliāni /
 Si cha la morte ī un punto farriuā /
 O colle brune o colle biāche chiome /
 Seguiro lōbra di quel dolce lauro /
 P lo piu ardente fole / et p la neue .
 Fin chelultimo di chiuda questocchi .

¶ Nō fur giamai ueduti sī be gliocchi
 O ne la nostra etade / o ne primanni /
 Che mi struggon cofi / comel sol neue
 Onde procede lagrimosa riuā
 Chamor cōduce a pie del duro lauro

Cha i rami di diamāte / ⁊ dor le chiome .

¶ I temo di cangiar pria uolto ⁊ chiome
 Che con uera pieta mi mostri gliocchi
 Lidolo mio / scolpito in uiuo lauro .
 Che sal cōtar nō erro / oggi a settanni
 Che sospirando uo di riuā in riuā
 La notte / el giorno . al caldo edalaneue .

¶ Dētro pur foco / ⁊ for candida neue
 Sol cō questi pensier . cō altre chiome /
 Sempre piagēdo andro p ogni riuā .
 P far forse pieta uenir ne gliocchi
 Di tal che nascera dopo millanni .
 Se tanto uiuer po ben colto lauro .

¶ Lauro ei topacij al sol fopra la neue
 Vincon le biōde chiome p̄sso a gliocchi
 Che menan gliāni miei sī tosto a riuā .

[31.]

QVesta anima gentile che sī diparte / Ançi tempo chiamata a laltra uita
 Se lassuso e quāto effer de gradita / Terra del ciel la piu beata parte .
 Sella riman fral terço lume ⁊ marte / Fia la uista del fole scolorita /
 Poi chamirar sua belleçça infinita / Lanime degne intorno a lei sien sparte .
 Se sī posasse sotto al quarto nido / Ciascuna de le tre faria men bella .
 Et essa sola auria la fama el grido . Nel quinto giro non habitrebbe ella .
 Ma se uola piu alto / affai mi fido . Che con gioue sia uinta ognialtra stella .

[32.]

Q Vanto piu mauicino al giorno extremo Che lumana miseria suol far breue /
 Piu ueggio il tēpo andar ueloce et leue . El mio di lui sperar fallace ⁊ scemo .
 I dico a miei pensieri nō molto andremo Damor parlādo omai chel duro ⁊ greue
 Terreno incarco come frescha neue Si ua struggēdo . onde noi pace auremo .
 Perche col lui cadra quella speranza / Che ne fe uaneggiar si lungamente .
 El riso / el pianto . ⁊ la paura et lira . Si uedrem chiaro poi come souente
 Per le cose dubbiose altri fauança . Et come spesso indarno si sospira .

[33.]

G la fiammeggiaua lamorosa stella Per loriente / et l'altra che giunone
 Suol far gelosa nel septentrione / Rotaua i raggi suoi lucente et bella .
 Leuata era a filar la uecchiarella / Discinta ⁊ scalça . ⁊ desto aueal carbone .
 Et gliamanti pungea quella stagione . Che p ufança a lagrimar gli appella .
 Quando mia speme gia cōdutta al uerde Giunse nel cor / nō p lufata uia .
 Chel fonno tenea chiusa . el dolor molle . Quāto cangiata oime da quel di pria .
 Et pareā dir / pche tuo ualor perde ~ Veder questocchi anchor non ti si tolle .

[34.]

A Pollo fanchor uiue il bel desio / Che tin fiammaua a le thesaliche onde /
 Et se nō ai lamate chiome bionde / Volgendo glianni gia poste in oblio
 Dal pigro gielo / ⁊ dal tēpo aspro ⁊ rio / Che dura quantol tuo uiso fasconde /
 Difendi or lonorata ⁊ sacra fronde . Oue tu prima / ⁊ poi fu inuefcato io .
 Et per uertu de lamorosa speme / Che ti sostenne ne la uita acerba
 Di queste impressioni laere disgōbra . Si uedrem poi p merauiglia ifeme
 Seder la donna nostra sopra lerba . Et far de le sue braccia a se stessa ombra .

[35.]

S olo ⁊ pensofo i piu deserti campi Vo mesurando a passi tardi et lenti .
 Et gliocchi porto p fuggire intenti . Oue uestigio human larena stampi .
 Altro schermo nō trouo che mi ¹⁾ scāpi Dal manifesto accorger de le genti .
 Perche negliatti dalegreçça spenti Di fuor si legge comio dentro auampi .
 Si chio ²⁾ mi credo omai che mōti ⁊ piagge / Et fiumi / ⁊ selue sappian di che tēpre
 Sia la mia uita / che celata altrui . Ma pur si aspre uie / ne si seluagge
 Cercar nō fo chamor nō uēga sēpre Ragionando cō meco . et io col lui .

1) i della stessa mano su rasura,

2) Questa parola della stessa mano su rasura.

[36.]

SIo credeſſe per morte eſſere ſcarco Del penſiero amoroſo che matterra
 Colle mie mani aurei gia poſto in terra Queſte membra noioſe . e quello incarco .
 Ma pchio temo che farebbe un uarco Di piato i pianto / e duna in altra guerra .
 Di qua dal paſſo anchor che mi ſi ferra Meçço rimāgo laſſo . e meçço il uarco .
 Tempo ben fora omai dauere ſpinto Lultimo ſtrale la diſpietata corda
 Ne laltrui fangue gia bagnato e tinto . Et io ne prego amore / et quella forda
 Che mi laſſo de ſuoi color depinto . Et di chiamarmi a ſe non le ricorda .

[37.]

SI e debile il filo a cui fattene La grauofa mia uita
 Che ſaltri non laita / Ella ſia toſto di ſuo corſo a riuā .
 Pero che dopo lempia dipartita Che dal dolce mio bene
 Feci ſol una ſpene / E ſtato in fin a qui cagion chio uiua .
 Dicendo perche priua Sia de lamata uiſta
 Mantienti anima triſta . ¹⁾ Che fai ſa miglior tempo ancho ritorni ~
 Et a piu lieti giorni ~ O ſel perduto ben mai ſi racquiſta .
 Queſta ſperança mi ſoſtēne un tēpo . Or uien mancādo . e troppo ilei mattēpo .
¶ Il tempo paſſa . et lore ſon ſi pronte A fornire il uiaggio .
 Chaffai ſpacio non aggio Pur a penſar comio corro a la morte .
 A pena ſpuñta in oriente un raggio Di ſol / chalaltro monte
 De laduerſo oriçonte Giunto il uedrai per uie lunghe et diſtorte .
 Le uite ſon ſi corte . Si graui i corpi et frali
 De gliuomini mortali . Che quando io mi ritrouo dal bel uiſo
 Cotanto eſſer diuiſo / Col deſio non poſſendo mouer lali .
 Poco mauança del conforto uſato . Ne fo quantio mi uiua in queſto ſtato .
¶ Ogni loco matrifa ouio non ueggio Quei be gliocchi ſoai
 Che portaron le chiaui De miei dolci penſier / mentre adio piacque .
 Et perchel duro exilio piu maggrauī / Sio dormo / o uado / o ſeggio /
 Altro giamai non cheggio . Et cio chi uidi dopo lor mi ſpiacque .
 Quante montagne et acque Quanto mar / quanti fiumi
 Maſcondon que duo lumi / Che quaſi un bel ſereno a meççol die
 Fer le tenebre mie / A cio chel rimembrar piu mi conſumi . ²⁾

~
 ~ et quanto ~
 ~

¹⁾ Sopra il punto una rasura, forse della parte superiore di un interrogativo.
 su rasura.

²⁾ La i della stessa mano

Et quanto era mia uita allor gioiosa Minfegni la presente aspra et noiosa .

¶ Lasso se ragionando si rinfresca / Quel ardente desio .
 Che nacque il giorno / chio Laffai di me la miglior parte a dietro .
 Et famor sene ua per lungo oblio Chi ¹⁾ mi conduce a lesca .
 Ondel mio dolor cresca ~ Et perche pria tacendo non mipetro ~
 Certo cristallo o uetro Non mostro mai di fore
 Nascosto altro colore . Che l'alma sconfolata affai non mostri
 Piu chiari i pensier nostri . Et la fera dolcezza che nel core
 Per gliocchi che di sempre pianger uaghi . Cercan di z nocte pur chi gle nappaghi .

¶ Nouo piacer che ne gliumani ingegni Spesse uolte si troua
 Damar qual cosa noua . Piu folta schiera di sospiri accoglia .
 Et io son un di quei chel pianger gioua . Et par ben chio mingegni
 Che di lagrime pregni Sien gliocchi miei si comel cor di doglia .
 Et perche accio minuoglia Ragionar de be gliocchi .
 Ne cosa e che mi tocchi . O ²⁾ sentir mi si faccia cosi a dentro
 Corro spesso . et rientro . Cola donde piu largo il duol trabocchi .
 Et sien col cor punite ambe le luci . Cha la strada damor mi furon duci .

¶ Le treccie dor che deurien fare il sole Dinuidia molta ir pieno .
 El bel guardo fereno / Oue i raggi damor si caldi sono .
 Che mi fanno ançi tempo uenir meno . Et laccorte parole
 Rade nel mondo / o fole / Che mi fer gia di se cortese dono
 Mi son tolte . et perdono Piu lieue ognialtra offesa .
 Che leffermi contesa Quella benigna angelica falute .
 Chel mio cor a uertute Destar solea con una uoglia accesa .
 Tal chio non penso udir cosa giamai Che mi conforte adaltro cha ³⁾ trar guai .

¶ Et per pianger anchor cò piu diletto Le man bianche sottili .
 Et le braccia gentili . Et gliatti suoi foauemente alteri .
 Ei dolci sdegni alteramente humili . El bel giouenil petto /
 Torre dalto intellecto Mi celan questi luoghi alpestri et feri
 Et non so fio mi spero Vederla ançi chio mora .
 Pero chadora adora Serge la speme . et poi non fa star ferma .

1) La l della stessa mano su rasura di una e.
 con inchiostro più scuro su rasura di una e.

2) Avanti alla O è una rasura.

3) L'a d'altra mano

Ma ricadendo afferma Di mai non ueder lei chel ciel honora .
 Oualberga honestate et cortesia . Et douio prego chel mio albergo sia .

¶ Cançon fal dolce loco . La donna nostra uedi
 Credo ben che tu credi / Chella ti porgera la bella mano .
 Ondio son sì lontano . Non la tocchar . ma reuerente ai piedi
 Le di chio faro la tosto chio possa O spirto ignudo . o duom di carne z doffa .

[38.]

O Rfo e nō furon mai fiumi ne stagni / Ne mare / ouogni riuo si disgombrà .
 Ne di muro / o di poggio / o di ramo obra . Ne nebbia chel ciel copra / el mōdo bagnì .
 Ne altro impedimēto / ondio mi lagni . Qualūque piu lumana uista igōbra
 Quāto ¹⁾ dun uel che due begliocchi adōbra . Et par che dica / or ti cōsuma z piagni .
 Et quel lor inchinar chogni mia gioia Spegne o p humiltate / o p argoglio
 Cagion fara che nançi tēpo i moia . Et duna bianca mano ancho midoglio /
 Che stata sēpre accorta a farmi noia . Et cōtra gliocchi miei se fatta scoglio .

[39.]

I O temo si de begliocchi lassalto Ne quali amore z la mia morte alberga .
 Chi fuggo lor come fanciul la ²⁾ uerga . Et gran tēpo / e / chi presi il pmier salto .
 Da ora inançi faticofo odalto Loco non fia / douel uoler non ferga
 P noscontrar chi miei senfi disperga Lassando come suol me freddo smalto .
 Dunque fa ueder uoi tardo mi uolfi P nō rauuicinarmi a chi mi strugge /
 Fallir forse nō fu di scusa indegno . Piu dico chel tornare a quel chuom fugge /
 El cor che di paura tanta sciolfi Fur de la fede mia non legghier pegno .

[40.]

S Amore o morte nō da qualche stroppio A la tela nouella chora ordisco .
 Et sio mi fuoluo dal tenace uisco . Mentre che lun collaltro uero accoppio .
 I faro forse un mio lauor si doppio Tra lo stil de moderni / el sermon prisco .
 Che pauentosa mente a dirlo ardisco In fin a roma nudirai lo scoppio .
 Ma po che mi manca a fornir lopra Al quanto de le fila benedette
 Chauançaro a quel mio dilecto padre . Pche tien uerso me ³⁾ le man si strette /
 Contra tua usança / i prego che tu lopra . Et uedrai riuscir cose leggiadre .

¹⁾ *Sopra la o un puntino dello stesso inchiostro.* ²⁾ *Ms. fanciulla con segno di divisione tra le due l.*

³⁾ *La e d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura.*

[41.]

QVando dal proprio fito si rimoue Larbor chamo gia phebo in corpo humano !
 Sospira et fuda a lopera uulcano / Per rinfrescar laspre faette a gioue .
 Il qual or tona / or neuicha / z or pioue / Sença honorar piu cefare che giano .
 La terra piange . el fol ci sta lontano . Che la sua cara amica uedaltroue .
 Allor riprende ardir Saturno z marte / Crudeli stelle . z orione armato
 Speçça a trifti nocchier gouerni z farte . Eolo a neptuno z a giunon turbato
 Fa sentire / et a noi come si parte Il bel uifo dagliangeli aspectato .

[42.]

MA poi chel dolce riso humile z piano Piu non asconde sue belleççe noue .
 Le braccia a la fucina indarno moue Lantiquissimo fabbro ciciliano
 Cha gioue tolte fon larme di mano Temprate i mongibello a tutte proue .
 Et sua forella par che si rinoue Nel bel guardo dapollo a mano a mano .
 Del lito occidental si moue un fiato / Che fa securo il nauigar sença arte .
 Et desta i fior tra lerba i cialcun prato . Stelle noiofe fuggon dogni parte /
 Disperse dal bel uifo innamorato . Per cui lagrime molte fon gia sparte .

[43.]

IL figliuol di latona auea gia noue Volte guardato dal balcon fourano /
 P quella chalcun tēpo mosse i uano I suoi sospiri ¹⁾ . et or glialtrui cōmoue .
 Poi che cercando stanco nō seppe oue Salbergasse da presso / o di lontano .
 Mōstroffi a noi qual huom p doglia infano . Che molto amata cosa nō ritroue .
 Et cōfi tristo standosi in disparte / Tornar non uide il uifo / che laudato
 Sara sio uiuo i piu di mille carte . Et pieta lui medesimo auea cangiato .
 Si che be gliocchi lagrimauan parte . Po laere ritenne il primo stato .

[44.]

QVe chentefaglia ebbe le man si prōte A farla del ciuil fangue uermiglia
 Pianse morto il marito di sua figlia / Raffigurato a le fateççe conte .
 El pastor cha golia ruppe la fronte / Pianse la ribellante sua famiglia .
 Et sopral buon faul cangio le ciglia . Ondassai puo dolersi il fiero monte .
 Ma uoi che mai pieta non discolora . Et chauete gli fchermi sempre accorti
 Cōtra larco damor chendarno tira . Mi uedete straçiare a mille morti .
 Ne lagrima pero discese anchora Da be uostrocchi . ma disdegno et ira .

1) La o è su rasura.

[36]

[45.]

L ¹⁾ mio aduerfario in cui ueder folete Gliocchi uoftri chamore el ciel honora
Colle non fue belleççe uinnamora Piu chenguifa mortal foauì et liete .
Per configlio di lui donna mauete Scacciato del mio dolce albergo fora /
Mifero exilio . auegna chi nō fora Dabitar degno oue uoi fola fiete .
Ma fio uera con faldi chioui fiffo / Non deuea specchio farui p mio dāno .
A uoi fteffa piacendo afpra ⁊ fupba . Certo feui rimembra di narciffo /
Quefto ⁊ quel corfo adun termino uāno . Ben che di fì bel fior fia indegna lerba .

[46.]

L Oro / ⁊ le perle / ei fior uermigli / ei biāchi / Chel uerno deuria far laguidi ⁊ fecchi .
Son per me acerbi et uelenofì ftechi / Chio prouo p lo petto / et p li fianchi .
Pero i di miei fien lagrimofì ⁊ māchi . Che grā duol radeuolte auen chenuēcchi .
Ma piu necolpo i micidiali fpecchi / Chenuagheggiar uoi fteffa auete fanchi .
Quefì pofer fientio al fignor mio / Che per me ui pregaua . ondei ²⁾ fì tacque .
Veggendo in uoi finìr uoftro defio . Quefì fuor fabbricati fopra lacque
Dabiffò . et tinti nel eterno oblio . Ondel principio de mia morte nacque .

[47.]

Io fentia dentral cor gia uenir meno Gli fpiriti che da uoi riceuon uita .
Et perche naturalmente fāta Contra la morte ogni animal terreno .
Largail defio chi tengor molto a freno . Et mifil per la uia quafi fmarrita .
Pero che di et notte indi minuita . Et io contra fua uoglia altrondel meno .
Et mi conduffe uergognofo et tardo / A riueder gliocchi leggiadri / ondio
Per nō effer lor graue affai mi guardo . Viurōmi un' tempo o mai chal uiuer mio
Tanta uirtute a fol un uoftro fguardo . Et poi morro . fio nō ³⁾ credo al defio .

[48.]

SE mai foco per foco non fì fpēfe / Ne fiume fu giamai secco per pioggia
Ma fēpre lun per laltro fimil poggia . Et fpeffo lun contrario laltro accēfe .
Amor tu che penfier noftri difpenfe / Al qual unalma in duo corpi fappoggia /
Perche fai in lei con difufata foggia Men per molto uoler le uoglie intēfe .
Forfè fì comel nil dalto caggendo Col gran fuono iuicini dintorno afforda .
El fole abbaglia chi ben fifol guarda . Cofìl defio che fēco non faccorda /
Ne lo ffrenato obiecto uien perdendo . Et per troppo fpronar la fuga e tarda .

1) Contro questa I maiuscola si appunta nel margine laterale l'indice allungato di una mano delineata a penna e circondata da sgorbi. 2) Superiormente alla i è una rasura: certo la i è corretta da l. 3) Questa parola è scritta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo nell'inferiore.

[49.]

PErchio tabbia guardato di mençogna A mio podere et honorato affai
 Ingrata lingua . gia pero non mai Redduto honor . ma facto ira et uergogna .
 Che quando piul tuo aiuto mi bifogna Per dimandar mercede / allor ti stai
 Sempre piu fredda . et se parole fai / Son imperfecte . z quasi duom che fogna .
 Lagrime triste et uoi tutte le notti . Maccompagnate / ouio uorrei star solo .
 Poi fuggite di nançi a la mia pace . Et uoi si pröti a darmi angofcia et duolo
 Sospiri allor . traete lenti et rotti . Sola la uista mia del cor non tace .

[50.]

NE la stagion chel ciel rapido inchina Verso occidente . et chel di nostro uola
 A gente che di la forse laspetta ¹⁾ Veggendosi in lontan paese fola
 La stancha uecchiarella pellegrina / Raddoppia i paffi . et piu / z piu affretta .
 Et ²⁾ poi cosi soletta Al fin di sua giornata Talora e consolata
 Dalcun breue riposo / ouella oblia La noia / el mal de la passata uia .
 Ma lasso ogni dolor chel di madduce Cresce qualor finuia .
 Per partirsi da noi leterna luce .

CComel fol uolge lenfiamate rote / Per dar luogo a la notte . onde discende
 Daglialtissimi monti maggior löbra . Lauaro çappador larme riprende .
 Et con parole et con alpestri note Ogni graueça del suo petto sgombra .
 Et poi la mēsa ingombra Di pouere uiuande / Simili ³⁾ a quelle ghiande /
 Le qua fuggendo tuttöl mondo honora . Ma chi uuol si rallegrì adora adora .
 Chi pur non ebbi ⁴⁾ anchor non diro lieta / Ma riposata un hora .
 Ne per uolger di ciel . ne di pianeta .

QQuando uedel pastor calare ⁵⁾ i raggi . Del gran pianeta / al nido ouegli alberga .
 Enbrunir le contrade doriente . Driçcasi in piedi . et co lufata uerga /
 Lassando lerba et le fontane / ei faggi Moue la schiera sua foauemente .
 Piu lontan da la gente O casetta / o spelunca / Di uerdi frondi ingiuncha .
 Iui fença pensier sadagia et dorme . Ai crudo amor . ma tu allor piu ⁶⁾ minforme
 A seguir duna fera che mi strugge / La uoce / ei paffi / et lorme .
 Et lei non stringi che fappiatta et fugge .

Ei nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le mēbra poi chel fol safconde /
 Sul duro legno / et sotto a laspre göne . Ma io pche fattuffi in meçço londe /

¹⁾ Dopo questa parola è una rasura. ²⁾ Davanti a questa parola e a Dalcun e Ma dei due versi seguenti della stessa colonna, sono rasure. ³⁾ La i finale è scritta con inchiostro più scuro su rasura. ⁴⁾ La i della stessa mano su rasura. ⁵⁾ Fra l'a e la l fu aggiunta nell'interlineo superiore una lettera che fu poi rasa; il segno di richiamo tra le due lettere, dello stesso inchiostro, è ancora visibile. ⁶⁾ Questa parola è scritta dalla stessa mano nel margine esterno, con due segni di richiamo, uno nell'interlineo superiore uno nell'inferiore, dopo allor.

Et lasci hispagna dietro a le sue spalle . Et granata / z marroccho / z le colōne .
 Et gliuomini / z le dōne . El mondo / et glianimali Aquetino i lor mali .
 Fine nō pongo al mio obstinato affāno . Et duolmi chogni giōno arrobe al dāno .
 Chi ¹⁾ fon gia pur crescendo in questa uoglia Ben presso al decimāno .

Ne possindouinar ²⁾ / chi me ne scioglia .

¶ Et pche un poco nel parlar mi sfogo / Veggio la fera i buoi tornare sciolti
 Da le campagne / et da folcati colli . I miei sospiri a me perche non tolti
 Quando che sia ~ pche nol graue giogo ~ Pche di z notte gliocchi miei fon molli ~
 Misero me che uolli Quando primier si fiso Gli tenni nel bel uifo
 P' iscolpirlo ³⁾ imaginando in parte / Onde mai ne per forza / ne per arte
 Mossò fara / fin chi sia dato in preda . A chi tutto diparte .
 Ne fo ben ancho che di lei mi creda .

¶ Cançon se lesser meco Dal matino a la fera Ta fatto di mia schiera .
 Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco . Et daltrui loda curerai si poco .
 Chassai ti sia penfar di poggio in poggio / Come ma conciol foco
 Di questa uiua petra / ouio mappoggio .

[51.]

Poco era ad appressarfi a gliocchi miei La luce / che da lunge gli abbarbaglia
 Che come uide lei cangiar thesaglia Cofi cangiato ogni mia forma aurei .
 Et sio non posso transformarmi i lei / Piu chi mi sia . non cha merce miuaglia .
 Di qual petra piu rigida sintaglia Pensofo ne la uista oggi farei .
 O di diamate / o dun bel marmo ⁴⁾ biacho / Per la paura forse / odun diaspro /
 Pregiato poi dal uulgo auaro z scioccho . Et farei fuor del graue giogo z aspro .
 P cui io inuidia di quel uecchio stācho / Che fa co le sue spalle obra a marroccho .

[52.]

Non ⁵⁾ al suo amante piu diana piacque / Quādo p tal uentura tutta ignuda
 La uide in meçço de le gelide acque .
 Cha me la pastorella alpestra z cruda Posta a bagnar un leggiadretto uelo .
 Chalaura il uago z biondo capel chiuda .
 Tal che mi fece or quade gliardel cielo / Tutto tremar dun amoroso gielo .

1) La i d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 2) La prima i della stessa mano su rasura.

3) Parrebbe dovesse leggersi iscolpirio, ma osservando meglio si vede che la penultima lettera è una i in cui è quasi completamente caduto l'inchiostro nella parte superiore. 4) La seconda m ha le prime due aste della stessa mano su rasura.

5) La n finale della stessa mano su rasura.

[53.]

Spirto gentil / che quelle membra reggi Dentro a le qua peregrinando alberga
 Vn signor ualoroso / accorto / et faggio . Poi che se giunto a lonorata uerga
 Colla qual roma et suoi erranti cõreggi . Et la richiami al suo antiquo uiaggio .
 Io parlo a te . po chaltroue un raggio Nõ ueggio di uertu / chal mōdo e spēta .
 Ne trouo chi di mal far si uergogni . Che faspetti non fo . ne che fagogni .
 Italia che suoi guai non par che senta / Vecchia otiosa et lenta /
 Dormira sēpre . z nõ fia chi la suegli . Le man laueffio auolto entro capegli .
(Non spero che giamai dal pigro sonno Moua la testa p chiamar chuom faccia .
 Si grauemente e oppressa z di tal foma . Ma non sença destino a le tue braccia
 Che scuoter forte / et solleuarla ponno / E or cōmesso il nostro capo roma .
 Pon man i quella uenerabil chioma Securamente / et ne le treccie sparte .
 Si che la neghittosa esca del fango . I che di et notte del suo strazio piango /
 Di mia speranza o in te la maggior parte . Che fel popol di marte
 Deuesse al pprio honore alçar mai gliocchi / Parmi pur cha tuoi di la gratia tocchi .
(Lantiche mura chanchor teme / et ama / Et tremal mondo quando si rimembra .
 Del tempo andato *en* ¹⁾ dietro si riuolue . Ei fassi doue fur chiuse le membra
 Di ta che non faranno sença fama / Se luniuerso pria non si dissolue .
 Et tutto quel chuna ruina inuolue / Per te spera faldar ogni suo uitio .
 O grandi Scipioni . o fedel Bruto . Quanto uaggrada segli e anchor uenuto
 Romor la giu del ben locato officio . Come cre / che fabritio
 Si faccia lieto / udendo la nouella . Et dice / roma mia fara anchor bella .
(Et se cosa di qua nel ciel si cura . Lanime che lassu son citadine /
 Et aino i corpi abandonati in terra / Del lungo odio ciuil ti pregan fine .
 Per cui la gente ben non fassicura . Ondel camin a lor tecti si ferra /
 Che fur gia si deuoti . z ora in guerra Quasi spelunca di ladron son fatti .
 Tal cha buon solamente uscio si chiude . Et tra glialtari z tra le statue ignude
 Ogni impresa crudel par che se tratti . De quanto diuerfi atti ~
 Ne sença squille sincōmincia assalto . Che p dio rigraciar fur poste in alto .
(Le donne lagrimose / el uulgo inerme De la tenera etate / ei uecchi stanchi
 Chāno se in odio et la fouerchia uita . Ei neri fraticelli / ei bigi ei bianchi /
 Collaltre schiere trauagliate enferme Gridan o signor nostro / aita / aita .

1) en d'altra mano su rasura.

Et la pouera gente sbigottita Ti scopre le fue piaghe a mille a mille .
 Chanibale / non chaltri / farian pio . Et se ben guardi a la magion di dio
 Charde oggi tutta . affai poche fauille Spegnendo / fien tranquille .
 Le uoglie / che si moſtran ſinfiammate . Onde ſien lopre tue nel ciel laudate .
 ¶ Orſi . lupi . leoni . aquile . et ſerpi Ad una gran marmorea colomna
 Fanno noia ſouente . et a ſe danno . Di coſtor piange quella gentil donna
 Che ta chiamato acio che di lei ſterpi Le male ¹⁾ piante / che fiorir non fanno .
 Paſſato / e / gia piu chel milleſimo anno . Chen lei mancar quellanime leggiadre .
 Che locata lauean la douellera . Ai noua gente oltra miſura altera /
 Irreuerente a tanta et a tal madre . Tu marito / tu padre .
 Ogni foccorſo di tua man fattende . Chel maggior padre adaltropera intende .
 ¶ Radeuolte adiuen chalalte impreſe / Fortuna ingiurioſa non contraſti .
 Chaglianimofi fatti mal ſaccorda . Ora ſgombradol paſſo / onde tu intraſti /
 Famifi perdonar moltaltre offeſe . Chal men qui da ſe ſteſſa ſi diſcorda .
 Pero che quantol mondo ſi ricorda / Ad huom mortal non fu aperta la uia .
 Per farſi / come a te di fama eterno . Che puoi driççar / ſi non falſo diſcerno /
 In ſtato la piu nobil monarchia . Quanta gloria ti fia .
 Dir gialtri laitar giouene et forte . Queſti in uecchieçça la ſcampo da morte .
 ¶ Sopral monte tarpeio cançon uedrai Vn caualier / chitalia tutta honora .
 Penſoſo piu daltrui . che di ſe ſteſſo . ²⁾ Digli / vn che non ti uide anchor da preſſo /
 Se non come p fama huom ſinamora / Dice che roma ogniora
 Con gliocchi di dolor bagnati z molli Ti chier merce da tutti ³⁾ fette i colli .

[54.]

P Er chal uiſo damor portaua inſegna . Moſſe una pellegrina il mio cor uano .
 Chognialtra mi pareo donor men degna .
 Et ⁴⁾ lei ſeguendo fu per lerbe uerdi . Vdi ⁵⁾ dir alta uoce di lontano .
 Ai quanti paſſi per la ſelua perdi .
 Allor ⁶⁾ mi ſtrinſi a löbra dun bel faggio / Tutto penſoſo . z rimirando intorno /
 Vidi affai periglioſo il mio uiaggio . Et tornai i dietro quaſi a meççol giorno .

1) Nella parte inferiore di ale e nell'interlineo inferiore è una rasura. 2) Sopra il punto, a destra, è una rasura. 3) Dopo tutti è nell'interlineo superiore una i raso con richiamo, raso, nell'interlineo inferiore.
 4) Avanti a Et è una rasura. 5) Dopo la i rasura, forse di un'altra i. 6) Avanti all'A è una rasura.

[55.]

Q Vel foco chi pensai che fosse spento Dal freddo tempo / z da leta ¹⁾ men fresca .
 Fiama et martir nelanima rinfresca .

¶ Non fur mai tutte spente a quel chi ueggio . Ma ricoperte alquanto le fauille .
 Et temo nol secondo error sia peggio . Per lagrime chi spargo a mille a mille .
 Conuen ²⁾ chel duol p gliocchi si distille . Dal cor / cha seco le fauille z lesca .
 Non pur qual fu / ma pare a me che cresca .

¶ Qual foco nō aurian gia spento z morto Londe che gliocchi tristi uersan sèpre ~
 Amor / auegna mi sia tardi accorto / Vol che tra duo contrari mi distempre .
 Et ³⁾ tende lacci in si diuerse tempore . Che quando piu speranza chel cor nesca /
 Allor piu nel bel uiso mi rinuesca .

[56.]

S E col cieco desir chel cor distrugge Contando lore no minganno io stesso .
 Ora mentre chio parlo il tēpo fugge Chame fu infeme / et a merce promesso .
 Qual ombra e si crudele chel seme adugge / Chal disfiato frutto era si presso ~
 Et dentro dal mio ouil qual fera rugge ~ Tra la spiga z la man qual muro e messo ~
 Lasso / nol fo . ma si conosco io bene / Che per far piu dogliosa la mia uita /
 Amor maddusse in si gioiosa spene . Et or di quel chio lecto mi fouene /
 Che nançi al di de lultima partita Huom beato chiamar non si conuene .

[57.]

M Ie uenture al uenir son tarde z pigre . La speme incerta . el desir mōta z cresce .
 Onde el lassare et laspectar mincesce . Et poi al partir son piu leui che tigre .
 Lasso / le neui sien tepide et nigre . El mar sençonda . et p lalpe ogni pesce .
 Et corcherassi il sol la oltre ondesce . Dun medesimo fonte Eufrate et tigre .
 Prima chi troui in cio pace ne triegua / O amore / o madonna altruso impari
 Che manno cōgiurato a torto incōtra . Et fio alcun dolce / e dopo tanti amari /
 Che p disdegno il gusto si dilegua . Altro mai di lor gratie non mincontra .

[58.]

L A guancia che fu gia piangēdo stācha Riposate fu lun signor mio caro .
 Et siate ormai di uoi stesso piu auaro A quel crudel che suoi seguaci imbiācha .
 Collaltro richiudete da man manca La strada a messī suoi chindi passaro .
 Mostrandoui un dagosto et di genaro . P cha la lunga uia tempo ne manca .

1) Questa parola e la seguente sono ricalcate con lo stesso inchiostro.

2) Avanti alla C è una rasura.

3) Avanti a Et è una rasura.

Et col terço beuete un fuco derba Che purghe ogni pensier / chel cor afflige .
 Dolce a la fine / et nel principio acerba . Me riponete ouel piacer si ferba .
 Tal chi non tema del nocchier di stige . Se la preghiera mia non e superba .

[59.]

Perche quel che mi trasse ad amar pma . Altrui colpa mi toglia .
 Del mio fermo uoler gia non mi fuoglia .

¶ Tra le chiome delor nascose il laccio / Al qual mi strinsè amore .
 Et da be gliocchi mosse il freddo ghiaccio . Che mi passo nel core .
 Con la uertu dun subito splendore / Che dognialtra ¹⁾ sua uoglia
 Sol rimembrando anchor lanima spoglia .

¶ Tolta me poi di que biondi capelli Lasso / la dolce uista .
 El uolger de duo lumi honesti et belli Col suo fuggir matrista .
 Ma pche ben morendo honor sacquista / Per morte / ne p doglia /
 Non uo che da tal nodo amor mi scioglia .

[60.]

L Arbor gentil che forte amai moltanni / Mentre i bei rami non mebbber asdegno
 Fiorir faceua il mio debile ingegno A la sua ombra . et crescer ne gliaffanni .
 Poi che securo me di tali inganni / Fece di dolce se spietato legno .
 I riuolsi i pensier tutti ad un segno . Che parlan sèpre de lor tristi danni .
 Che pora dir chi p amor sospira Saltra speranza le mie rime noue
 Gliaueffir data . et p costei la perde ~ Ne poeta ne colga mai . ne gioue
 La priuilegi . et al sol uenga in ira . Tal che si fecchi ogni sua foglia uerde .

[61.]

Benedetto sial giorno / el mese / e l'ano . Et la stagione / el tēpo / e lora / el punto .
 El bel paese . el loco ouio fui giunto / Da duo be gliocchi / che legato manno .
 Et benedetto il primo dolce affanno / Chi ebbi ad esser con amor congiunto .
 Et larco / et le faette ondi fui punto . Et le piaghe chen fin al cor mi uanno .
 Benedette le uoci tante chio Chiamando il nome de mia donna o sparte .
 Ei sospiri / et le lagrime / el desio . Et benedette fian tutte le carte
 Ouio fama lacquistò . el pensier mio / Che sol ²⁾ dilei . si chaltra non ua parte .

¹⁾ gni della stessa mano su rasura.

²⁾ Questa parola e la seguente sembrano ricalcate con lo stesso inchiostro.

[62.]

PAdre del ciel dopo i perduti giorni / Dopo le notti uaneggiando spese /
 Con quel fero desio / chal cor faccese . Mirando gliatti per mio mal si adorni .
 Piacciati omai col tuo lume chio torni Ad altra uita / et a piu belle imprese .
 Si chauendo le reti indarno tefe / Il mio duro aduerfario se ne scorni .
 Or uolge signor mio lundecimo anno . Chi fui sòmeffo al dispietato giogo
 Che sopra i piu foggetti e piu feroce . Miserere del mio non degno affanno .
 Reduci i pensier uaghi a miglior luogo . Ramenta lor come oggi fusti in croce .

[63.]

Uolendo ¹⁾ gliocchi al mio nouo colore Che fa di morte rimembrar la gente /
 Pieta ui moffe . onde benignamente / Salutando teneste in uita il core .
[La fraile uita chancor meco alberga / Fu de be gliocchi uostri aperto dono .
 Et de la uoce angelica foaue . Da lor conosco lesser ouio sono .
 Che come fuol pigro animal p uerga . Così destaro in me lanima graue .
 Del mio cor donna luna z laltra chiaue Auete in mano . z di cio son contento .
 Presto di nauigare a ciascun uento . Chogni cosa da uoi me dolce honore .

[64.]

SE uoi poteste per turbati segni / Per chinar gliocchi / o per pieghar la testa .
 O p esser piu daltra al fuggir presta / Torcendol uiso a preghi honesti z degni .
 Vcir giamai ouer p altri ingegni Del petto oue dal primo lauro inesta
 Amor piu rami . i direi ben che qsta Fosse giusta cagione a uostri sdegni .
 Che gentil pianta in arido terreno Par che si disconuenga . et pero lieta
 Naturalmente quindi si diparte . Ma poi uostro destino a uoi pur uieta
 Lesser altroue . prouedete almeno Di non star sempre in odiosa parte .

[65.]

LAffo che mal accorto fui da prima Nel giorno cha ferir mi uenne amore .
 Cha passo a passo e poi fatto signore De la mia uita . et posto in fu la cima .
 Io non credea p força di sua lima Che punto di fermeçça / o di ualore
 Mancasse mai ne lindurato core . Ma così ua chi sopral uer sestima .
 Da ora inançi ogni difesa e tarda . Altra che di prouar fassai o poco
 Questi preghi mortali amore sguarda . Nō prego gia / ne puote auer piu loco
 Che mesuratamente il mio cor arda . Ma che sua parte abbi costei del foco .

¹⁾ Accanto all'iniziale è scritto nel margine, d'altra mano antica, uo con segno orizzontale d'abbreviazione sulla o.

[66.]

L Aere grauato / et limportuna nebbia
 Cōpreffa intorno da rabbiosi uenti
 Tosto cōuen che si cōuerta i pioggia .
 Et gia son quasi di cristallo i fiumi .
 En uece de lerbetta per le ualli
 Nō se uedaltro che pruine ⁊ ghiaccio .
 ¶ Et io nel cor uia piu freddo che ghiaccio
 O di graui pensier tal una nebbia /
 Qual si leua talor di queste ualli /
 Serrate incontra agliamorosi uenti /
 Et circundate di stagnanti fiumi /
 Quādo cade ¹⁾ dal ciel piu lenta pioggia .
 ¶ In picciol tēpo passa ogni grā pioggia .
 El caldo fa sparir le neui el ghiaccio .
 Di che uanno superbi in uista i fiumi .
 Ne mai nascofe il ciel si folta nebbia
 Che sopraggiunta dal furor di uenti
 Non fugisse da i poggi / ⁊ da le ualli .
 ¶ Ma / lasso / a me non ual fiorir de ualli .
 Ançi piango al sereno et a la pioggia
 Et a gelati / et a foau i uenti .
 Challor fia un di madōna sēçal ghiaccio

Dentro . ⁊ di for sença lufata nebbia
 Chi uedro secco il mare / e laghi / ei fiumi .

¶ Mentre chal mar descenderanno i fiumi
 Et le fiere ameranno ombrose ualli
 Fia di nançi a begliocchi quella nebbia
 Che fa nascer di miei continua pioggia .
 Et ²⁾ nel bel petto lindurato ghiaccio
 Che tra del mio si dolorosi uenti .
 ¶ Ben debbo io perdonare a tutti uenti .
 Per amor dun chenmeçço di duo fiumi
 Mi chiuse tral bel uerde / el dolce ghiaccio .
 Tal chi depinfi poi per mille ualli
 Llombra / ouio fui . che ne calor / ne pioggia /
 Ne suon curaua di speçcata nebbia .
 ¶ Ma non fuggio giamai nebbia p uēti .
 Come quel di . ne mai fiumi p pioggia .
 Ne ghiaccio / quādol fole apre ³⁾ le ualli .

[67.]

D El mar tirreno a la sinistra riuā / Doue rotte dal uento piangon londe /
 Subito uidi quella altera frōde / Di cui conuen chen tante carte scriua .
 Amor che dentro a lanima bolliua Per rimembrança de le treccie bionde
 Mi spinse . onde i un rio che lerba asconde Caddi / nō gia come persona uiua .
 Solo ouio era tra boschetti et colli Vergogna ebbi di me / chal cor gentile
 Basta ben tāto . ⁊ altro spron nō uolli . Piacemi almen dauer cangiato stile
 Da gliocchi a pie / se del lor esser molli Gialtri asciugasse un piu cortefe aprile .

1) Dopo la e è una l rasa. 2) La t e la n seguente, toccate da una raschiatura dell'interlineo superiore, sono ricalcate con lo stesso inchiostro. 3) La e d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura; tra la e e la l due segni di divisione di parola, uno nell'interlineo superiore, uno nell'inferiore.

[68.]

L'Aspetto sacro de la terra uostra Mi fa del mal passato tragger guai .
 Gridando / sta fu misero . che fai ~ Et la uia de salir al ciel mi mostra .
 Ma con questo penier unaltro giostra . Et dice a me perche fuggendo uai ~
 Se ti rimembra / il tēpo passa omai Di tornar a ueder la donna nostra .
 I chel suo ragionar intendo allora Magghiaccio dentro / i guisa duom chafcolta
 Nouella che di fubito laccora . Poi torna il primo . z questo da la uolta .
 Qual uincera non so . manfino adora ¹⁾ Combattuto anno . et nō pur una uolta .

[69.]

B'En sapeua io / che natural consiglio Amor contra di te giamai non ualse .
 Tanti lacciul / tante impmesse false . Tanto prouato aueal tuo fiero artiglio .
 Ma nouamente / ondio mi merauiglio ²⁾ / Dirol / come persona a cui ne calse .
 Et chel notai la sopra a lacque false . Tra la riuà toscana / et lelba / et giglio .
 I fuggia le tue mani . et per camino Agitandomi uenti / el ciel et londe .
 Mandaua sconosciuto / z pellegrino . Quādo ecco i ³⁾ tuoi ministri / inō so donde .
 Per darmi a diueder chal suo destino . Mal chi contrasta ⁴⁾ . et mal chi si nasconde .

[70.]

L'Asso me / chi nō so i qual parte pieghi La speme / che tradita omai piu uolte
 Che se non e / chi cō pietà mascalte ! Perche sparger al ciel si spessi preghi ~
 Ma ⁵⁾ fegli auen chanchor nō mi si nieghi . Finir ançil mio fine / Queste uoci meschine
 Non graui al mio signor pchio il ripreghi ⁶⁾ Di dir libero un di tra lerba ei fiori .
 Dreç z rayson ef quieu ciant / emdemori ⁷⁾ .

¶ Ration e ben chalcuna uolta io canti Pero cho sospirato ⁸⁾ si gran tempo
 Che mai non i comincio assai p tempo . Per adequar col riso i dolor tanti .
 Et fio potesse far chagliocchi santi ⁹⁾ Porgesse alcun dilecto Qual che dolce mio detto .
 O me beato sopra glialtri amanti . Ma piu quandio diro sença mentire
 Donna mi priegha perchio uoglio dire .

¶ Vaghi pensier che cōfi passo passo Scorto mauete a ragionar tantalto .
 Vedete che madōna al cor di smalto . Si forte / chio per me dentro nol passo .
 Ella non degna di mirar si basso . Che di nostre parole Curi / chel ciel non uole
 Al qual pur contrastando i son già lasso . Onde come nel cor minduro enafpro
 Cōfi nel mio parlar uoglio esser aspro .

1) dor ricalcato d'altra mano con inchiostro più scuro; sopra la r è una rasura. 2) Sopra e sotto ig è una rasura che investe anche la testa della g, piena d'inchiostro; probabilmente è stata rasa una macchia.
 3) La parte superiore della i è d'inchiostro più scuro su rasura. 4) Sopra mal e sopra contrasta sono nell'interlineo rasura. 5) Avanti alla M è una rasura. 6) Dopo questa parola rasura di un segno verticale. 7) La prima m è su rasura. 8) Nell'interlineo superiore è una rasura. 9) ti è su rasura.

¶ Che parlo / o doue sono / et chi mingana ~ Altri chio stesso el desiar fouerchio .
 Già si trascorro il ciel di cerchio i cerchio / Nessun pianeta a pianger mi condana .
 Se mortal uelo il mio ueder appanna / Che colpa e de le stelle / O de le cose belle ~
 Meco si sta chi di et notte maffanna . Poi che del suo piacer mi fe gir graue .
 La dolce uista / el bel guardo soaue .

¶ Tutte le cose di chel mondo e adorno / Vscir buone de man del mastro eterno .
 Ma me che così adentro non discerno Abbaglia il bel che mi si mostra intorno .
 Et sal uero ¹⁾ splendor giamai ritorno / Locchio nō po star fermo . Così la fatto infermo
 Pur la sua propria colpa / e nō quel giorno Chi uol si inuer langelica beltade .
 Nel dolce tempo de la prima etade .

[71.]

P Erche la uita e breue / Et l'ingegno pauenta a alta impresa .
 Ne di lui / ne di lei molto mi fido . ²⁾ Ma spero che sia intesa
 La douio bramo / et la doue esser deue La doglia mia la qual tacendo i grido .
 Occhi leggiadri doue amor fa nido / A uoi riuolgo il mio debile stile /
 Pigro da se / mal gran piacer lo sprona . Et chi di uoi ragiona
 Tien dal soggetto un habito gentile . ³⁾ Che con lale amorose
 Leuando il parte dogni pensier uile . ⁴⁾ Con queste alçato uengo a dire or ⁵⁾ cose
 Cho portate nel cor gran tempo ascese .

¶ Non perchio non maueggia / Quanto mia laude e ingiuriosa ⁶⁾ a uoi .
 Ma contrastar non posso al gran desio / Lo quale en ⁷⁾ me da poi
 Chi uidi quel / che pensier non pareggia . Non che lauagli ⁸⁾ altrui parlar / o mio .
 Principio del mio dolce stato rio / Altri che uoi so ben che nō mintende .
 Quando a gliardenti rai neue diuegno . Vostro gentile sdegno
 Forse challor mia indignitate offende . O se questa temenza
 Non temprasse larsura che mincende Beato uenir meno . chen lor preferenza
 Me piu caro il morir / chel uiuer fença .

¶ Dunque chi non missaccia Si frate oggetto a si possente foco .
 Non e proprio ualor che me ne scāpi . Ma la paura un poco
 Chel fangue uago p le uene agghiaccia Rifaldal cor / pche piu tēpo auampi .
 O poggi / o ualli / o fiumi / o felue / o campi . O testimon de la mia graue uita .

¹⁾ Ms. falvero con segni di divisione tra la l e la u. ²⁾ Dopo il punto è una rasura. ³⁾ Sopra il punto è una rasura. ⁴⁾ Sopra il punto è una rasura. ⁵⁾ Ms. direor con segni di divisione tra la e e la o.
⁶⁾ La e d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. Tra questa e la parola precedente segni di divisione. ⁷⁾ La e d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. ⁸⁾ Tra l'a e l'u sembra di scorgere nell'interlineo superiore una rasura di una lettera, nell'inferiore un segno di richiamo.

Quante uolte mudifte chiamar morte . Ai dolorosa forte
 Lo star mi strugge . el fuggir non maita . Ma se maggior paura
 Non maffrenasse uia corta et spedita Trarrebbe a fin questa aspra pena z dura .
 Et la colpa e di tal che non a cura .

¶ Dolor perche mi meni . Fuor di camin a dir quel chi non uoglio .
 Softien chio uada ouel piacer mi spigne . Gia di uoi non mi doglio
 Occhi sopral mortal corso fereni . Ne di lui cha tal nodo mi distrigne .
 Vedete ben quanti color depigne Amor souente in meçço del mio uolto .
 Et potrete pensar qual dentro fâmi / La ue di z notte stâmi
 Adosso / col poder cha in uoi raccolto . Luci beate et liete
 Se non chel ueder uoi steffe ue tolto . Ma quante uolte a me ui riuolgete .
 Conoscete in altrui quel che uoi siete .

¶ Sa uoi fosse fi nota La diuina incredibile belleçça
 Di chio ragiono / come a chi la mira . Misurata allegreçça
 Non aural cor . pero forse e remota Dal uigor natural / che uapre z gira .
 Felice lalma che p uoi sospira . Lumi del ciel / per li quali io ringratio
 La uita che p altro non me a grado . Oime perche fi rado
 Mi date quel dondio mai nō son fatio . Perche non piu souente
 Mirate qual amor di me fa stracio 3) . Et perche mi spogliate imantamente
 Del ben chadora ador lanima fente .

¶ Dico chadora adora Vostra mercede i sento in meçço lalma
 Vna dolceçça inusitata et noua . La qual ognialtra falma
 Di noiosi pensier disgombrâ allora . Si che di mille un fol ui fi ritroua .
 Quel tanto a me non piu del uiuer gioua . Et se questo mio ben durasse alquato
 Nullo stato aguagliarse al mio pörrebbe . Ma forse altrui farrebbe
 Inuido / et me superbo lonor tanto . Pero lasso conuenfi
 Che lextremo del rifo affaglia il pianto . Enterröpendo quelli spirti accenfi
 A me ritorni . et di me steffo penfi .

¶ Lamoroso penfero Chalberga dentro / in uoi mi fi discopre
 Tal che mi tra del cor ognialtra gioia . Onde parole et opre
 Escon di me fi fatte allor chi spero Farmi imortal / perche la carne moia .

1) Nel margine superiore in alto è una parola di mano antica che non si può legger bene a causa del taglio del margine stesso; sembra sia *Jesuf*. 2) Sotto il numero è una m della stessa mano e dello stesso inchiostro del numero. 3) Il ms. ha indubbiamente *stracio*, ma sulla c è a sinistra un piccolo segno che potrebbe essere o una macchietta della pergamena o un tentativo di correzione della c in t.

Fugge al uostro apparire angoscia e noia ¹⁾ ! Et nel uostro partir tornano insieme .
 Ma perche la memoria inamorata . Chiude lor poi lenzata .
 Di la non uanno dale parti extreme . Onde falcun bel frutto
 Nasce di me / da uoi uien prima il seme . Io p me son quasi un ²⁾ terreno asciutto .
 Colto da uoi el pregio e uostro in tutto .
 ¶ Cançon tu nō macqueti . ançi minfiāmi / A dir di quel cha me stesso minuola .
 Pero sia ³⁾ certa de non esser fola .

[72.]

GEntil mia donna i ueggio Nel mouer de uostrocchi un dolce lume
 Che mi mostra la uia chal ciel conduce . ⁴⁾ Et per lungo costume
 Dentro la doue fol cō amor feggio / Quasi uifibilmente il cor traluca .
 Questa e la uista cha ben far minduce . Et che mi scorge al glorioso fine .
 Questa fola dal uulgo mallontana . Ne ⁵⁾ giamai lingua humana
 Contar poria quel che le due diuine ⁶⁾ Luci sentir mi fanno .
 E quandol uerno sparge le pruin . ⁷⁾ Et quando poi ringiouenisce lanno
 Qual era al tēpo del mio primo affanno .
 ¶ Io penso se la fuo / Ondel motor eterno de le stelle
 Degno mostrar del suo lauoro in terra Son laltropre si belle
 Apra la pregione / ouio son chiuso . Et chel camino a tal uita mi ferra .
 Poi mi rivolgo a la mia ufata guerra / Ringratiando natura / el di chio nacqui ⁸⁾
 Che referuato manno a tanto bene . Et lei cha tanta spene
 Alço il mio cor / chenfin allor io giacqui . Ame noioso et graue .
 Da quel di inançi a me medesimo piacqui / Empiēdo dun pensier alto e foaue
 Quel core / ondanno i be gliocchi la chiaue .
 ¶ Ne mai stato gioioso Amor o la uolubile fortuna
 Dieder a chi piu fur nel mondo amici Chi nol cangiaffi aduna
 Riuolta docchi ondogni mio riposo Vien come ogni arbor uien da fue radici .
 Vaghe fauille / angeliche / beatrici De la mia uita ouel piacer faccende .
 Che dolcemente mi confuma e strugge . Come sparisce et fugge
 Ognialtro lume douel uostro splende . Cof de lo mio core
 Quando tanta dolcezza in lui discende . Ognialtra cosa ogni penser ua fore .

- et solo -

1) noia d'altra mano su rasura. 2) Ms. quasiun con segni di divisione tra la i e la u. 3) Il ms. aveva
 sia, ma la parte superiore curva della f fu poi raso; si volle forse mutare il sia in un ua? 4) Sopra il
 punto è una rasura. 5) Sopra Ne è una rasura. 6) Tra i due versi è una rasura. 7) Tra i due
 versi è una rasura. 8) Acqu è su rasura.

Et solo iui con uoi rimane amore .

¶ Quanta dolcezza unquanco Fu in cor dauenturosi amanti accolta /
Tutta in un loco a quel chi sento e nulla . Quando uoi alcuna uolta
Soauemente tral bel nero el bianco Volgete il lume in cui amor si traftulla .
Et credo da le fasce et da la culla Al mio imperfecto / a la fortuna aduerfa
Questo rimedio prouedesse il cielo . Torto mi face il uelo
Et la man che si spesso satrauerfa / Fral mio fommo dilecto .
Et gliocchi / onde di et notte si rinuerfa Il gran desio per iffogare il petto /
Che forma tien dal uariato aspetto .

¶ Perchio ueggio / et mi spiace Che natural mia dote a me non uale
Ne mi fa degno dun si caro sguardo . Sforçomi deffer tale
Qual a lalta speranza si conface / Et al foco gentil ondio tutto ardo .
Sal ben ueloce / et al contrario tardo / Dispregiator di quãtol mondo brama
Per sollicito studio posso farne . Porrebbe forse aitarne
Nel benigno iudicio una tal fama / Certo il fin de miei pianti .
Che non altronde il cor doglioso chiama . Ven da begliocchi al fin dolce tremanti .
Ultima speme de cortesi amanti .

¶ Cançon luna forrella e poco inançi . Et laltra sento in quel medesimo albergo
Apparechiarfi ¹⁾ . ondio piu carta uergo .

[73.]

Poi che per mio destino A dir misforça quellaccesa uoglia
Che ma sforçato a fospirar mai sempre . Amor ²⁾ cha cio minuoglia
Sia la mia scorta . enfignimil camino . Et col desio le mie rime contempre .
Ma non inguisa che lo cor si stempre Di fouerchia dolcezza / comio temo .
Per quel chi sento / ouocchio altrui nõ giugne . Chel dir minfiama et pugne .
Ne p mingegno . ondio pauento z tremo . Si ³⁾ come talor sole
Trouol gran foco de la mente scemo . Ançi ⁴⁾ mi struggo al fuon de le parole .
Pur comio fusse un huom di ghiaccio al sole

¶ Nel cominciar credia Trouar parlando al mio ardente desire
Qualche breue riposo / z qual che triegua . Questa speranza ardire
Mi porfe a ragionar ⁵⁾ quel chi sentia . Or mabbandona al tempo . et si ⁶⁾ dilegua .

¹⁾ Tra la e e la c è nell'interlineo superiore una lettera rasa, forse una c, e nell'inferiore un segno di richiamo raso. ²⁾ Avanti all'A è una rasura. ³⁾ Avanti alla S è una rasura. ⁴⁾ Avanti all'A è una rasura. ⁵⁾ Sopra ona è una rasura. ⁶⁾ Sopra et si è una rasura.

Ma pur conuen che lalta imprefa fegua Continuando lamorofe note
 Si poffente el uoler / che mi trasporta . Et la ragione e morta
 Che teneal freno . et contraftar nol pote . Moſtrimi almen chio dica .
 Amor inguiſa che ſe mai percote Gliorecchi de la dolce mia nemica .
 Non mia / ma di pieta la faccia amica .

¶ Dico ſenquella etate Chal uero honor fur glianimi ſi acceſi .
 Linduſtria dalquanti huomini ſauolſe Per diuerſi paefi .
 Poggi / et onde paſſando / et onorate Cofe cercando el più bel fior ne colſe .
 Poi che dio ⁊ natura / ⁊ amor uolſe Locar compitamente ogni uirtute
 In quei be lumi / ondio gioioſo uiuo . Queſto ⁊ quellaltro riuo
 Non conuen chi trapaffe / ⁊ terra mute . Allor ſempre ricorro
 Come a fontana dogni mia ſalute . Et quando a morte diſiando corro .
 Sol di lor uiſta al mio ſtato foccorro .

¶ Come a força di uenti Stanco nocchier di notte alça la teſta
 A duo lumi cha ſempre il noſtro polo . Cofì ne la tempeſta
 Chi ſoſtengo damor gliocchi lucenti Sono il mio ſegno el mio cōforto folo .
 Laſſo ma troppo e piu quel chio nenuolo Or quici / or quidi / come amor miſōma .
 Che quel che uen da gratioſo dono Et quel poco chì ſono
 Mi fa di loro ¹⁾ una perpetua norma . Poi chio li uidi inprima /
 Sença lor a ben far non moſſi unorma . Cofì gliο di me poſti in fu la cima .
 Chel mio ualor p ſe falſo ſeſtima .

¶ I non poria giamai Imaginar / non che narrar glieffecti /
 Che nel mio cor gliocchi ſoauì fanno . Tutti gli altri diletti
 Di queſta uita o p minori affai . Et tutte altre belleççe in dietro uanno .
 Pace tranquilla ſença alcuno affāno Simile a quella che nel ciel eterna
 Moue da lor inamorado riſo . Cofì uedeſſio fiſo
 Come amor dolcemente gli gouerna . Sol un giorno da preſſo
 Sença uolger giamai rota ſuperna . Ne penſaſſe daltrui ne di me ſteſſo .
 El batter gliocchi miei non foſſe ſpeſſo .

¶ Laſſo che diſiando Vo quel cheſſer non puote in alcun modo .
 Et uiuo del deſir fuor di ſperança . Solamente quel nodo

¹⁾ La o finale è ſtata aggiunta dalla ſteſſa mano nell'interlineo ſuperiore con ſegno di richiamo dopo la r.

Chamor cerconda a la mia lingua quādo Lumana uista il troppo lume auança /
 Fosse disciolto i prenderei baldança Di dir parole in quel punto si noue
 Che farian lagrimar / chi lentendesse . Ma le ferite impresse
 Volgon per força il cor piagato altroue . Ondio diuento smorto .
 El sangue si nasconde . i non fo doue . Ne rimango qual era . z fōmi accorto
 Che questo el colpo di che amor ma morto
 ¶ Cançone i sento gia stancar la penna Del lungo et dolce ragionar collei .
 Ma non di parlar meco i pensier mei .

[74.]

Io son gia stanco di penfar sì come I miei pensier in uoi stanchi non sono .
 Et come uita anchor non abbandono Per fuggir de sospir si graui fome
 Et come a dir del uifo et de le chiome Et de be gliocchi / ondio sempre ragiono .
 Non e mancata omai la ligua el suono Di z notte chiamādo il uostrò nome .
 Et che pie miei nō son fiaccati z lassī A seguir lorme uostre in ogni parte
 Perdendo inutilmente tanti passi . Et onde uien lenchiostro / onde le carte
 Chi uo empiedo di uoi . sen cio fallassi . Colpa damore . nō gia defecto darte .

[75.]

I be gliocchi ondi fui percosso in guisa Che medefmi porian faldar la piaga .
 Et non gia uertu derbe / o darte maga / O di pietra dal mar nostro diuifa
 Māno la uia si daltro amor precisa . Chun fol dolce penfer lanima appaga .
 Et fe la lingua di seguirlo e uaga / La scorta po / non ella esser derisa .
 Questi son que begliocchi che liprese Del mio signor uictoriose fanno
 In ogni parte . z piu soursal mio fiaco Questi son que be gliocchi che mi stanno
 Sempre nel cor colle fauille accefe . Pchio di lor parlando non mi stanco .

[76.]

Amor con sue promesse lusingando Mi ricondusse a la prigione antica .
 Et die le chiaui a quella mia nemica Chanchor me di me stesso tene in bādo .
 Nō me nauidi / lassō / se non quando Fui in lor força . et or cō gran fatica
 Chil credera pche giurando il dica / In liberta ritorno sospirando .
 Et come uero prigionero ¹⁾ afflicto De le catene mie gran parte porto .
 El cor ne gliocchi / z ne la fronte o scritto . Quādo farai del mio colore accorto .

1) La prima e appare inserita più tardi perché sembra d'inchiostro più pallido, d'altra mano, e perché lo spazio fra la r e la g appare non sufficiente per la lettera: forse era stata saltata per errore. Anche la prima r appare ricalcata con l'inchiostro più pallido; sembra scritta sopra una i.

Dirai / Si guardo ¹⁾ e giudico ben diritto Questi auea poco andare ad esser morto .

[77.]

PEr mirar policleto a proua fiso Con glialtri chebber fama di quellarte
 Millanni / non uedria la minor parte De la belta che maua il cor conquiso .
 Ma certo il mio Simon fu i paradiso Onde questa gentil donna si parte
 Lui la uide . et la ritrasse in carte Per far fede qua giu del suo bel uiso .
 Lopra fu ben di quelle che nel cielo . Si ponno imaginar . non qui tra noi .
 Oue le membra fano a lalma uelo . Cortesia ²⁾ fe . ne la potea far poi
 Che fu disceso a prouar caldo e gielo . Et del mortal sentiron gliocchi suoi .

[78.]

QUando giunse a Simon lalto cōcetto Cha mio nome gli pose in man lo stile
 Saueffe dato a lopera gentile Colla figura uoce edintellecto .
 Di sospir molti mi sgombraua il petto Che cio ch'altri a piu caro / a me fan ³⁾ uile .
 Pero chenuista ella si mostra humile Promettendomi pace nel aspetto .
 Ma poi chi uengo a ragionar collei / Benignamente assai par che ascolte
 Se risponder saueffe a detti miei . Pigmalion quanto lodar ti dei
 De limagine tua / fe mille uolte Nauesti / quel / chi fol una uorrei .

[79.]

SAl principio risponde il fine el meçço Del quartodecimo anno chio sospiro
 Piu nō mi po scampar laura nel reçço . Si crescer sentol ⁴⁾ mio ardente desiro .
 Amor cō cui pensier mai nō ameçço ⁵⁾ / Sottol cui giogo giamai non respiro
 Tal mi gouerna / chi nō son gia meçço . Per gliocchi chal mio mal si spesso giro .
 Così mancando uo di giorno i giorno . Si chiufamente / chi fol menaccorgo
 Et quella che guardando il cor mi strugge . A pena i fin a qui lanima scorgo .
 Ne fo quanto fia meco il suo soggiorno . Che la morte s'appressa . el uiuer fugge .

¹⁾ La o è su rasura. ²⁾ rt su rasura che si estende fin sotto Et del verso seguente della stessa colonna.

³⁾ f della stessa mano su rasura. ⁴⁾ l della stessa mano su rasura. ⁵⁾ a della stessa mano su rasura.

[80.]

Chi e fermato di menar sua uita
 Su p londe fallaci z per li scogli
 Sceuro da morte cò un picciol legno
 Non po molto lontan esser dal fine .
 Po farrebbe da ritrarfi in porto
 Mentre al gouerno anchor crede la uela .
 Laura soaue a cui gouerno et uela
 Còmisi entrando a lamorosa uita
 Et sperando uenire a miglior porto
 Poi mi condusse in piu dimille scogli .
 Et le cagion del mio doglioso fine
 Nò pur dintorno auea . ma dètro al legno .
 Chiuso gran tèpo in questo cieco legno
 Errai / sença leuar occhio a la uela
 Chançi al mio di mi trasportaua al fine .
 Poi piacque alui che mi pduffe i uita
 Chiamarme tanto in dietro da li scogli
 Chal men da lunge mapparisse il porto .
 Come lume di notte in alcun porto
 Vide mai dalto mar naue ne legno
 Se nò gliel tolse o tempestate o scogli
 Cofì di fu da la gomfiata uela .

Vidio lenfegne di quell'altra ¹⁾ uita .
 Et allor sospirai uerfol mio fine .
 Non pchio fia securo anchor del fine
 Che uolendo col giorno esser a porto
 E gran uiaggio in còfi poca uita .
 Poi temo che mi ueggio i fraile legno .
 Et piu che non uorrei piena la uela
 Del uento che mi pife in questi scogli .
 Sio esca uiuo de dubbiosi scogli /
 Et arriue il mio exilio ad un bel fine
 Chi farei uago di uoltar la uela .
 Et lanchore gittar i qual che porto . ²⁾
 Se non chi ardo come acceso legno
 Si me duro a lassar lufata uita .
 Signor de la mia fine et de la uita
 Prima chi fiacchi il legno tra li scogli
 Driçça a buon porto laffannata uela .

[81.]

Io son sì stanco sottol fascio antico De le mie colpe / et de lusança ria
 Chi temo forte di mancar tra uia . Et di cader in man del mio nemico .
 Ben uene a diliurarmi un gråde amico Per fomma et ineffabil cortesia
 Poi uolo fuor de la ueduta mia . Si chamirarlo indarno maffatico .
 Ma la sua uoce anchor qua giu rimbomba O uoi che trauagliate / eccol camino
 Venite a me / fel passo altri non ferra . Qual gràtia / qual amore / o qual destino
 Mi dara penne in guisa di colomba / Chi mi riposi . et leuimi da terra .

1) La seconda asta dell' u, la e, le due ll e la curva dell' a sono su rasura con inchiostro più rossastro.
 d' altra mano su rasura.

2) orto.

[54]

[82.]

IO non fu damar uoi lassato unquācho Madōna ne faro mentre chio uiua
Ma dodiā me medefmo giunto a riuā . Et del cōtinuo lagrimar fo stanco .
Et uoglio ançi un sepolcro bello z biācho / Chel uostro nome a mio dāno si scriua
In alcun marmo / oue di spīrto priua Sia la mia carne che po star seco ancho .
Pero fun cor pien damorosa fede Puo contentarue sença farne stracio
Piacciaui omai di q̄sto auer mercede . Sen altro modo cerca deffer facio /
Voſtro ſdegno erra . z nō fia quel che crede . Di che amor z me ſteſſo affai ringracio .

[83.]

SE bianche non ſon prima ambe le tēpie Cha poco a poco par chel tempo miſchi /
Securo non faro . ben chio marrifchi Talor ouamor larco tira et empie .
Non temo gia che piu mi ſtraçi o ſcēpie . Ne mi ritenga perchanchor minuiſchi .
Ne mapra il cor pche di fuor lincifchi Con fue ſaette uelenoſe et impie .
Lagrima omai da gliocchi uſcir nō pōno . Ma di gire in fin la fanno il uiaggio .
Si cha pena fia mai chil paſſo chiuda . Ben mi po riſcaldare il fiero raggio .
Non ſi chi arda . z puo turbarmi il ſōno . Ma romper no limagine aſpra z cruda .

[84.]

OCchi piangete . accompagnate il core Che di uoſtro fallir morte ſoftene .
Coſi ſempre facciamo . et ne conuene Lamentar piu laltrui chel noſtro errore
Gia prima ebbe p uoi lentrata amore La onde anchor come in ſuo albergo uene .
Noi gliaprimo la uia p quella ſpene / Che moſſe dentro da colui che more .
Non ſon come a uoi pare le ragion pari . Che pur uoi ſoſte ne la prima uiſta
Del uoſtro z del ſuo mal cotanto auari . Or queſto e quel che piu chaltro natriſta .
Che perfetti giudicij ſon ſi rari . Et daltrui colpa altrui biaſmo ſacquiſta .

[85.]

IO amai ſēpre . et amo forte anchora . Et ſon per amar piu di giorno i giorno
Quel dolce loco / oue piangēdo torno Speſſe fiate / quando amor maccora .
Et ſon fermo damare il tempo / z lora Chogni uil cura mi leuar dintorno .
Et piu colei / lo cui bel uiſo adorno Di ben far co ſuoi exempli minnamora .
Ma chi ¹⁾ penſo ueder mai tutti iſieme P affalirmi il core / or quindi / or quici /
Queſti dolci nemici / chi tantamo . Amor con quanto ſforço oggi mi uinci .
Et ſe nō chal deſio creſce la ſpeme I cadrei morto / oue piu uiuer bramo .

1) chi della ſteſſa mano ſi ratura.

[86.]

Io auro fempere in odio la fenestra Onde amor mauento gia mille strali .
 Pchalquanti di lor non fur mortali . Che bel morir / mentre la uita e dextra .
 Mal fourastar ne la pregion terreftra Cagion me lasso dinfiniti mali .
 Et piu mi duol che fien meco imòtali Poi che lalma dal cor non fi scapeftra .
 Misera che deurebbe effèr accorta Per lunga experientia . omai chel tēpo
 Non e chindietro uolga / o chi laffreni . Piu uolte lo con ta parole scorta .
 Vattene trifta . che non ua p tempo . Chi dopo laffa i fuoi di piu fereni .

[87.]

Si tosto come auen che larco scocchi Buon fagittario di lontan difcerne /
 Qual colpo e da spreççare / z qual dauerne Fede / chal destinato segno tocchi .
 Similmente il colpo de uoftrocchi Donna sentifte a le mie parti interne
 Dritto passare . onde conuen chēterne ¹⁾ Lagrime p la piaga il cor trabocchi .
 Et certo fon che uoi dicefte allora Misero amante a che uagheçça il mena ~
 Ecco lo strale / onde amor uol che mora . Ora ueggēdo comel duol maffrena .
 Quel che mi fano i miei nemici achora Non e p morte / ma p piu mia pena .

[88.]

Poi che mia speme e lunga a uenir troppo . Et de la uita il trappassar fi corto .
 Vorreimi a miglior tempo effèr accorto . P fuggir dietro piu che di galoppo .
 Et fuggo anchor cofi debile et çoppo Da lun de lati ²⁾ / ouel defio ma storto .
 Securo omai . ma pur nel uifo porto Segni chio prefì a lamoroso intoppo .
 Ondio configlio uoi che fiete in uia / Volgete i paffi . et uoi chamore auāpa /
 Non uindugiate ful extremo ardore . Che pchio uiua de mille un no scāpa .
 Era ben forte la nemica mia . Et lei uidio ferita in meççol core .

[89.]

Fvggendo la pregione oue amor mebbe Moltāni a far . di me quel cha lui parue
 Doune mie lungo fora aricontarue Quanto la noua liberta mincrebbe
 Diceami il cor che p se non saprebbe Viuer un giorno . z poi tra uia mapparue
 Quel traditore in fi mentite larue Che piu faggio di me iganato aurebbe .
 Onde piu uolte fofpirando in dietro Diffi oime il giogo / z le catene / ei ceppi
 Eran piu dolci che landare fciolto . Misero me / che tardo il mio mal feppi .
 Et cō quāta faticha oggi mi fpetro Del errore / ouio fteffo mera inuolto .

1) Ms. chetterne con segno trasversale d'abbreviazione sulla prima e e con la prima t espunta e cancellata con due segnetti verticali, dello stesso inchiostro, che ne sbarrano l'asta trasversale. L'amanuense aveva scritto prima chetterne, lezione accettata comunemente, e sembra abbia voluto correggerlo in chēterne.

2) Ms. delati con segni di divisione tra la e e la l.

[90.]

ERano i capei d'oro a l'aura sparsi Chen mille dolci nodi gli avolgea
 El uago lume oltra misura ardea Di quei begli occhi . ch'or ne son sì scarsi .
 El viso di pietosi color farsi . Non so se uero o falso mi pareva .
 I che lesca amorosa al petto avea Qual meraviglia se di subito arsi .
 Non era l'andar suo cosa mortale . Ma dangelica forma . et le parole
 Sonavan altro / che pur voce humana . Vno spirto celeste / un vivo sole
 Fu quel ch'io uidi . e se non fosse or tale Piagha per allentar d'arco non fava .

[91.]

LA bella donna che cotanto amai Subitamente se da noi partita
 Et per quel ch'io ne sperai al ciel salita . Si furon gli atti suoi dolci soavi .
 Tempo e da ricorare ambe le chiacchie Del tuo cor / chella possedeva in vita .
 Et seguir lei per via dritta expedita . Peso terren non sia più che taggavi .
 Poi che se sgombrò de la maggior salma L'altre puoi giu' agevolmente porre /
 Salendo quasi un pellegrino scarco . Ben uedi omai sì come amore corre
 Ogni cosa creata . e quanto all'anima Bisogna ir lieue al periglioso varco .

[92.]

Piangete donne . e così uoi piaga amore . Piangete amanti per ciascun paese /
 Poi che morto colui che tutto intese . In farvi mentre uisse al mondo onore .
 Io per me prego il mio acerbo dolore . Non sian da lui le lagrime contese .
 Et mi sia di sospir tanto cortese / Quanto bisogna a diffogare il core .
 Piangano le rime . anchor piangano i versi Perché ¹⁾ nostro amoroso messer cino
 Nouellamente se da noi partito . Pianga pistoia / ei cittadini peruersi
 Che perduto anno sì dolce uicino . Et rallegresi il cielo / ouello / e / gito .

[93.]

Piu volte amor m'avea già detto scriui . Scriui quel che uedeesti in lettere d'oro
 Sì come i miei seguaci discoloro . En un momento gli son morti et vivi .
 Un tempo fu ²⁾ ch'io te stesso sentii . Volgare exemplo a l'amoroso choro
 Poi di man mi ti tolse altro lauoro . Ma già ti raggiunsi mentre fuggii .
 E se be' gli occhi / ond'io me ti mostrai Et la donna era il mio dolce ridotto
 Quando ti ruppi al cor tanta durezza / Mi rendono l'arco ch'ogni ³⁾ cosa spezza .
 Forse non aurai sempre il viso asciutto . Chi mi pasco di lagrime . e tu fai .

1) Sopra questa parola è una rasatura. 2) La u è su rasatura. 3) ho della stessa mano su rasatura.

[94.]

Quando giugne per gliocchi al cor profondo Limagin dōna / ogni altra indi si parte . ¹⁾
 Et le uertu che lanima comparte Lascian le membra / quasi immobil pondo .
 Et del primo miracolo il secondo Nasce talor / che la scacciata parte
 Da se stessa fuggendo arriua in parte / Che fa uendetta el ²⁾ suo exilio giocondo .
 Quinci i duo uolti un color morto appare Pchel uigor che uiui gli mostraua
 Da nessun lato e piu la doue staua . Et di questo in quel di mi ricordaua .
 Chi uidi duo amanti trasformare . Et far qual io mi foglio in uista fare .

[95.]

Così potessio ben chiudere in uerfi I miei pensier / come nel cor gli chiudo
 Chanimo al mondo nō fu mai si crudo Chi non faceffi per pieta dolerfi .
 Ma uoi occhi beati / ondio sofferfi Quel colpo / oue non ualse elmo ne scudo .
 Di for e dentro mi uedete ignudo . Ben chē lamenti il duol non si riuerfi .
 Poi che uostro uedere i me risplende / Come raggio di sol traluca in uetro .
 Basti dunque il desio fença chio dica . Lasso / nō a Maria / non nocque a Pietro
 La fede / cha me sol tanto e nemica . Et so ch'altri che uoi nessun mintende .

[96.]

Io son del aspectar omai si uinto / Et de la lunga guerra de sospiri
 Chi aggio in odio la speme ei desiri / Et dogni laccio ondel mio core ³⁾ auinto .
 Mal bel uiso leggiadro che depinto Porto nel petto . e ueggio oue chio miri
 Mi siorça . onde ne primi empij martiri Pur son contra mia uoglia risospinto .
 Allor errai quando lantica strada Di liberta mi fu precisa et tolta
 Che mal si segue cio cha gliocchi agrada . Allor corse al suo mal libera e sciolta .
 Ora a posta daltrui cōuen che uada Lanima che pecco sol una uolta .

[97.]

Al bella liberta come tu mai Partendoti da me mostrato quale
 Eral mio stato / quando il primo strale Fece la piagha ondio non guerro mai .
 Gliocchi inuaghiro allor si delor guai / Chel fren de la ragione iui non uale .
 Perchāno a schifo ogni opera mortale . Lasso così da prima gli aueççai .
 Ne mi lece ascoltar chi non ragiona De la mia morte . e solo del suo nome
 Vo empiendo laere / che si dolce sona . Amor in altra parte non mi sprona .
 Ne i pie fāno altra uia . ne le man come Lodar si possa in carte altra persona .

¹⁾ Di fianco a questo verso, nel margine, è scritto di mano antica, ma posteriore: *icipe*. ²⁾ el d'altra
 mano su rasura; questa parola è separata dalla precedente con due segni di divisione. ³⁾ e su rasura.

[98.]

O Rfo al uostro destrier fi po ben porre Vn fren / che di suo corfo in dietro il uolga .
 Mal cor chi leghera che nō fi sciolga / Se brama honore / el fuo contrario abhorre .
 Non foſpirate / a lui non fi po torre Suo pregio / p cha uoi landar fi tolga .
 Che come fama publica diuolga Egli e gia la . che nullaltro il precorre .
 Baſti che fi ritroue in meçcol cāpo Al deſtinato di / ſotto quellarme
 Che gli da il tēpo / amor / uertute / el ſāgue . Gridando dun gentil deſire auampo .
 Col ſignor mio che nō po ſeguitarme . Et del nō eſſer qui fi ſtrugge / z langue .

[99.]

P Oi che uoi z io piu uolte abbiā puato Comel noſtro ſperar torna fallace
 Dietro a quel ſōmo ben che mai nō ſpiace / Leuate il core a piu felice ſtato
 Queſta uita terrena e quaſi un prato / Chel ſerpente tra fiori z lerba giace .
 Et ſalcuna ſua uiſta a gliocchi piace / E per laſſar piu lanimo inueſcato .
 Voi dūque ſe cercate auer la mente Ançi lextremo di / queta giamai .
 Seguite i pochi / z non la uolgar gēte . Ben ſi puo dire a me . frate tu uai
 Moſtrando altrui la uia / doue ſouente Foſti ſmarrito . et or ſe piu che mai .

[100.]

Q Vella ſeſteſtra oue lun ſol ſi uede / Quando a lui piace . z laltro in ſu la nona .
 Et quella doue laere freddo ſuona Ne breui giorni / quando borreal fiede .
 El ſaſſo / oue a gran di penſofa fiede Madonna . et ſola ſeco ſi ragiona .
 Con quāti luoghi ſua bella pſona Copri mai dombra / o diſegno col piede .
 El fiero paſſo oue magiunſe amore Ella noua ſtagion che danno in anno
 Mi rinfreſca i quel di lantiche piaghe . El uolto / z le parole che mi ſtanno
 Altamente conſitte in meçcol core Fanno le luci mie di pianger uaghe .

[101.]

L Aſſo ben ſo che doloroſe prede Di noi fa quella cha nullo huom perdona .
 Et che rapidamēte nabandona Il mondo . et picciol tempo ne tien fede .
 Veggio a molto languir poca mercede . Et gia lultimo di nel cor mi tuona .
 P tutto queſto amor nō mi ſpregiona . Che luſato tributo a gliocchi chiede .
 So come i di / come i momenti / z lore Ne portan gli āni . z non riceuo ingāno .
 Ma força affai maggior che darti maghe . La uoglia z la ragion cōbattuto āno
 Sette z ſette āni . z uincera il migliore Sanime ſon qua giu del ben preſaghe .

[102.]

Cesare poi chel traditor degitto Li fece il don de lonorata testa
 Celando l'allegrezza manifesta Pianse per gliocchi fuor sì come e scritto .
 Et hanibal / quando a l'imperio afflitto Vide farsi fortuna sì molesta /
 Rife fra gente lagrimosa e mesta Per issogare il suo acerbo despitto .
 Et così auen che l'animo ciascuna Sua passion sottol contrario manto
 Ricopre co la uista or chiara / or bruna . Po falcuna uolta io rido / o canto
 Facciol / perchi ¹⁾ non o fenon questuna Via da celare il mio angoscioso piato .

[103.]

Unse hanibal . et non seppe usar poi Ben la uittoriosa sua uentura .
 Pero signor mio caro aggate cura . Che similmente non auegna a uoi
 Lorfa rabbiosa per gliorfacchi suoi / Che trouaron di maggio aspra pastura .
 Rode se dentro . ei dèti e lunghe endura p uendicar suoi danni sopra noi .
 Mentrel nouo dolor dunque laccora Non riponete lonorata spada .
 Anzi seguite la doue ui chiama . Vostra fortuna dritto per la strada
 Che ui puo dar dopo la morte àchora Mille e mille ani al modo honor / e fama .

[104.]

L'aspectata uertu chen uoi fioriu Quando amor comincio darui bataglia
 Produce or frutto / che quel fiore aguaglia / Et che mia speme fa uenire a riu .
 Po mi dice il core chio in carte scriua Cosa / ondel uostro nome i pregio faglia
 Chen nulla parte si saldo fintaglia Per far di marmo una persona uiua .
 Credete uoi che Cesare / o Marcello / O paolo / odaffrican ²⁾ / fossin cotali
 P incude giamai / ne per martello . Pandolfo mio questopere son frali
 Al lūgo andar . mal nostro studio e q̃llo Che fa p fama gliuomini imortali .

1) Dopo la i è una rasura.

2) Ms. odaffricano con segno d'espunzione sotto la o finale.

MAi nō uo piu cantare : comio foleua Chaltre no mintendeua : ondebbi scorno
 Et puoffi in bel foggiorno / effer molesto . ¹⁾ Il fempere fofpirar : nulla releua.
 Gia fu per lalpi neua : dognintorno . Et e gia preffo al giorno : ondio fon defto .
 Vn ²⁾ acto dolce honefto : e gentil cofa . Et in donna amorofa : anchor maggrada .
 Chen uifta uada ' altera z difdegnofa . ³⁾ Non fuperba et ritrofa .
 Amor regge fuo imperio fença spada . ⁴⁾ Chi fmarrita a la ftrada : torni in dietro .
 Chi nō a albergo / poffi inful uerde . Chi non a lauro / ol perde /
 Spenga la fete fua cō un bel uetro .

I die in guarda a fan pietro : Or nō piu no . Intendami chi po : chimintendio .
 Graue foma e un mal fio : a mantenerlo . Quando poffo mi fpetro : z fol mi fto .
 Fetonte odo chen po ' cadde . et morio . Et gia di la dal rio ' paffato el merlo .
 De uenite a uederlo : or i ⁵⁾ non uoglio . Non e gioco uno fcoglio : i meçço londe .
 Entra le fronde ' il uifco . affai mi doglio . Quando un fouerchio orgoglio
 Molte uertuti in bella dōna afconde . Alcun e che rifponde ' a chi nol chiama .
 Altri chil prega fi delegua et fugge . Altri ⁶⁾ al ghiaccio fi ftrugge
 Altri di z notte la fua morte brama .

Prouerbio ama chi tama : e fatto anteo . Io fo ben quel chio dico : or laffandare .
 Che conuen chaltre impare : a le fue fpefe . Vn humil dōna grama ' vn dolce amico .
 Mal fi conofce il fico : ame pur pare . Senno a nō cominciare ' troppalte imprefe .
 Et per ogni paeſe ' e bona ftança . Linfinita ſperança ' occide altrui .
 Et anchio fui ' alcuna uolta in dança . Quel poco che mauança
 Fia chi nol ſchifi . fil uo dare a lui . I mi fido in colui / chel mondo regge .
 Et che ſeguaci fuoi nel boſcho alberga . Che con pietofa uerga .
 Mi ⁷⁾ meni a paſſo omai tra le fue gregge .

Forſe chogniuom che legge ' non ſintende . Et la rete tal tende ' che non piglia .
 Et chi troppo aſſotiglia ' ſi ſcaueçça . Non fia çoppa la legge ' oualtri attende .
 Per bene ſtar ſi ſcende ' molte miglia . Tal par gran merauiglia : z poi ſi ſpreçça .
 Vna chiufa belleçça ' e piu foaue . Benedetta la chiaue : che ſauuolſe
 Al cor / z ſciolſe ' lalma . z ſcoſſa laue Di catena ſi graue .
 Enfiniti fofpir del mio ſen tolſe . La doue piu mi dolſe ' altri ſi dole .
 Et dolendo adolciffe il mio dolore . Ondio ringratio amore .

¹⁾ Dopo il punto, in alto, è una rasura. ²⁾ Avanti alla V è una rasura. ³⁾ Dopo il punto, in alto, è una rasura. ⁴⁾ Dopo il punto, in alto, è una rasura. ⁵⁾ Subito dopo la i è una rasura. ⁶⁾ La l è aggiunta nell'interlineo superiore con segno di richiamo tra l'A e la t. ⁷⁾ Mi della stessa mano su rasura.

Che piu nol sento . z e non men che fuole .

¶ In filentio parole ' accorte et sagge ¹⁾ El suon che mi sottragge ' ognialtra cura .
 Et la pregione ofcura ' ouel bel lume . Le nocturne uiole ' per le piagge .
 Et le fere seluagge ' entra le mura . Et la dolce paura : el bel costume .
 Et di duo fonti un fiume ' i pace uolto . Douio bramo z raccolto ²⁾ ' oue che fia .
 Amor z gelofia ' manno il cor tolto . Ei segni del bel uolto
 Che mi conducon p piu plana uia . A la speranza mia ' al fin de gliaffanni /
 O riposto mio bene . et quel che segue . Or pace / or guerra / or triegue /
 Mai non mabbandonate i questi pāni .

¶ De passati miei danni ' piango z rido Pche molto mi fido : in quel chi odo .
 Del presente mi godo : z meglio aspetto . Et uo contādo glianni : z taccio z grido .
 En bel ramo mānido : z in tal modo / Chi ne ringratio / z lodo ' il gran difdetto
 Che lindurato affecto ' al fine a uinto . Et ne lalma depinto ' i fare udito .
 Et mostratone a dito : z āne extinto . Tanto inançi fon pinto .
 Chil pur diro / non fofu tantardito . Chi mal fianco ferito : z chil riscalda .
 Per cui nel cor uia piu chen carta scriuo . Chi mi fa morto et uiuo .
 Chin un punto magghiaccia . z mi riscalda .

[106.]

Noua angeletta foura lale accorta Scese dal cielo / infu la frefca riuā .
 Landio passaua fol p mio destino . ³⁾ Poi che sença compagna z sença scorta
 Mi uide / un laccio che di feta ordiua Tefe fra lerba / onde uerde il camino .
 Allor ⁴⁾ fui preso . z nō mi spiacque poi . Si dolce lume ufcia de gliocchi suoi .

[107.]

Non ueggio oue scampar mi possa omai . Si lūga guerra ⁵⁾ i be gliocchi mi fanno .
 Chi temo lasso nol fouerchio affanno Distrugal cor che triegua non a mai .
 Fuggir uorrei . magliamorosi rai Che di et notte ne la mente stanno
 Risplendon fi / chal quintodecimo āno Mabbaglian piu chel primo giorno affai .
 Et limagine lor son fi cosparte Che uoluer non mi posso ouio non ueggia .
 O quella / o fimil indi accesa luce . Solo dun lauro tal felua uerdeggia
 Chel mio aduerfario cō mirabil arte Vago fra i rami ouunque uuol madduce .

1) La e su rasura. 2) La prima c, forse d'altra mano, è aggiunta nell'interlineo superiore, con segno di richiamo tra P a e la c. 3) Dopo il punto, in alto, è una rasura. 4) Avanti all'A è una rasura. 5) Sotto la u è una rasura.

[108.]

AVenturoso piu daltro terreno / Ouamor uidi gia fermar le piante
 Ver me uolgendo quelle luci fante Che fanno intorno a se laere fereno .
 Prima poria per tēpo uenir meno Vn imagine salda di diamante
 Che latto dolce non mi stia dauante Del qual o la memoria / el cor si pieno .
 Ne tante uolte ti uedro giamai Chi nō minchini a ricercar de lorme
 Chel bel pie fece in quel cortefe giro . Ma fencor ualoroso amor nō dorme /
 Prega Sēnuccio mio quadol uedrai Di qual che lagrimetta / o dun sospiro .

[109.]

Lasso quante fiate amor massale Che fra la notte el di son piu di mille .
 Torno douarder uidi le fauille Chel foco del mio cor fanno imortale .
 Iui macqueto . e son condotto a tale / Cha nona / a uespro / a lalba / e a le squille
 Le trouo nel pensier tanto trāquille Che di nullaltro mi rimembra / o cale .
 Laura soaue che dal chiaro uiso Moue col suon de le parole accorte
 Per far dolce sereno ouunque spira . Quasi un spirto gentil di paradiso
 Sēpre in quellaere par che mi cōforte Si chel cor lasso altroue non respira .

[110.]

Persequendomi amor al luogo usato Ristretto in guisa duom chaspetta guēra
 Che si puede . ei passi intorno ferra . De miei antichi pensier mi staua armato .
 Volsimi / et uidi un ombra che da lato Stāpaua il sole . e riconobbi in terra
 Quella / che / sel giudicio mio nō erra Era piu degna dimmortale stato .
 I dicea fra mio cor / perche pauenti ~ Ma nō fu prima dentro il penfer giunto
 Che i raggi / ouio mi struggo eran p̄sēti . Come col balenar tona i un punto .
 Così fu io de begliocchi lucenti . Et dun dolce saluto infeme aggiunto .

[111.]

LA ¹⁾ donna chel mio cor nel uiso porta La doue fol fra bei pensier damore
 Sedea mapparue . e io p farle honore Mossi con fronte reuerente e smorta .
 Tofto che del mio stato fuffi accorta / A me si uolse in si nouo colore
 Chaurebbe a gioue nel maggior furore . Tolto larme di mano . e lira morta .
 I mi riscossi . e ella oltra parlando Passo che la parola i non fofferfi .
 Nel dolce stauillar de gliocchi suoi . Or mi ritrouo pien di si diuersi
 Piaceri in quel saluto ripensando / Che duol non sento . ne senti ma poi .

1) Presso la L è nel margine una grande croce d'inchiostro più chiaro.

[112.]

Sennuccio i uo che sapi in qual manera Tractato sono . e qual uita e la mia .
 Ardomi e struggo anchor comio folia . Laura mi uolue . e son pur quel chi mera ¹⁾ .
 Qui tutta humile / e qui la uidi altera . Or aspra / or piana / or dispietata / or pia .
 Or uestirsi honestate . or leggiadria . Or manfueta / or sifdegnosa et fera .
 Qui canto dolcemente / e qui fallife . Qui si riuolse . e qui rattenne il passo .
 Qui co be gliocchi mi trafisse il core . Qui disse una parola . e qui forrife .
 Qui cangiol uifo . In questi pensier lasso Nocte e di tiemi il signor nostro amore .

[113.]

QVi doue meçço son Sennuccio mio Così ci fossio intero . et uoi contento .
 Venni fuggendo la tempesta el uento Chano subito fatto il tempo rio
 Qui son sicuro . e uo ui dir perchio Non come foglio il folgorar ²⁾ pauento .
 Et pche mitigato / non che spento Nemicha trouo il mio ardente desio .
 Tofo che giunto a lamorosa reggia Vidi onde nacque laura dolce e pura
 Chacqueta laere . e mette i tuoni ibado . Amor ne lalma / ouella signoreggia
 Raccefel foco / et spense la paura . Che farrei dunque gliocchi suoi guardado .

[114.]

DE lempia babilonia / onde fuggita . Ogni uergogna . ondogni bene / e / fori
 Albergo di dolor / madre derrori / Son fuggito io p allungar la uita .
 Qui mi sto solo . e come amor miuita Or rime e uerfi . or colgo herbe et fiori .
 Seco parlando . et a tempi migliori Sempre pensando . e questo fol maita .
 Ne del uulgo mi cal / ne di fortuna . Ne di me molto . ne di cosa uile .
 Ne dentro sento / ne di fuor gran caldo . Sol due persone cheggio . e uorrei luna
 Col cor uer me pacificato humile ³⁾ . Laltro col pie si come mai fu faldo .

[115.]

IN ⁴⁾ mezzo diduo amanti honesta altera Vidi una dona . e quel signor co lei
 Che fra gliuomini regna / e fra li dei . Et da lun lato il sole . io da laltro era .
 Poi che faccorse chiusa dala spera De lamico piu bello a gliocchi miei
 Tutta lieta si uolse . et ben uorrei Che mai non fosse inuer di me piu fera .
 Subito in allegrezza si conuerse La gelosia chen fu la prima uista
 Per si alto aduersario al cor mi nacque . A lui la faccia lagrimosa et trista
 Vn nuiletto intorno ricouerse . Cotanto lesser uinto li dispiacque .

1) Ms. chimera con segni di divisione tra la i e la m. 2) La l è aggiunta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo tra la o e la g. 3) Tra pacificato e humile è una rasura: lo spazio tra le due parole è maggiore del consueto. 4) Presso la l è nel margine un'altra croce d'inchiostro più chiaro. Poiché tale croce ha lasciato traccia nel punto corrispondente della carta 23 verso è da arguire che essa e le altre fossero fatte in tempo posteriore da persona che, sfogliando il codice, notava con queste croci alcune poesie, e senza attendere che l'inchiostro fosse asciutto, voltava pagina.

[116.]

Pien di quella ineffabile dolceçça Che del bel uifo traffen gliocchi miei
 Nel di che uolentier chiufi gliareui Per ¹⁾ non mirar giamai minor belleçça
 Laffai quel chi piu bramo . z o fi aueçça La mente a contemplar fola coftei
 Chaltro non uede . et cio che non e lei Gia p antica ufança odia z dispreçça .
 In una ualle chiuſa dognintorno Che refrigerio ²⁾ de foſpir miei laſſi .
 Giunſi fol cū amor penſofo z tardo . Iui non donne . ma fontane z faſſi .
 Et limagine trouo di quel giorno Chel penſier mio figura / ouūque io ſguardo .

[117.]

Sel faſſo / onde piu chiuſa queſta ualle ³⁾ Di chel ſuo proprio nome ſi deriua /
 Teneſſe uolto per natura ſchiua / A roma il uiſo . z a babel le ſpalle
 I miei foſpiri piu benigno calle Aurian per gire / oue lor ſpene e uiua .
 Or uanno ſparſi . z pur ciaſcuno arriua / La ⁴⁾ douio il mando / che fol un nō falle .
 Et ſon di la ſi dolcemente accolti / Comio maccorgo / che neſſun mai torna
 Con tal diletto in quelle parti ſtano . De gliocchi el duol che toſto che faggiorna
 P gran deſio de be luoghi a lor tolti Dāno a me piāto . z a pie laſſi affanno

[118.]

RImanſi a dietro il ſeſtodecimo āno De miei foſpiri . et io trapafſo ⁵⁾ inançi
 Verſo lextremo . z parmi che pur ⁶⁾ diāçi Foſſel principio di cotanto affanno .
 Lamar me dolce . z util il mio danno . El uiuer graue . z prego che gli auançi
 Lempia fortuna . z temo no ⁷⁾ chiuda āçi Morte ibe gliocchi che parlar mi fāno .
 Or qui ſon laſſo . z uoglio eſſer altroue . Et uorrei piu uolere , z piu nō uoglio .
 Et per piu non poter / fo quātio poſſo Et dantichi deſir lagrime noue .
 Prouan comio ſon pur quel chi mi foglio . Ne p mille riuolte an..... on ⁸⁾ moſſo .

[119.]

UNa donna piu bella affai chel ſole / Et piu lucente / z daltrettanta etade
 Con ſamoſa beltade Acerbo anchor mi traſſe a la ſua ſchiera
 Queſta ⁹⁾ i penſeri / in opre / z in parole . Po che de le coſe al mondo rade /
 Queſta p mille ſtrade Sempre inançi mi fu leggiadra altera .
 Solo ¹⁰⁾ p lei tornai da quel chī era . Poi chi ſofferſi gliocchi ſuoi dapreſſo
 Per ſuo amor merio meſſo ¹¹⁾ A faticoſa imprefa affai p tempo .

- Tal che -

1) Sopra la P è un segno simile a un riccio; forse il principio di un'altra lettera. 2) La prima e e la prima i sono della stessa mano su rasura; sembrano scritte con inchiostro più pallido. 3) Questa parola si legge a stento sotto una delle tante macchie di colore giallo scuro che si trovano in questa pagina. 4) Sopra la L è una rasura. 5) Alcune lettere di questa parola, che è invasa da una macchia gialla, sembrano ritoccate con altro inchiostro. 6) che pur della stessa mano su rasura. 7) Dopo la o è una rasura. 8) Quattro o cinque lettere illeggibili perché coperte da una macchia gialla in parte rasa. 9) Avanti alla Q è una rasura. 10) Avanti alla S è una rasura. 11) Dopo la o, in alto, è una rasura.

Tal che si arriuò al difiato porto Spero per lei gran tempo
Viuer / quand'altri mi terra p morto .

¶ Questa mia dōna mi meno molt'ani Pien di uagheçça giouenile ardendo .
Si come ora io comprendo Sol per auer di me piu certa proua .
Mostrandomi pur lombra / ol uelo / o pāni Talor di se mal uiso nascondendo .
Et io lasso credendo Vederne affai / tutta leta mia noua
Passai contento . el rimembrar mi gioua Poi chal quāto di lei ueggior piu inançi .
I dico che pur diançi Qual io non lauea uista in fin allora .
Mi si scouerse . onde mi nacque un ghiaccio Nel core . et euuj anchora .
Et fara sempre fin chi le fia in braccio .

¶ Ma non mel tolse la paura ol gielo Che pur tanta baldança al mio cor diedi
Chi le mi strinsi a piedi Per piu dolceçça trar de gliocchi tuoi .
Et ella che remosso auea gia il uelo Dinançi a miei / mi disse amico or uedi /
Comio son bella . e chiedi Quanto par si conuenga a glianni tuoi .
Madonna diffi gia gran tempo in uoi Pofil mio amor chi sento or si infiammato ¹⁾ .
Ondame in questo stato Altro uolere / o disuoler ²⁾ me tolto
Con uoce allor di si mirabil tempre Rispose . e con un uolto
Che ³⁾ temer / et sperar mi fara sempre .

¶ Rado fu al mondo fra così gran turba Chudendo ragionar del mio ualore
Non si sentisse al core Per breue tempo al men qual che fauilla
Maladuerfaria mia chel ben pturba Toſto la spegne / ondogni uertu more
Et regna altro signore Che promette una uita piu tranquilla .
De la tua mente amor che prima aprilla / Mi dice cose ueramente . ondio
Veggio chel gran desio Pur donorato fin ti fara degno .
Et come gia se de miei rari amici Donna uedrai per segno
Che fara gliocchi tuoi uia piu felici .

¶ I uolea dir questeimpossibil ⁴⁾ cosa Quādella or mira / e leua gliocchi un poco
In piu riposto loco / Donna cha pochi si mostro giamai .
Ratto inchinai la fronte uergognosa / Sentendo nouo dentro maggior foco .
Et ella il prefe in gioco . Dicendo / I ueggio ben doue tu stai .
Sicomel fol con tuoi possenti rai Fa subito sparire ognialtra stella /

¹⁾ at è svanito e ricalcato con altro inchiostro. ²⁾ Subito dopo la r è una rasura di una lettera. ³⁾ La C è della stessa mano su rasura. ⁴⁾ La e è aggiunta, sembra da altra mano, nell'interlineo superiore con segno di richiamo nell'inferiore.

Così par or men bella La uista mia cui maggior luce preme .
 Ma io po da miei non ti diparto . Che questa z me dun seme .
 Lei dauanti et me poi produsse un parto .

¶ Rupeffi in tanto di uergogna il nodo Cha la mia lingua era distretto itorno
 Su nel primiero scorno / Allor quandio del suo accorger maccorfi .
 En cominciai fegli e uer quel chi odo / Beato il padre . z benedetto il giorno
 Cha di uoi il mondo adorno . Et tuttò tempo chauerui io corfi .
 Et se mai da la uia dritta mi torfi Duolmene forte / affai piu chi nò mostro .
 Ma se del esser uostro Fossi degno udir piu / del desir ardo .
 Pensosa mi rispose . et così fiso Tenne il suo dolce sguardo .
 Chal cor mando cò le parole il uiso .

¶ Si come piacque al nostro eterno padre Ciascuna di noi due nacque imortale .
 Miseri / a uoi che uale . Me uera che da noi fosse il defecto .
 Amate belle gioueni et leggiadre Fūmo alcun tēpo . et òr fiam giūte a tale
 Che costei batte lale Per tornar a lanticho suo ricetta .
 I p me sono unombra . et or to detto / Quāto p te si breue intender puoffi .
 Poi che i pie fuoi fur mossi / Dicendo non temer chi mallontani .
 Diuerde ¹⁾ lauro una ghirlanda colse . La qual co le fue mani
 Intorno intorno a le mie tempie auolse .

¶ Cançon / chi tua ragion chiamasse obscura . Di nò o cura . pche tosto spero
 Chaltro messaggio il uero Fara in piu chiara uoce manifesto .
 I uenni fol p ifuegliare altrui . Se / chi mimpofe questo
 Non mingano / quandio parti da lui .

[120.]

Q Velle pietose rime inchio maccorfi Di uostro ingegno / z del cortese affecto
 Ebben tanto uigor nel mio cōspetto Che ratto a questa pēna la man porfi .
 P far uoi certo che gli extremi morfi Di quella chio cò tuttò mondo aspetto
 Mai nò senti . ma pur sença sospetto / In fin a luscio del suo albergo corfi .
 Poi tornai idietro / pchio uidi scripto Di sopral limitar / chel tempo anchora
 Nò era giunto al mio uiuer pscritto . Ben chio nò ui legessi il di ne lora .
 Dūque facqueti omail cor uostro affitto . Et cerchi huom degno / quādo si lonora .

1) Diu e Intorno del verso di sotto sono riscritti con altro inchiostro su rasura di una larga macchia gialla che invade le prime lettere dei due versi.

[121.]

O ¹⁾ uedi amor che giouenetta dōna / Tuo regno sprecca . z delmio mal nō cura .
 Z tra duo la nemici e si secura .
 Tu se armato . z ella i treccie engōna / Si fiede et scalça / i meçço i fiori z lerba .
 Ver me spietata / encōtra te superba .
 I son pregion / ma sepieta āchor serba / Larco tuo saldo . z qual chuna saetta .
 Fa di te / z dime signor uendetta .

[122.]

*D*icefette anni a gia riuolto il cielo Poi chemprima arsi . z gia mai nō mi spēsī .
 Ma quādo auen chal mio stato ripēsī Sento nel meçço de le fiāme un gielo .
 Vero el prouerbio / chaltri cāgia il pelo Ançi chel ueçço . et p lentar i fenfi
 Gliumani affecti nō son meno intēsī . Cio ne fa lombra ria del graue uelo .
 Oi me lasso / e quādo fia quel giorno Che mirando il fuggir de gliani miei
 Esca del foco / et di si lunghe pene . Vedro mai il di che pur quantio uorrei
 Quel aria dolce del bel uiſo adorno Piaccia a queſtocchi . z quanto ſi cōuene ~

[123.]

*Q*uel uago impallidir chel dolce riſo Dunamorosa nebbia ricoperſe
 Con tanta maieſtade al cor ſofferſe Che li ſi fece incontra meççol uiſo .
 Conobbi allor ſi come in paradifo Vede lun laltro . in tal guiſa ſaperſe
 Quel pietoſo penſer chaltri nō ſcerſe . Ma uidilio / chaltroue nō maſſiſo
 Ogni angelica uiſta . ogni atto humile Che giamai i dōna ouamor ſoſſe apparue /
 Fora uno fdegno a lato a quel chi dico . Chinaua a terra il bel guardo gentile .
 Et tacendo dicea / come a me parue / Chi mallontana il mio fedele amico .

[124.]

*A*mor fortuna / et la mia mente ſchiua Di quel che uede / e nel paſſato uolta
 Maſſiggon ſi chio porto alcuna uolta Inuidia a quei che ſon ſu laltra riuā .
 Amor mi ſtruggel cor . fortuna il priua Dogni conforto . onde la mente ſtolta .
 Sadira z piange . z coſi in pena molta Sempre conuen che cōbattendo uiua .
 Ne ſpero i dolci di tornino indietro Ma pur di male i peggio quel chauança
 Et di mio corſo o gia paſſatol ²⁾ meçço . Lasso nō di diamante / ma dun uetro
 Veggio di man cadermi ogni ſperança . Et tutti miei penſier romper nel meçço

¹⁾ Questo madrigale è scritto d'altra mano con inchiostro diverso su rasura di altri versi. Tra il terzo e il quarto verso della seconda colonna è rasura di un verso. ²⁾ La l su rasura; lo spazio tra la l e la parola seguente risulta un poco maggiore del consueto.

SEL pensier che mi strugge / Come pungète e saldo / Cofì uestiffe dun color conforme .
 Forse ¹⁾ tal marde e fugge / Chauria parte del caldo . Et defteriafi amor la douor dorme .
 Men folitarie lorme Foran de miei pie laffi Per campagne / et p colli .
 Men gliocchi adognor molli . Ardendo lei che come un ghiaccio staffi .
 Et non lascia in me dramma Che nõ fia foco et fiama .

¶ Po chamor mi sforça Et di fauer mi spoglia Parlo i rime aspre / e di dolceçça ignude .
 Ma nõ sepre ala scorça Ramo / ne i fior / nen ²⁾ foglia Mostra di for sua natural uertude .
 Miri cio chel cor chiude Amor e que be gliocchi / Oue si fiede a lombra
 Sel dolor che si sgombra Auen chen pianto / o in lamentar trabocchi /
 Lun a me noce et laltro Altrui chio non lo scaltro .

¶ Dolci rime leggiadre Che nel primiero affalto Damor / ufai / quadio nõ ebbi altrarme .
 Chi uerra mai che squadre Questo mio cor di finalto Chalmen comio folea possa sfogarme .
 Chauer dentro a lui parme Vn che madonna sempre Depinge e de lei parla .
 A uoler poi ritrarla Per me non basto . et par chio me ne stempre .
 Laffo cofì me scorfo Lo mio dolce foccorfo .

¶ Come fanciul cha pena / Volge la ligua e snoda . Che dir nõ fa . mal piu tacer gle noia .
 Cofil defir mi mena A dire . e uo che moda La dolce mia nemica ançi chio moia .
 Se ³⁾ forse ogni sua gioia Nel suo bel uifo e solo / Et di tuttaltro e schiua .
 Odil tu uerde riuu . E presta a miei sospir ⁴⁾ si largo uolo .
 Che sempre si ridica Come tu meri amica .

¶ Ben fai che si bel piede Nõ toccho terra unquächo Come quel ⁵⁾ di che gia segnata fosti .
 Ondel cor laffo riede / Col tormentoso fiancho A partir teco i lor pensier nascosti .
 Cofì auestu riposti / De be uestigi sparfi Anchor tra fiori et lerba .
 Che la mia uita acerba Lagrimando / trouasse ⁶⁾ oue acquetarfi .
 Ma come po sappaga Lalma dubbiosa et uaga .

¶ Ouunque gliocchi uolgo Trouo un dolce sereno Pensädo qui percoffe il uago lume .
 Qualunque herba o fior colgo Credo che nel terreno Aggia radice / ouella ebbe i costume .
 Gir fra le piagge el fiume . Et talor farfi un feggio Fresco fiorito e uerde
 Cofì nulla fen perde . Et piu certeçça auerne fora il peggio .
 Spirto beato quale Se / quando altrui fai tale .

¶ O pouerella mia come fe roçça . Credo che tel conoschi . Rimanti i questi boschi .

1) *Avanti a Forse, a Men del verso di sotto e a Et di tre versi più sotto sono rasure.* 2) *La seconda asta della n finale è su rasura.* 3) *Avanti a Se, in alto, è una rasura.* 4) *Questa parola è scritta dalla stessa mano su rasura.* 5) *La l sembra aggiunta in tempo posteriore con inchiostro più rossastro col quale è stata ritoccata anche la d seguente.* 6) *Questa parola è scritta dalla stessa mano su rasura.*

TAV. I
12

FOTOGRAFIA E FOTOMICROSCOPIONE DANESI - ROMA

Cod. vat. lat. 3195; carta 27 recto

[68]

S
F
M
M
E
F
M
M
S
L
D
C
C
A
L
D
C
S
C
C
D
C
C
D
C
C
D

[126.]

Chiare / fresche / e dolci acque / Oue le belle mèbra Poſe colei che ſola a me par donna .
 Gentil ¹⁾ ramo oue piacque Con ſoſpir mi rimèbra A lei di fare . al bel fiàcho colòna .
 Herba e fior che la gonna Leggiadra ricouerſe Co langelico ſeno .
 Aere ſacro / ſereno / Oue amor co begliocchi il cor maperſe
 Date udiencia inſieme A le dolenti mie parole extreme .
[S]egli e pur mio deſtino / El cielo in cio ſadopra Chamor queſtocchi lagrimàdo chiuda .
 Qual che gratia il meſchino Corpo fra uoi ricopra . E torni l'alma al ppo albergo ignuda .
 La morte fia men cruda Se queſta ſpene porto A quel dubbioſo paſſo
 Che lo ſpirito laſſo Non poria mai in piu ripofato porto .
 Ne in piu tranquilla foſſa Fuggir la ²⁾ carne trauagliata e loſſa .
[T]èpo uerra anchor forſe Chalufato ſoggiorno Torni la fera bella e manfueta .
 Et lauella mi ſcorſe Nel benedetto giorno / Volga la uiſta diſioſa et lieta .
 Cercandomi / et o pieta Gia terra in fra le pietre / Vedendo amor linſpiri
 Inguiſa che ſoſpiri Si dolcemente che merce mimpetre .
 Et faccia força al cielo / Aſciugandofi gliocchi col bel uelo .
[D]a be rami ſcendea / Dolce ne la memoria . Vna pioggia di fior ſoural ſuo grembo .
 Et ella ſi ſedea Humile i tanta gloria ! Couerta gia delamoroſo nembo .
 Qual fior cadea ful lembo . Qual fu le treccie bionde / Choro forbito e perle
 Eran quel di a uederle . Qual ſi poſaua in terra . e qual fu londe .
 Qual con un uago errore Girando pareo dir / qui regna amore ³⁾ .
[Q]uante uolte diſſio Allor pien di ſpauento Coſtei p fermo nacque in paradifo .
 Coſi carco doblío / Il diuin portamento . El uolto / e le parole / el dolce riſo .
 Maueano et ſi diuiſo Dalimagine uera . Chi dicea ſoſpirando /
 Qui come uennio / o quando . Credendo eſſer in ciel non la douera .
 Daindi in qua mi piace Queſta herba ſi / chaltroue non o pace .
[S]e tu auelli ornamenti / quantai uoglia / Poreſti arditamente
 Vſcir del boſcho . et gir in fra la gente .

[127.]

In quella parte doue amor mi ſprona Conuen chio uolga le doglioſe rime /
 Che ſon ſeguaci de la mente afflicta . Quai ⁴⁾ ſien ultime laſſo / e qua ſien prime .
 Collui che ⁵⁾ del mio mal meco ragiona Mi laſcia in dubbio / ſi conuſo ditta

1) *Avanti a Gentil, come avanti a Herba e a Date dei versi di sotto, è una rasura.* 2) *L'a della stessa man- su rasura.* 3) *Alcune lettere di queste due ultime parole e parecchie altre lettere e sillabe dei versi di sotto di questa canzone sono ricalcate da altra mano e con altro inchiostro.* 4) *Avanti alla Q è una rasura.* 5) *Dopo la e rasura, forse di una l scritta per errore.*

Ma ¹⁾ pur quanto la storia trouo scripta In meçcol cor che si spesso rincorro
 Cola sua ppria man de miei martiri . ²⁾ Diro perche ³⁾ i fospiri
 Parlando an triegua . e al dolor foccorro . Dico che pchio miri
 Mille cose diuerse attento et fiso . Sol una donna ueggio . el suo bel uiso .

¶ Poi che la dispietata mia uentura Ma dilungato dal maggior mio bene
 Noiosa inexorable et superba Amor col rimembrar sol mi mantene .
 Onde fiso ueggio in giouenil figura Incominciarsi il mondo a uestir derba
 Parmi uedere in quella etate acerba La bella giouenetta / chora / e / donna
 Poi che formonta riscaldando il sole Parmi qual effer sole
 Fiama damor chen cor alto fendonna . Ma quando il di si dole

Di lui che passo passo a dietro torni / Veggio lei giunta a suoi pfecti giorni .

¶ In ramo fronde . ouer uiole interra Mirando a la stagion chel freddo pde .
 Et le stelle miglior acquistan forza . Ne gliocchi o pur le uiolette / el uerde
 Di chera nel principio de mia guerra Amor armato / si chanchor mi sforça .
 Et quella dolce leggiadretta scorça Che ricopria le pargolette membra
 Doue oggi alberga lanima gentile Chognialtro piacer uile
 Sembiar mi fa / si forte mi rimembra Del portamento humile

Challor fiorua . e poi crebbe ançi a gliani Cagion sola e riposo de miei affani .

¶ Qualor tenera neue p li colli Dal sol percoffa ueggio di lontano .
 Comel sol neue . mi gouerna amore . Pensado nel bel uiso piu che humano
 Che po da lunge gliocchi miei far molli . Ma dapresso gli abbaglia / e uice il core
 Oue fral bianco e lauro colore Sempre si mostra quel che mai nõ uide
 Occhio mortal chio creda altro chel mio . Et del caldo desio
 Che quando sospirando ella forride Minfiama si che oblio

Niente apreçça ⁴⁾ . ma diuenta eterno . Ne state il cagia . ne lo spegne il uerno .

¶ Non uidi mai dopo nocturna pioggia Gir p laere fereno stelle erranti .
 Et fiammeggiar fra la rugiada el gielo . Chi non aueffe ibe gliocchi dauati
 Oue la stanca mia uita fappoggia . Quali io gli uidi a lombra dun bel uelo .
 Et si come di lor belleççe il cielo Splendea quel di cosi bagnati anchora
 Li ueggio sfauillare . ondio sempre ardo . Sel fol leuari sguardo
 Sento il lume apparir / che minamora . Se tramontarfi al tardo /

1) Avanti a Ma e a Mille di tre versi sotto sono rasure. 2) Sopra il punto è una rasura. 3) La e finale e la i che segue sono della stessa mano su rasura. 4) Tra la a e la p è nell'interlineo superiore una lettera rasa cui corrisponde un segno di richiamo nell'inferiore.

Parmel ueder quando si uolge altroue Lassando tenebroso / onde si moue .
 ¶ Se mai candide rose con uermiglie ¹⁾ In uafel doro uider gliocchi miei
 Allor allor da uergine man colte . ²⁾ Veder pensaro il uiso di colei
 Chauança tutte laltre merauiglie / Con tre belle excellentie in lui raccolte .
 Le bionde trecchie sopral collo sciolte / Ouogni lacte perderia sua proua .
 E le guancie chadorna un dolce foco Ma pur che lora un poco
 Fior biâchi e gialli p le piaggie moua / Torna a la mente il loco
 El primo di chi uidi a laura sparfi I capei doro / ondio si subito arfi .
 ¶ Aduna aduna annouerar le stelle . En picciol uetro chiuder tutte lacque .
 Forse credea / quando in si poca carta Nouo penfer di ricontar mi nacque .
 In quâti parte il fior de laltre belle Stando in se stessa a la sua luce sparta
 A cio che mai da lei non mi diparta . Ne faro io . et se pur talor fuggo /
 In cielo / en terra ma rachiuso i passî . Percha gliocchi miei lassî
 Sempre e presente . ondio tutto mi struggo . Et così meco stassî
 Chaltre nò ueggio mai . ne ueder bramo Nel nome daltra ne sospir miei chiamo .
 ¶ Ben fai cançon che quantio parlo e nulla Al celato amoroso mio pensiero .
 Che di e nocte ne la mente porto . Solo p cui conforto
 In così lunga guerra ancho nò pero . Che ben mauria già morto
 La lontanaça del mio cor piangêdo . Ma quinci da la morte indugio prêdo .

[128.]

¶ Talia mia ben chel parlar sia indarno A le piaghe mortali
 Che nel bel corpo tuo si speffe ueggio . Piacemi al men che miei sospir sian qualj
 Speral teuro et larno . El po / doue doglioso et graue or feggio .
 Rettor del cielo io cheggio Che la pieta che ti condusse in terra
 Ti uolga al tuo dilecto almo paese . Vedi seignor cortese
 Di che lieui cagion che crudel guerra . Ei cor chendura et ferra
 Marte superbo et fero Apri tu padre . en tenerisci / e snoda
 Lui fa chel tuo uero Qual io mi sia / per la mia lingua soda .
 ¶ Voi cui fortuna a posto in mano il freno De le belle contrade
 Di che nulla pieta par che ui stringa . Che fan qui tante pellegrine spade
 Perchel uerde terreno Del barbarico sangue si depinga ³⁾ .

1) Tra i due versi è una rasura. 2) Dopo il punto è una rasura. 3) La e è corretta dalla stessa mano su i.

Vano error ui lusinga . Poco uedete . et parui ueder molto .
 Chen cor uenale amor cercate o fede . Qual piu gente possede
 Colui e piu da suoi nemici auolto . O diluuio raccolto
 Di che deserti strani . Per inondar i nostri dolci campi .
 Se da le pprie mani Questo nauene . or chi fia che ne scampi .

CBen prouide natura al nostro stato . Quando de lalpi schermo
 Pofe fra noi / e la tedesca rabbia . Mal defir cieco / encontral fuo ben fermo /
 Se poi tanto ingegnato / Chal corpo fano a procurato scabbia .
 Or dentro aduna gabbia Fiere seluagge e mansuete gregge
 Sannidan si ¹⁾ / che sempre il miglior geme . Et e questo del seme
 Per piu dolor del popol sença legge / Al qual come si legge
 Mario aperfe fil fianco Che memoria de lopera ancho non langue .
 Quando affetato et stanco Non piu beuue del fiume acqua che fangue ,

CCesare taccio che p ogni piaggia / Fece lerbe fanguigne
 Di lor uene / ouel nostro ferro mise . Or par non fo pche stelle maligne
 Chel cielo in odio naggia . Vostra merce / cui tanto si comise .
 Vostre uoglie diuise Guastan del mondo la piu bella parte .
 Qual colpa / qual ²⁾ giudicio / o qual destino Fastidire il uicino
 Pouero . e le fortune afflicte e sparte Perseguire . endisparte
 Cercar gente / e gradire Che spargal fangue . e uenda lalma a preçço .
 Io parlo p uer dire . Non p odio daltrui / ne p dispreçço .

CNe uaccorgete ³⁾ anchor p tante proue Del bauarico ingano
 Chalçando il dito colla morte scherça . Peggio e lo straçio al mio parer / chel dano .
 Mal uostro fangue pious Piu largamente / chaltrira uifferça .
 Da la matina a terça Di uoi pensate . e uederete come
 Tien caro altrui che tien se cosi uile . Latin fangue gentile
 Sgombra da te queste dannose sorme . Non far idolo un nome
 Vano sença soggetto . Chel furor delassu gente ritrofa
 Vincerne dintellecto / Peccato / e / nostro . et non natural cosa .

CNon e questol terren chi tocchai pria . Non e questo il mio nido
 Oue nudrito fui si dolcemete . Non e questa la patria / in chio mi fido .

¹⁾ Dopo si sono due trattini verticali, uno sopra l'altro, che è dubbio se rappresentino due comma messi a indicare una pausa maggiore, o significhino separazione di parole. ²⁾ Dopo la l e sopra la t di fortune del verso di sotto sono piccole macchie d'inchiostro nero in parte rase. ³⁾ Le prime due lettere di questa parola e la n di Chalçando del verso di sotto sono svanite e ricalcate con inchiostro più giallastro.

Madre benigna et pia . Che copre lun / ¹⁾ z laltro mio parente
 Perdio questo lamente Talor ui moua . et con pieta guardate
 Le lagrime del popol doloroso / Che sol da uoi riposo
 Dopo dio spera . z pur che uoi mostriate Segno alcun di pietate .
 Vertu contra furore Prendera larme . z fial combatter corto
 Che lantiquo ualore Nel italici cor non e anchor morto .

¶ Signor mirate comel tempo uola . Et fi come la uita
 Fugge . z la morte ne foura le spalle . Voi fiete or qui . pensate ala partita
 Che lalma ignuda et sola Conuen charriue a quel dubbiofo calle .
 Al passar questa ualle Piacciaui porre giu lodio z lo sdegno
 Venti contrari a la uita serena . Et quel chenaltrui pena
 Têpo fi spende / in qual che acto piu degno O di mano o dingegno /
 In qual che bella lode . In qual che honesto studio fi conuerta .
 Così qua giu fi gode . Et la strada del ciel fi troua aperta .

¶ Cançone io tãmonisco Che tua ragion cortefemente dica .
 Perche fra ²⁾ gente altera ir ti conuene . Et le uoglie son piene
 Gia de lusança peffima z antica / Del uer sempre nemica .
 Prouerai tua uentura Fra ³⁾ magnanimi pochi a chil ben piace ⁴⁾
 Di lor chi massicura . I uo gridando pace / pace . pace .

[129.]

DI pensier in pensier / di monte I môte / Mi guida amor / chogni segnato calle
 Prouo contrario a la tràquilla uita . ⁵⁾ Sen solitaria piaggia / riuo / o fonte /
 Senfra duo poggi fiede ombrosa ualle / Iui sacqueta lalma sbigottita .
 Et ⁶⁾ come amor lenuita / Or ride / or piange / or teme / or fassicura .
 El uolto che lei segue ouella il mena Si turba z rasserena .
 Et in un esser picciol tēpo dura ⁷⁾ Onde a la uista huom di tal uita experto
 Diria / questo arde . et di suo stato e incerto .

¶ Per alti monti / z p felue aspre trouo Qual che riposo . ogni habitato loco
 E nemico mortal de gliocchi miei . A ciascun passo nasce un penfer nouo
 De la mia donna che fouente I gioco Giral tormento chi porto p lei .
 Et a pena uorrei Cangiar questo mio uiuer dolce amaro .

¹⁾ Il comma è su rasura. ²⁾ La parte superiore della f è in parte rasa; forse si voleva trasformare la f in t. ³⁾ La parte superiore della F, che fu rasa per mutare la F in t, fu poi riscritta con l'inchiostro più scuro adoperato dal P. nelle correzioni. ⁴⁾ pi ricalcato con inchiostro più scuro: dopo questa parola è una rasura verticale che occupa lo spazio di quattro versi. ⁵⁾ Dopo il punto, in alto, è una rasura. ⁶⁾ Avanti a Et, in alto, è una rasura. ⁷⁾ Dopo questa parola è una rasura che continua nell'interlenco superiore.

Chi dico forse anchor ti serua amore Adun tempo migliore .
 Forse a te stesso uile / altrui se caro . Et in questa trapasso sospirando .
 Or porrebbe esser uero ~ or come ~ or quando ~

¶ Que porge ombra un pino alto odun colle Talor marresto . e pur nel primo fasso
 Difegno co la mente il suo bel uiso . Poi cha me torno / trouo il petto niolle
 De la pietate . e alor dico / Ai lasso / Doue se giunto ~ e onde se diuiso ~
 Ma mentre tener fiso Posso al primo pensier la mente uaga /
 Et mirar lei . e obliar mestesso . Sento amor si da presso /
 Che del suo pprio error l'alma sappaga In tanti parte / et si bella la ueggio .
 Che se l'error durasse / altro non chiegio .

¶ I lo piu uolte / Or chi sia che mil creda ~ Ne lacqua chiara / e sopra l'erba uerde
 Veduto uiua . e nel tröchon dun faggio . En bianca nube si fatta che leda
 Auria ben detto / che sua figlia perde . Come stella / chel sol copre col raggio
 Et quanto in piu seluaggio Loco mi trouo / en piu deserto lido /
 Tanto piu bella il mio pensier ladobra . Poi quando il uero sgombra
 Quel dolce error / pur li medesimo affido / Me freddo / pietra ¹⁾ morta / in pietra uiua .
 Inguisa duom che pensi / e pianga e scriua .

¶ Que daltra montagna ombra nō tocchi Verfol maggiore / el piu expedito giogo
 Tirar mi fuol un desiderio intenso . Indi i miei danni a misurar cō gliocchi
 Comincio . en tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso .
 Alor chi miro et penso Quanta aria dal bel uiso mi diparte
 Che sempre me si presso e si lontano . Poscia fra me pian piano
 Che fai tu lasso / forse in quella parte Or di tua lontananza si sospira .
 Et in questo penser l'alma respira .

¶ Canzone / oltra quell'alpe La doue il ciel e piu sereno e lieto
 Mi riuedrai fourun ruscel corrète . Que laura si sente
 Dun fresco e odorifero laureto . Lui el mio cor / e quella chel minuola .
 Qui ueder poi limagine mia fola .

¹⁾ La i di questa parola e quella del pietra che segue nel medesimo verso sono aggiunte dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segni di richiamo nell'inferiore.

[130.]

Poi chel camin me chiufo ¹⁾ di mercede Per desperata uia fon dilungato
 Da gliocchi / ouera ²⁾ / inō fo p qual fato Riposto il guidardon dogni mia fede
 Pascol cor di sospir / chaltro nō chiede E di lagrime uiuo a pianger nato .
 Ne di cio duolmi / pche in tale stato E dolce il pianto piu chaltri nō crede .
 Et sol aduna imagine mattegno / Che fe non Çeusi / o Prafitele / o Fidia .
 Ma miglior mastro / z di piu alto ingegno . Qual Scithia mafficura / o qual numidia .
 Sanchor non fatia ³⁾ del mio exilio idegno . Cofi nascosto mi ritroua inuidia .

. C .

[131.]

Io canterei damor si nouamente Chal duro fianco il di mille sospiri
 Trarrei p forza . z mille alti defiri Raccenderei ne la gelata mente .
 El bel uiso uedrei cangiar fouete . Et bagnar gliocchi . z piu pietosi giri
 Far come fuol che de gialtrui martiri Et del suo error quando nō ual si pente .
 Et le rose uermiglie infra la neue Mouer da lora / et discourir lauorio
 Che fa di marmo chi da pressol guarda . E tutto quel / pche nel uiuer breue
 Nō rinresco a me stesso . anzi mi glorio Deffer seruato a la stagion piu tarda .

[132.]

SAmor nō e / che dunque e quel chio sēto ~ Ma segli e amor / p dio che cosa z quale ~
 Se bona / onde leffetto aspro mortale ~ Se ria / onde si dolce ogni tormento ~
 Sa mia uoglia ardo / ondel piato / elameto ~ Sa mal ⁴⁾ mio grado / il lametar che uale ⁵⁾ ~
 O uiua morte / o dilectoso male . Come puoi tanto i me / fio nol consento ~
 Et fiol consento / a gran torto mi doglio Fra si contrari uenti in frale ⁶⁾ barca
 Mi trouo in alto ⁷⁾ mar fença gouerno . Si lieue di fauer / derror si carica
 Chi medesimo nō fo quel chio mi uoglio . E tremo a meçça state ardēdo il uerno .

[133.]

AMor ma posto come segno a strale . Come al sol neue . come cera al foco .
 Et come nebbia al uēto . z fon gia roco / Dōna merce chiamando . z uoi nō cale .
 Da gliocchi uostri uscìol colpo mortale . Cōtra cui nō mi ual ⁸⁾ tēpo ne loco .
 Da uoi fola procede . z parui un gioco Il fole / el foco / el uento / ondio fon tale .
 I pensier fon faette . el uiso un fole . El defir foco . enfeme cō questarme
 Mi punge amor . mabbaglia / z mi distrugge Et langelico cāto / z le parole .
 Col dolce spīto . ondio nō posso aitarne . Son laura ināci a cui mia uita fugge .

1) La u è della stessa mano su rasura. 2) La r è della stessa mano su rasura. 3) La sbarra della t sembra d'inchiostro più scuro; la t è corretta sopra una c di cui si scorgono ancora le tracce della curva superiore. 4) Tra Sa e mal è una rasura, forse di un tratto d'unione. 5) le sembra ricalcato da altra mano. 6) Ms. infra le con segno di divisione tra la n e la f e un trattino d'unione, fatto dopo, tra l'a e la l. 7) Sotto la t è un'asta cancellata d'altra lettera. 8) Ms. uale con un segno d'espunzione assai sbiadito sotto la e.

[134.]

PACE non trouo . et non o da far guerra . E temo . z spero . z ardo . z fon un ghiaccio .
 Et uolo sopral cielo . z giaccio in terra . Et nulla stringo . z tuttòl mòdo abbraccio
 Tal ma inpregion / che nò mapre ne ferra . Ne p suo mi riten ne ¹⁾ scioglie illaccio .
 Et nò mancide amore . z non mi sferra . Ne mi uuol uiuo . ne mi trae dimpaccio .
 Veggio fença occhi . z nò o lingua z grido . Et bramo di perir . et cheggio aita .
 Et o in odio me stesso . z amo altrui . Pafcomi di dolor . piangendo rido .
 Eguamente mi spiace morte z uita . Inquesto stato fon donna per uoi .

[135.]

QVal piu diuerfa z noua Cofa fu mai in qualche stranio clima .
 Quella / fe ben festima / Piu mi rafembra / a tal fon giunto amore .
 La ²⁾ onde il di uen fore / Vola un augel / che sol fença conforte
 Di uolontaria morte Rinafce . z tutto a uiuer si rinoua .
 Così sol si ritroua Lo mio uoler . et così infu la cima
 De fuoi alti pensieri al sol si uolue . Et così si risolue .
 Et così torna al suo stato di prima . Arde ³⁾ . z more . z riprende inerui fuoi .
 Et uiue poi ! cò la fenice a proua .

Una petra e si ardita La p lindico mar / che da natura
 Tragge a se il ferro el fura . Dallegno / inguisa che nauigi affonde .
 Questo prouio fra londe Damaro pianto . che quel bello fcoglio
 A col suo duro orgoglio Conduita / oue affondar conuen mia uita .
 Così ⁴⁾ lalma sfornita Furandol cor che fu gia cofa dura .
 Et me tenne un chor fon diuiso z sparfo . Vn fasso ⁵⁾ a trar piu scarfo
 Carne che ferro . O cruda mia uentura / Chencarne effendo ueggio trarmi a riu
 Aduna uiua ' dolce calamita .

Nelextremo occidente Vna fera e foaue z queta tanto
 Che nulla piu . ma pianto / Et doglia / z morte / dentro a gliocchi porta .
 Molto conuene accorta Effer qual uista mai uer lei si giri .
 Pur che gliocchi nò miri Laltro puossi ueder feuramente .
 Ma io incauto / dolente / Corro sempre al mio male . z fo ben quanto
 No sofferto . z nafpetto . ma lengordo Voler che cieco z fardo
 Si mi trasporta . chel bel uifo santo . Et gliocchi uaghi fien cagion chio pera .

¹⁾ Ms. ritenne con rasura del tratto che univa le due n e fra queste, in alto, segno di divisione di parole.

²⁾ Avanti a La e a Così di due versi sotto sono rasura.

³⁾ Avanti all'A è, in alto, una rasura.

⁴⁾ Segue

una rasura che occupa lo spazio di una o due lettere.

⁵⁾ Segue una rasura che occupa lo spazio di una o due lettere.

Di questa fera ' angelica innocente .

¶ Surge nel meçço giorno Vna fontana . e tien nome dal sole .
 Che p natura sole Bollir le notti . enful giorno esser fredda .
 E tanto si raffredda / Quantol fol monta . e quanto e piu da presso .
 Cofi auen a me stessol Che son fonte di lagrime / e foggiorno .
 Quandol bel lume adorno Chel mio fol fallontana / e triste e sole
 Son le mie luci . e notte ofcura / e loro . Ardo allor . ma ¹⁾ se loro
 Ei rai ueggio apparir del uiuo sole / Tutto dentro / e di for sento cangiarne .
 Et ghiaccio farne : cofi freddo torno .

¶ Vn altra fonte a Epiro / Di cui si scrue / cheffendo fredda ella /
 Ogni spenta facella Accende . e spegne qual trouasse accefa .
 Lanima mia choffesa Anchor non era damoroso foco
 Appressandoli un poco A quella fredda / chio sempre sospiro /
 -Arfe tutta . et martiro Simil giamai ne fol uide / ne stella .
 Chun cor di marmo a pieta moffo aurebbe . Poi chenfiamata lebbe /
 Rispenfela uertu gelata e bella . Cofi piu uolte al cor racceso / e spento .
 Il fo chel sento . e spesso menadiro .

¶ Fuor tutti nostri lidi Ne lifole famose di fortuna /
 Due fonti a / chi de luna Bee / mor ridendo . e chi de laltra / scampa .
 Simil fortuna stampa Mia uita / che morir poria ridendo /
 Del gran piacer / chio prendo . Se nol temprassen dolorosi stridi .
 Amor chanchor mi guidi Pur a lombra di fama occulta e bruna /
 Tacerem questa fonte / chognior piena ²⁾ / Ma co piu larga uena
 Veggiam / quado col tauro il fol saduna . Cofi gliocchi miei piagon dogni tempo .
 Ma piu nel tempo : che madona uidi .

¶ Chi spiasse cançone Quel chi fo . tu poi dir / Sotto un gran fasso
 In una chiusa ualle / ondesce Sorga / Si sta . ne chi lo scorga
 Ve feno amor / che mai nol lascia un passo . ³⁾ Et limagine duna / che lo strugge /
 Che p se fugge tuttaltre persone .

1) La m è della stessa mano su rasura. 2) Sopra questa parola è una rasura. 3) Sopra il punto, a destra, è una rasura.

[136.]

Fiamma dal ciel fu le tue treccie pioua Maluagia che dal fiume / e da le ghiande
 Per altrui impouerir se ricca e grade Poi che di mal oprar tanto ti gioua .
 Nido di tradimenti / in cui si coua Quanto mal p lo mondo oggi si spanda .
 De uin serua / di lecti / e di uiuande In cui luxuria fa lultima proua .
 P le camere tue fanciulle e uecchi Vanno trescando . e belçebub in meçço
 Co mantici / ¹⁾ e col foco / e co li specchi . Già nõ fostu nudrita in piume al reçço
 Ma nuda al uento / e scalça fra gli stecchi . Or uiui si cha dio ne uenga il leçço .

[137.]

La uara babilonia a colmo il sacco Dira di dio / e di uitij empij e rei
 Tanto che scoppia / e da fatti suoi dei Non gioue / e palla . ma venere / e bacco .
 Aspectando ragion mi struggo e fiacco . Ma pur nouo foldan ueggio p lei .
 Lo qual fara nõ gia quandio uorrei Sol una fede . e quella fia in Baldacco .
 Glidoli suoi farranno in terra sparfi . Et le torre superbe / al ciel nemiche .
 Ei suoi torrer ²⁾ di for come dentro arfi . Anime belle / e di uirtute amiche
 Terrãno il mondo . e poi uedrem lui farfi Aureo tutto / e pien de lopre antiche .

[138.]

Fontana di dolore / albergo dira . Scola derrori / et templo derefia .
 Già roma / or babilonia falsa e ria P cui tanto si piange / et si sospira .
 O fucina dinganni / o pregon dira / Ouel ben more . el mal si nutre / e cria .
 Di uiui inferno / vn gran miracol fia / Se xpo teco al fine non fadira .
 Fondata in casta / e humil pouertate Cõtra tuoi fondatori alçi le corna /
 Putta sfacciata . e doue ai pošto spene . Negliadulteri tuoi / ne le mal nate
 Richeççe tante . Or constantin nõ torna . Ma tolga il mōdo tristo chel sostene .

[139.]

Quanto piu disiose ³⁾ lali spando Verfo di uoi o dolce schiera amica .
 Tanto fortuna cõ piu uisco intrica Il mio uolare . e gir mi face errando .
 Il cor che mal fuo grado a torno mado / E cõ uoi sempre in quella ualle aprica .
 Ouel mar nostro piu la terra implica / Laltrier da lui partimi lagrimando .
 I. da man manca . e tene il camin dritto . I tratto a força . e e damore scorto .
 Egli in Ierusalem . e io in egipto . Ma sofferença e nel dolor conforto
 Che p lungo ufo gia fra noi pscripto . Il nostro esser insieme e raro e corto .

¹⁾ La t è corretta su altra lettera, forse sopra una c. ci / è scritto dalla stessa mano su rasura. ²⁾ Tra la seconda r e la e rasura di una lettera, certo di una i. ³⁾ La e finale è scritta su rasura dalla mano che ha ritoccato a carta 27 recto.

[140.]

Amor che nel penfer mio uiue ⁊ regna El fuo feggio maggior nel mio cor tene .
 Talor armato ne la fronte uene / Iui fi loca / ⁊ iui pon fua infegna .
 Quella chamare et offerir nēfegna Euol chel gran defio laccēfa spene
 Ragion / uergogna / ⁊ reuerēça affrene . Di noſtro ardir fra ſe ſteſſa ¹⁾ fi fdegna .
 Onde amor pauentoſo fugge al core / Lasciando ogni fua ipreſa . ⁊ piāge . ⁊ trema .
 Iui faſconde . et non appar piu fore . Che poſſio far temendo il mio ſignore .
 Se non ſtar ſeco infin a lora extrema . Che bel fin fa chi ben amando more .

[141.]

Come talora al caldo tempo ſole Semplicetta farfalla al lume aueçça
 Volar ne gliocchi altrui p fua uagheçça . Onde auen chella more . altri ſi dole .
 Coſi ſēpre io corro al fatal mio ſole De gliocchi onde mi uen tanta dolceçça
 Chel fren de la ragion amor nō preçça . E chi diſcerne ē uinto da chi uole .
 Eueggio ben quātelli alchiuo māno . E ſo chi ne morro ueracemente .
 Che mia uertu nō po contra laffanno . Ma ſi mabbaglia amor ſoauemente .
 Chi piango laltrui noia / ⁊ nol mio dāno . Et cieca al fuo morir lalma cōſente ²⁾ .

[142.]

A La dolce ombra de le belle frondi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi ⁴⁾
 Corſi fuggendo un diſpietato lume Tanto honorate dal ſuperno lume
 Chē fin qua giu mardea dal terço cielo . Che non mutaffer qualitate a tempo .
 Et diſgombrāua gia di neuē i poggi **C** Pero piu fermo ognior di tēpo ⁵⁾ / i tēpo /
 Laura amorofa ³⁾ che rinoua il tempo . Seguēdo oue chiamar mudia dal cielo
 Et fiorian p le piagge lerbe ei rami . E ſcorto dun ſoauē et chiaro lume .
C Non uide il mondo ſi leggiadri rami . Tornai ſempre deuoto ai primi rami
 Ne moſſe il uento mai ſi uerdi frondi Et quando a terra ſon ſparte le frondi
 Come a me ſi moſtrar quel pmo tēpo . Et quādo il ſol fa uerdeggiar i poggi .
 Tal che temendo de lardente lume **C** Selue / faſſi . campagne . fiumi . ⁊ poggi
 Non uolſi al mio refugio obra di poggi / Quanto ē creato / uince ⁊ cāgia . il tēpo
 Ma de la pianta piu gradita in cielo . Ondio cheggio perdono a queſte frondi .
C Vn lauro mi diſeſe allor dal cielo Se riuolgendo poi moltanni il cielo
 Onde piu uolte uago de bei rami Fuggir diſpoſi glinueſcati rami
 Da po ſon gito per ſelue et per poggi . Toſto chincomīciai di ueder lume .

1) ſi e le altre lettere indicate nelle due note ſeguenti ſono riſcritte dalla mano che ha ritoccato a carle 27 recto e 31 verſo. 2) al di alma e ente di cōſente riſcritti da altra mano. 3) ſol riſcritto da altra mano.

4) Le ultime parole di queſto verſo e dei cinque che ſegueno hanno acquiſtato un color roſſaſtro a cagione della ſcabroſità della pergamena, ma ſembrano della ſteſſa mano e dello ſteſſo inchiostro; forſe furono ſcritte ſu lieui raſure. 5) L'abbreviazione dell'e è viſibile a ſtento.

¶ Tanto mi piacque prima il dolce lume Altamor ¹⁾ / altre frondi / e altro lume /
 Chi passai con diletto assai gran poggi Altro salir al ciel ²⁾ per altri poggi
 Per poter appressar gliamati rami . Cerco / che ne ben tempo . e altri rami .
 Ora la uita breue / el loco / el tempo
 Mostrami altro sentier di gire al cielo
 Et di far frutto non pur fior e frondi .

[143.]

Q Vando uodo parlar si dolcemente Comamor proprio a suoi seguaci instilla .
 Lacceso mio desir tutto sfauilla Tal chenfiamar deuria lanime spenta
 Trouo la bella donna allor prefete Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla
 Nel habito chal fuon nō daltra squilla . Ma di sospir mi fa destar souente .
 Le chiome alaura sparfe / e lei conuerfa In dietro ueggio . e cosi bella riede /
 Nel cor / come colei che tien la chiaue . Mal fouerchio piacer / che fatrauerfa
 A la mia lingua qual dētro ella siede . Di mostrarla ³⁾ in palese ardir non aue .

[144.]

N E cosi bello il sol giamai leuari Quadol ciel fosse piu de nebbia scarco .
 Ne dopo pioggia uidil celeste arco Per laere in color tanti uariarsi /
 In quanti fiameggiando trasformarsi Nel di chio presi lamoroso incarco /
 Quel uiso al quale / e son nel mio dir parco / Nulla cosa mortal pote aguagliarsi .
 I uidi amor che begliocchi uolgea Soaue si / chognialtra uista oscura
 Daindi in qua mincomincio apparere . Sēnuccio il uidi . e larco che tendea .
 Tal che mia uita poi nō fu sicura . Et e si uaga anchor del riuedere .

[145.]

P òmi ouel sole occide i fiori et lerba / O doue uince lui il ghiaccio et la neue .
 P òmi ouel carro suo temprato e leue . Et oue chi cel rende / o chi cel ferba .
 P òmi in humil fortuna / odin supba . Al dolce aere sereno . al fosco e greue .
 P òmi a la notte . al di lūgo edal breue . A la matura etate odalacerba .
 P òmi in cielo / o dinterra / odinabisso . In alto poggio / in ualle ima e palustre
 Libero spirito / odasuoi mēbri affisso . P òmi con fama oscura / o cō illustre ⁴⁾ .
 Saro qual fui . viuero comio son uisso . Continuando il mio sospir trilustre .

~ Odardēte ~

1) Prima di questa parola manca il paragrafo, sebbene lo scrittore vi abbia fatto a penna il solito segno (=) che indica al miniatore il principio della strofa. 2) Dopo la l è una rasura. 3) La parte superiore della l è aggiunta con inchiostro più scuro su rasura: probabilmente la l corregge una f. 4) Tra la l e la l è nell'interlineo superiore una l rasa e nell'inferiore un segno di richiamo.

[146.]

O Dardente uertute ¹⁾ ornata et calda Alma gentil chui tante carte uergo .
 O sol gia donestate intero albergo . Torre in alto ualor fondata et falda .
 O fiamma / o rose sparfe in dolce falda Di uiua neue / I chio mi specchio z tergo .
 O piacer onde lali al bel uiso ergo / Che luceoura quanti il fol ne scalda ²⁾
 Del uostro nome se mie rime intese Foffin fi lunge / aurei pien Tyle / z battro .
 La tana . el nilo . athlante . olipo . z calpe . Poi che portar nol posso in tutte z quattro
 Parti ³⁾ del mōdo / vdrallo il bel paese . Chappēnin parte . elmar circonda z laipe .

[147.]

Q Vandel uoler che con duo sproni ardēti . Et cō un duro freno . mi mena z regge
 Trapassa ador ador lufata legge Per far in parte imiei spirti contenti .
 Troua chi le paure et gli ardimēti Del cor profondo ne la fronte legge .
 Et uede amor che fue imprefe corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti
 Onde come collui chel colpo teme Di gioue irato si ritragge indietro .
 j⁴⁾ Che gran temēça gran defire affrena . Ma freddo foco / et pauentosa speme
 De lalma che traluze / come un uetro . Talor sua dolce uista rasserena .

[148.]

N On Tefin / po / varo / Arno / Adige / z Tebro . Eufrate / Tigre / Nilo / Hermo / Indo z Gange .
 Tana / Histro / Alpheo / Garona / elmar che frāge Rodano / hiberno / ren / fena / Albia . era hebro
 Non edra / abete / pin / faggio o genebro / Porial foco allentar chel cor tristo ange .
 Quantun bel rio chadognior meco piāge / Colarbofcel chen rime orno et celebro .
 Questo un foccorfo trouo tra ⁵⁾ gliaffalti Damore / oue conuen charmato uiua .
 La uita che trapassa aſi gran falti . Cofì crefca il bel lauro in frefca riuā
 Et chil pianto penſier leggiadri z alti Nela dolce ombra al fuon de lacque ſcriua .

[149.]

D I tempo in tempo mi ſi famen dura Langelica figura . el dolce riſo
 Et laria del bel uiſo . E de gliocchi leggiadri meno ofcura .
 Che ⁶⁾ fāno meco omai queſti ſoſpiri Che nafcean di dolore .
 Et moſtrauan difore Lamia angofcioſa et deſperata uita
 Sauen chel uolto in quella parte giri Per acquetare il core /
 Parmi uedere amore Mantener mia ragon / z darmi aita .
 Ne po trouo anchor guerra finita . Ne tranquillo ogni ſtato del cor mio .
 Che piu mardel deſio / Quanto piu la ſperança maſſicura .

¹⁾ ue ricalcato con inchiostro più rossastro dalla mano che ha riloccato alcune lettere a carte 27 recto, 31 verso e 32 recto e moltissime altre parole in questa pagina, specialmente nel terzo sonetto. ²⁾ Dopo l'a finale una rasura.
³⁾ La l su rasura. ⁴⁾ Questo segno, di cui non so precisare il valore, sembra della stessa mano del testo. ⁵⁾ La t di trouo ha l'asta verticale simile a quella di una f; la t di tra mostra al di sopra una rasura sotto la quale si scorgono tracce di una f ridotta a t. Probabilmente l'amanuense o chi riloccò la scrittura rase per isbaglio, invece della parte superiore della t di trouo, quella della vicina f di fra; credo perciò debba leggersi fra non tra. ⁶⁾ Avanti a Che e a Sauen e a Ne dei versi di sotto sono rasure.

[150.]

CHe fai alma ~ che pensi ~ aurem mai pace ~ Aurem mai tregua ~ odaurem guerra et'na ~
 Che fia di noi . nō so . ma i quel chio scerna . A fuoi be gliocchi il mal nostro nō piace .
 Che pro . se cō quelli occhi ella ne face Di state un ghiaccio . un foco quādo iuerna .
 Ella non . ma colui che gli gouerna . Questo che a noi ~ fella fel uede / et tace .
 Talor tace la lingua . el cor si lagna Ad alta uoce / enuista asciutta et lieta .
 Piange doue mirando altri nol uede . P tutto cio la mente non facqueta .
 Rompēdo il duol chen lei raccoglie e stagna . Cha grā sperāça huom misero nō crede .

[151.]

NOn datra e tempestosa onda marina Fuggio i porto giamai stanco nocchiero .
 Comio dal fosco et torbido pensiero Fuggo ouel gran desio mi sprona / enchina .
 Ne mortal uista mai luce diuina Vinse / come la mia quel raggio altero .
 Del bel dolce foauo bianco et nero . In che i fuoi strali amor dora et affina .
 Cieco nō gia / ma pharetrato il ueggo . Nudo / se non quanto uergogna il uela .
 Garçon cō ali . non pinto / ma uiuo . Indi mi mostra quel cha molti cela .
 Cha parte a parte entro a begliocchi leggo Quantio parlo damore . e quātio scriuo .

[152.]

QVesta humil fera / un cor di tigre / o d'orsa / Chē uista humana / en forma d'agel uene .
 In riso / en piāto / fra paura et spene Mi rota si chogni mio stato inforia .
 Sen breue nō raccoglie / o nō mi smōsa / Ma pur come fuol far tra due mitene /
 P quel chio sento al cor gir fra le uene Dolce ueneno / amor mia uita e cōsa .
 Non po piu la uertu fragile e stanca Tante uarietati omai soffrire .
 Chen un pūto arde / agghiaccia . arrossa / enbiāca . Fuggēdo spera i fuoi dolor finire .
 Come colei che dora in hora manca . Che ben po nulla / chi nō po morire .

[153.]

I Te caldi sospiri al freddo core . Rompete il ghiaccio che pieta contende .
 Et se prego mortale al ciel fintēde / Morte / o merce sia fine al mio dolore .
 Ite dolci penser parlando fore Di quello / ouel bel guardo non festende .
 Se pur sua asprezza / o mia stella noffēde Sarem fuor di speranza et fuor d'errore .
 Dir se po ben p uoi / non forse a pieno Chel nostro stato e inquieto et fosco .
 Si comel suo pacifico et sereno . Gite securi ¹⁾ omai / chamor uen uosco .
 Et ria fortuna po ben uenir meno / Sa i segni del mio sol laere conosco .

1) La i su rasura.

[154.]

LE stelle / il cielo / z glielementi a proua Tutte lor arti / et ogni extrema cura
 Pofer nel uiuo lume / in cui natura Si specchia . el fol chaltroue par non troua .
 Lopra e si altera / si leggiadra z noua Che mortal guardo in lei non saffecura .
 Tanta ne gliocchi bei for di misura Par chamore z dolcezza z gratia pioua .
 Laere percoffo da lor dolci rai Sinfiama donestate . et tal diuenta /
 Chel dir nostro el penfer uince daffai . Basso defir non e / chiui si fenta .
 Ma donor / di uertute . or quãdo mai Fu p sòma belta uil uoglia spenta ~

[155.]

NON fur ma gioue et cesare si mossi A folminar collui . questo a ferire .
 Che pieta nò auesse spente lire . E lor de lusate arme ambe duo scossi .
 Piangea madouna . el mio signor chi fossi Volse a uederla / z suoi lamèti audire .
 P colmarmi di doglia et di desire . Et ricercarmi le medolle z gliossi .
 Quel dolce pianto mi depinse amore . Ançi scolpio . et que detti soau
 Mi scriffe entro un diamàte i meçcol core . Oue cò falde edingegnose chiaui
 Anchor torna fouente a trarne fore Lagrime rare et fospir lunghi z graui .

[156.]

I Vidi in terra angelici costumi Et celesti bellezze al mondo sole .
 Tal che di rimembrar mi gioua z dole . Che quãtio miro / par fogni / òbre / z fumi .
 Et uidi lagrimar que duo bei lumi / Chà fatto mille uolte inuidia al sole .
 Et udi fospirando dir parole Che farian gire i monti et stare i fiumi
 Amor / sèno / valor / pietate / z doglia / Facean piangèdo un piu dolce concèto
 Dognialtro che nel mondo udir si foglia . Edera il cielo a larmonia si intento
 Che nò se uedea i ramo mouer foglia Tanta dolcezza auea pien laere / el uèto .

[157.]

QVel sempre acerbo et honorato giorno Mado si al cor limagine sua uiua
 Chègegno / o stil nò fia mai chel descriua . Ma spesso a lui co la memoria torno .
 Latto dogni gentil pietate adorno . El dolce amaro lamentar chiudiua /
 Facean dubbiar / se mortal dōna / o diua . Fosse chel'ciel rasserenaui intorno .
 La testa or fino . z calda neue il uolto . Hebeno i cigli . z gliocchi eran due stelle /
 Onde amor larco nò tendeu a fallo . Perle / z rose uermiglie / oue laccolto
 Dolor formaua ardenti uoci ¹⁾ z belle . Fiama i fospiri . le lagrime cristallo .

1) La i d'altra mano, con inchiostro più scuro, su rasura.

[158.]

Oue chi pòs gliocchi lassì / o giri Per quetar la uagheçça che gli spinge
 Trouo chi bella donna iui depinge P far sempre mai uerdi i miei deliri .
 Con leggiadro dolor par chella spiri *Alta*¹⁾ pieta che gentil core stringe
 Oltra la uista agliorecchi orna enfige Sue uoci uiue / z fuoi sancti fospiri .
Amor / *el uer* / *fur meco*²⁾ a dir che quelle Chi uidi / eran belleççe al mondo sole /
 Mai nõ uedute piu sotto le stelle . Ne si pietose / et si *dolci*³⁾ parole
 Sudiron mai . nelagrima si belle Di si belli occhi uscìr mai uidel sole .

[159.]

IN qual parte del ciel / in quale ydea Era lexempio / onde natura tolse
 Quel bel uiso leggiadro / Ichella uolse Mostar qua giu quanto lassu potea ~
 Qual nimpha i fonti⁴⁾ . in selue mai qual dea . Chiome doro si fino a laura sciolse ~
 Quando un cor tante i se uertuti accolse ~ Ben che la foma e di mia morte rea .
 Per diuina belleçça indarno mira Chi gliocchi de costei giamai nõ uide
 Come foauemente ella gli gira . Non fa come amor fana / z come ancide .
 Chi nõ fa come dolce ella fospira . Et come dolce parla . et dolce ride .

[160.]

AMor et io si pien di merauiglia Come chi mai cosa incredibil uide /
 Miriam costei quandella parla o ride Che sol se stesfa / z nulla altra fimiglia /
 Dal bel seren dele tranquille ciglia Sfauihan si le mie due stelle fide .
 Chaltro lume nõ e chinfiãmi z guide Chidamar altamente si consiglia .
 Qual miracol e quel / quãdo tralerba⁵⁾ Quasi un fior fiede . ouer quãdella preme
 Col suo candido seno un uerde cespo . Qual dolceçça e ne la stagione acerba
 Vederla ir sola coi pensier fuoi infeme / Tessendo un cerchio aloro terfo z crespo .

[161.]

O Passi sparfi / o pensier uaghi et pronti / O tenace memoria / o fero ardore
 O possente desire . o debil core . Oi occhi miei / occhi non gia / ma fonti .
 O fronde honor de le famose fronti . O sola insegna al gemino ualore .
 O faticosa uita . o dolce errore . Che mi fate ir cercando piagge z monti .
 O bel uiso oue amor infeme pose / Gli sproni / el fren ondel mi pũge z uolue .
 Come a lui piace / z calcitrar nõ uale . O anime gentili⁶⁾ / et amorose⁷⁾ .
 Salcuna⁸⁾ al mōdo / z uoi nude òbre z polue De ritate a ueder quale el mio male .

1) Alta d'altra mano su rasura. 2) Il verso fino a questo punto è di altra mano su rasura. Dopo meco è restato uno spazio bianco riempito con tre lineette. 3) dolci d'altra mano su rasura. 4) i fo ricalcato in parte dalla mano che ha ritoccato qua e là nelle carte 27 recto, 31 verso ecc., e che anche in questa pagina ha ripassato molte parole, specialmente nell'ultimo sonetto. 5) Sopra la t è una rasura: si tratta di una t ridotta a t e d'una rasura eseguita da altra mano perché la lineetta d'unione della t alla r è d'inchiostro diverso. 6) La i finale è su rasura. 7) La e finale corretta su o dalla mano del ritoccatore. 8) Segue una rasura che occupa lo spazio di una lettera.

[162.]

Lieti fiori z felici / z ben nate herbe Che madonna pensando premer sole .
 Piaggia chafcolti fue dolci parole . Et del bel piede alcun uestigio ferbe ¹⁾
 Schietti arbofcelli / z uerdi frödi acerbe . Amorofette et pallide uiole .
 Ombrose felue / oue percote il sole Che ui fa co fuoi raggi alte z superbe .
 O foaue contrada / o puro fiume / Che bagni il suo bel uiſo / z gliocchi chiari
 Et prendi qualita dal uiuo lume / Quato uinuidio gliatti honesti z cari .
 Nö fia in uoi ſcoglio omai che p costume Darder cola mia fiama non impari .

[163.]

AMor che uedi ogni penſero aperto Ei duri paſſi / onde tu ſol mi ſcorgi .
 Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A te paleſe / a tuttaltri couerto .
 Sai quel che p ſeguirte o gia ſofferto . Et tu pur uia di poggio i poggio forgi .
 Di giorno i giorno / et dime nö taccorgi Che ſon ſi ſtanco . el ſentier me troppo erto .
 Ben ueggio io di lontano il dolce lume Oue p aſpre uie mi ſpronni z giri .
 Ma non o come tu da uolar piume . Affai contenti laſci i miei deſiri .
 Pur che ben deſiando imi conſume . Ne le diſpiaccia che p lei ſoſpiri .

[164.]

OR chel ciel z la terra el uento tace Et le fere / egliaugelli il ſonno affrena
 Notte il carro ſtellato in giro ²⁾ mena Et nel ſuo letto il mar ſençonda giace .
 Vegghio / pëſo / ardo / piago / z chi miſſace Sëpre me inançi p mia dolce pena .
 Guerra el mio ſtato dira z di duol piena . Et ſol di lei penſando oqual che pace .
 Coſi ſol duna chiara fonte uiua / Mouel dolce z lamaro / ondio mi paſco .
 Vna man ſola mi riſana z punge Et pchel mio martir nö giunga a riu
 Mille uolte il di moro . z mille naſco . Tanto da la ſalute mia ſon lunge .

[165.]

Comel candido pie p lerba freſca I dolci paſſi honeſtamente moue /
 Vertu chentorno i fiori apra z rinoue / De le tenere piante fue par cheſca
 Amor che ſolo i cor leggiadri inueſca Ne degna di prouar ſua força altroue .
 Da be gliocchi un piacer ſi caldo pious Chi nö curo altro ben ne bramo altreſca
 Et colandar / et col foaue ſguardo Saccordan le dolciſſime parole .
 Et latto manſueto humile z tardo Di tai quattro fauille / z nö gia ſole
 Naſcel gran foco / di chio uiuo z ardo Che ſon fatto un augel notturno al ſole ³⁾

¹⁾ be ricalcato dalla mano che ha ritoccato qua e là nelle carte 27 recto, 31 verso ecc., e che ha ripassato anche in questa pagina molte parole, specialmente degli ultimi due sonetti, ma con inchiostro più bruno.

²⁾ Questa parola è scritta dal ritoccatore su rasura. ³⁾ notturno al f scritto dal ritoccatore su rasura.

[166.]

Si fuffi ftato fermo a la fpelunca La doue apollo diuento profeta
 Fiorença auria forfè oggi il fuo poeta . Nò pur Verona / z Mantoa / z Arunca .
 Ma pchel mio terren piu nò fingiūca Del humor di quel faffo / altro pianeta
 Conuen chi fegua . z del mio cāpo mieta Lappole z fteccchi co la falce adunca .
 ~ Loliua e fecca . z e riuolta altroue Lacqua che di parnafo fi deriua /
 Per cui in alcun tēpo ella fioriua . Cofì fuentura ouer colpa mi priua
 Dogni buon fructo . feletterno gioue De la fua gratia fopra me non pious .

[167.]

QVando amor i belli occhi a terra ichina Ei uaghi fpirti in un fofoiro accoglie
 Cole fue mani . z poi i uoce gli fcioglie / Chiara / foaue / angelica / diuina .
 Sento far del mio cor dolce rapina . Et fi dentro cangiar penferi z uoglie .
 Chi dico . or fien di me lultime fpoglie . Sel ciel fi honefta morte mi deftina .
 ~ Mal fuon che di dolceçça i fenfi lega Col grau defir dudendo effer beata
 Lanima al dipartir prefta raffrena . Cofì mi uiuo . z cofì auolge z spiega
 Lo ftame de la uita che me data / Quefta fola fra noi del ciel firena .

[168.]

AMor mi manda quel dolce penfero Che fecretario antico e fra noi due .
 Et mi cōforta . z dice che non fue Mai come or prefto a ql chio bramo z fpero .
 Io che talor mençogna / z talor uero O ritrouato le parole fue .
 Nò fo fil creda . z uiuomi intra due . Ne fi / ne no . nel cor mi fona intero .
 ~ In quefta paffal tempo . z nelo fpecchio Mi ueggio andar uer la ftagion cōtraria .
 A fua impmeffa / z ala mia fperāça . Or fia che po / già fol io non inueccchio .
 Già p etate il mio defir non uaria . Ben temo il uiuer breue / che nauança .

[169.]

Pien dun uago penfer che me defuia Da tutti gli altri / z fāmi al mōdo ir folo /
 Ador adora ¹⁾ a me fteffo minuolo Pur lei cercando che fuggir deuria .
 Et ueggiola paffar fi dolce et ria Che lalma trema p leuarfi a uolo .
 Tal darmati fofoir conduce ftuolo Quefta bella damor nemica . z mia .
 ~ Ben fi non erro di pietate un raggio Scorgo fral nubilofò / altero ciglio
 Chen parte rafferena ilcor dogliofo . Allor raccolgo lalma . z poi chi aggio
 Difcourirle il mio mal prefo cōfiglio . Tāto glio adir / chencomiciār nò ofo .

¹⁾ Ms. adoradora con segni di separazione di parole tra la prima z e l'a seguente.

[170.]

Piu uolte gia dal bel fembiate humano O preso ardir co le mie fide scorte
 Daffalir cō parole honeste accorte La mia nemica in atto humile z piano .
 Fano poi gliocchi suoi mio pēser uano P chogni mia fortuna / ogni mia forte .
 Mio ben / inio male / z mia uita / z mia morte . Quei che solo il po far / laposto imano .
 ~ Ondio non pote mai formar parola Chaltro che da me stesso fosse intesa .
 Cofi ma fatto amor tremante z fioco . Et ueggior ben che caritate accesa
 Lega la lingua altrui . gli spirti fuola . Chi po dir come gli arde . en ¹⁾ picciol foco .

[171.]

Giunto ma amor fra belle z crude braccia / Che macidono atorto . z sio mi doglio /
 Doppial martir . onde pur comio foglio . Il meglio / e / chio mimora amado . z taccia .
 Che poria questa il ren qualor piu agghiaccia Arder cō gliocchi . z rōpre ogniaspro scoglio .
 Et a si egual a le belleççe orgoglio . Che di piacer altrui par che le spiaccia .
 ~ Nulla posso leuar io p mingegno Del bel diamante . ondella il cor si duro .
 Laltro e dun marmo che si moua z spiri . Nedella a me p tuttol suo disdegno
 Torra giamai / ne p sembiante ofcuro Le mie speranze . ei mei dolci sospiri .

[172.]

O Inuidia nimica di uertute ²⁾ / Cha bei principij uolentier contrasti /
 P qual sentier cōfì tacita intrafi In quel bel petto . z cō qual arti il mute .
 Da radice nai fuenta mia salute . Troppo felice amante mi mostrasti
 A quella che miei preghi humili z casti Gradi alcun tēpo . or par chodi z refute .
 ~ Ne po che cō atti acerbi et rei Del mio ben piaga . z del mio piager rida .
 Poria cangiar fol un de pēfier mei . Nō pche mille uolte il di mancida
 Fia chio nō lami . z chi nō spero i lei . Che fella mi spauenta / amor maffida .

[173.]

Mirandol fole de begliocchi sereno Oue e chi spesso i miei depinge z bagna .
 Dal cor lanima stanca si scōpagna P gir nel paradiso suo terreno .
 Poi trouadol di dolce z damar pieno Quātalmōdo si tesse / opra daragna .
 Vede . onde seco / z cō amor si lagna / Cha si caldi glifpron . si durol freno .
 ~ Per questi extremi duo cōtrari z misti Or cō uoglie gelate / or cō accese
 Staffi cōfì fra misera et felice . Ma pochi lieti / z molti penfer tristi .
 El piu si pente de lardite imprese . Tal frutto nasce di cotal radice .

¹⁾ La e è corvettia dalla stessa mano sopra una i. ²⁾ La prima e della stessa mano su rasura.

[174.]

FEra stella fel cielo a força in noi Quantalcun crede / fu sotto chio nacqui .
 Et fera cuna / doue nato giacqui . Et fera terra / oue pie moffi poi .
 Et fera dōna / che con gliocchi fuoi / Et con larco / a cui fol p segno piacqui .
 Fe la piaga / onde amor teco nō tacqui / Che cō quellarme rifaldar la poi .
 ~ Ma tu prendi a diletto i dolor miei . Ella nō gia . pche non son piu duri .
 El ¹⁾ colpo e di faetta ²⁾ . z non di spiedo . Pur mi consola . che languir p lei
 Meglio e / che gioir daltra . z tumel giuri Per lorato tuo strale . z io tel credo .

[175.]

QVando mi uene inançi il tempo el loco Oui perdei me stesso . el caro nodo .
 Ondamor di sua man mauinfe i modo . Che lamar mi fe dolce . el piāger gioco .
 Solfo z efca son tutto . el cor un foco Da quei foai spirti / iquai fempres odo /
 Accefo dentro si chardendo godo . Et di cio uiuo . z daltro mi cal poco .
 ~ Quel fol / che solo a gliocchi mei resplēde / Coi uaghi raggi anchor indi mi scalda .
 A uespro tal / qualera oggi p tempo . Et cōfi di lontan malluma / encende .
 Che la memoria adognior fresca z salda . Pur quel nodo mi mostra el loco / el tēpo .

[176.]

PEr meççi boschi inhospiti / z seluaggi / Onde ³⁾ uāno a gran rischio uominj z arme .
 Vo securo io . che non po spauentarme / Altri chel fol / cha damor uiuo i raggi .
 Et uo cantando . o penfer miei nō faggi . Lei chel ciel non poria lontana farme .
 Chi lo ne gliocchi . z ueder seco parme Dōne / z donçelle . z sono abeti z faggi .
 ~ Parme dudirla / udendo irami zlore . Et le frondi / z gliaugei lagnarfi / z lacque
 Mormorando fuggir p lerba uerde . Raro un filentio / un solitario horrore
 Dombrofa felua mai tanto mi piacque . Se nō che dal mio fol troppo si perde .

[177.]

MIlle piagge in un giorno / z mille riui Mostrato ma p la famosa Ardenna
 Amor cha fuoi le piante ei cori ipēna P fargli al terço ciel uolando ir uiuj .
 Dolce me fol sençarme esser stato iui / Doue armato fier marte . z nō acēna .
 Quasi sença gouerno / z sença antēna ⁴⁾ Legno i mar pien di pēfer graui / zschuij .
 ~ Pur giunto al fin dela giornata oscura Rimēbrando ondio uegno / z cō quai piume
 Sento di troppo ardir nascer paura . Mal bel paese . el dilectoso fiume
 Con ferena accoglença rassicura Il cor gia uolto / ouabita il suo lume .

¹⁾ Sopra la E traccia del principio di altra lettera. ²⁾ tta d'altra mano su rasura di una macchia.
³⁾ nd della stessa mano su rasura. ⁴⁾ L' a finale è in parte rasa.

[178.]

AMor mi sprona in un tēpo . z affrena . Afficura / z spauenta . arde . z 'agghiaccia .
 Gradisce . z sdegna . a *le*¹⁾ mi chiama z scaccia . Or mi tene in speranza . z or i pena .
 Or alto / or basso il meo cor laffo mena . Ondel uago desir perde la traccia
 El suo fōmo piacer par che li spiaccia . Derror²⁾ si nouo la mia mente e piena .
 ~ Vn amico penfer le mostra il uado Non dacqua / che p gliocchi si resolua /
 Da gir tosto / oue spera esser contēta . Poi quasi maggior força indi la fuolua /
 Conuen chaltra uia segua . z mal suo grado A la sua lunga / z mia morte cōfenta .

[179.]

GEri quando talor meco sadira *Lamia dolce nemica / che si altera .*
Vn cōforto ine dato chi nō pera . Solo p cui uertu lalma . respira !
Onūque ella sdegnādo liocchi gira Che diluce priuar mia uita spera ~
Le mostro imiei pien dumilla siuera . Chasforça ogni suo sdegno idietro tira .
 • *Ee*³⁾ *cio nō fuisse andrei nō altramēte A ueder lei / cheluolto*⁴⁾ *dimedusa /*
Che facea marmo diuētā lagēte . Cofī dunque fa tu . chi ueggio esclusa
Ognialtra aita . el fuggir ual niēte Dināci alati chelsignor nostro usa .

[180.]

PO ben puo⁵⁾ tu portartene la scorça Di me con tue possenti z rapide onde .
 Ma lo spirto chiuentro si nasconde Non cura ne di tua / ne daltrui força .
 Lo qual fençalternar poggia cō orça Dritto p laure al suo desir seconde⁶⁾ /
 Battendo lali uerso laurea fronde / Lacqua / el uento / ela uela ei remi sforça .
 ~ Re degli altri superbo altero fiume / Chencontril⁷⁾ fol / quando e ne menal giorno .
 En ponente abandoni un piu bel lume . Tu te ne uai colmio mortal ful corno .
 Laltro couerto damorose piume Torna uolando al suo dolce soggiorno .

[181.]

AMor⁸⁾ fra herbe⁹⁾ una leggiadra rete Doro z di perle tefe sottun ramo .
 Dellarbor sempre uerde / chi tantamo . Ben che nabbia ombre piu triste / che liete .
 Lefca fufeme che gli sparge z miete / Dolce z acerbo / chi pauento z bramo .
 Le note nō fur mai dal di chadamo Aperse gliocchi / si foaui z quete .
 ~ ¹⁰⁾ El chiaro lume che sparir fal sole Folgoraua¹¹⁾ dintorno . el fune auolto
 Era a la man chauorio zneue auāça . Cofī caddi ala rete . z qui man colto
 Gliatti uaghi / z langeliche parole . El piacer / el desire / z la speranza .

1) La e d'altra mano su rasura. 2) Ms. Derrorre con espunzione dello stesso inchiostro sotto la e finale.

3) La E iniziale, di cui la parte superiore è formata di ciò che resta di una S rasa inferiormente, è con inchiostro più scuro su rasura. Il P. volle mutare un Se cio in Eccio, ma lasciò intatta (forse volutamente, per la somiglianza della e con la c) la e di Se e dimenticò di congiungere la seconda e la terza lettera con un tratto d'unione. 4) uolto e Che del verso seguente della stessa mano con inchiostro più scuro su rasura.

5) La u della stessa mano su rasura. 6) La e d'inchiostro più giallastro pare corretta su o. 7) Il è con inchiostro più scuro su rasura e sembra correggere un al. 8) Entro l'A è una crocetta e nel margine un'altra d'inchiostro più scuro. 9) La e finale della stessa mano su rasura. 10) Questo segno sembra su rasura o incominciato a radere. 11) Avanti alla F una rasura verticale, forse di una f.

[182.]

A Mor chencende il cor dardente celo / Di gelata paura il ten confretto .
 Et qual sia piu / fa dubbio alintellecto / La sperança / ol temor / la fiama / ol gielo .
 Tremal piu caldo . ardal piu freddo cielo . Sēpre pien di defire / z di sospetto .
 Pur come donna i un uestire schietto Celi un huom uiuo . o sotto un picciol uelo .
 ~ Di queste pene e mia ppia la prima Arder di z notte . z quāto el dolce male
 Nen penser cape / nō chenuerfi / on rima . L'altra nō gia . chel mio bel foco e tale /
 Chogniuom pareggia . z del suo lume i cima . Chi uolar pēsa / indarno spiega lale .

[183.]

S El dolce sguardo di costei mancide / Et le foai parolette accorte
 Et famor sopra me la fa /i¹⁾ forte / Sol quando parla / ouer quando forride .
 Laffo che fia / se forse ella diuide / O p mia colpa / o per maluagia forte .
 Gliocchi suoi da merce / si che di morte La doue or massicura²⁾ / allor misside .
 ~ Pero si tremo³⁾ / z uo col cor gelato / Qualor ueggio cangiata sua figura .
 Questo temer dantiche proue e nato . Femina e cosa mobil⁴⁾ per natura
 CL . Ondio so ben chunamoroso stato In cor di donna picciol tempo dura .

[184.]

A Mor / natura / z la bella alma humile Ouognalta uertute alberga z regna
 Contra me son giurati . Amor figegna / Chi mora a fatto . en cio segue suo stile .
 Natura ten costei dun si gentile Laccio / che nullo sforzo e che sostegna .
 Ella e si schiua / chabitar non degna Piu ne la uita faticosa / z uile .
 ~ Cofi lo spirto dor in or / uen meno A quelle belle care membra honeste
 Che specchio eran di uera leggiadria . Et famorte pieta no stringel freno
 Laffo / ben ueggio in che stato son queste Vane speraçe / ondio uiuer folia .

[185.]

Q uesta⁵⁾ fenice de laurata piuma Al suo bel collo / candido / gentile /
 Forma sençarte / un si caro monile / Chogni cor addolcisce / el mio confuma .
 Forma un diadema natural challuma Laere dintorno . el tacito focile
 Damor tragge indi un liquido fottile Foco che marde a la piu argente bruma .
 ~ Purpurea uesta / dun ceruleo lembo Sparfo di rose ibelli⁶⁾ homeri uela .
 Nouo habito / z belleçça unica z sola . Fama nel odorato / z ricco grembo /
 Darabi monti / lei ripone / z cela . Che p lo nostro ciel si altera uola .

1) si d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 2) L' a finale corretta con lo stesso inchiostro su l.
 3) rem d'altra mano su rasura. Sopra la r traccia di altra lettera. 4) cosa mobil della stessa mano su rasura. 5) Vicino alla Q è nel margine una croce. 6) ill d'altra mano su rasura.

[186.]

SE Virgilio e Homero aueffin uisto Quel sole il qual ueggio con gliocchi miej /
 Tutte lor forze in dar fama a costei Aurian posto . e lun stil collaltro misto .
 Di che farebbe Enea turbato e tristo . Achille / Vlixè . e glialtri semidej .
 Et quel che resse anni cinquātafei Si bene il mondo . e quel chancise Egisto .
 ~ Quel fiore anticho di uertuti e darne Come sembiente stella ebbe con questo ¹⁾
 Nouo fior donestate e di belleçe . Ennio di quel canto ruuido carne .
 Di questaltro io . e o pur nō molesto Gli fia il mio ingegno . el mio lodar nō spreçe .

[187.]

Gunto Alexandro a la famosa tomba Del fero Achille sospirando disse
 O fortunato / che si chiara tromba Trouasti . e chi di te si alto scrisse .
 Ma questa pura e candida colōba / A cui non fo fal mondo mai par uisse .
 Nel mio stil frale affai poco ribomba . Così son le fue forti a ciascun fisse .
 ~ Che domero dignissima / e dorpheo / O del pastor chanchor Mantoua honora .
 Chandassen sempre lei sola cantādo . Stella difforme / e fato sol qui ²⁾ reo
 Cōmise a tal chel suo bel nome adora . Ma forse scema fue lode parlando .

[188.]

ALmo sol / quella fronde chio sola amo Tu prima amasti / or sola albel foggiorno
 Verdeggia / e sença par poi che laddorno ³⁾ . Suo male e nostro uide i prima Adamo .
 Stiamo a mirarla . I ti pur prego e chiamo O sole . e tu pur fuggi . e fai dintorno
 Ombrare i poggi / e te ne porti il giorno . Et fuggēdo mi toi quel chi piu bramo .
 ~ Lombra che cade da quel humil colle / Oue fauilla il mio soaue foco .
 Ouel gran lauro fu ⁴⁾ picciola uerga . Crescēdo mentrio parlo a gliocchi tolle
 La dolce uista del beato loco / Ouel mio cor cola sua donna alberga .

[189.]

Paffa la naue mia colma doblo Per aspro mare / a meçça notte il uerno /
 Enfra Scilla e caribdi . e al gouerno Siedel signore . ançil nimico mio .
 A ciascun remo un penfer prōto e rio Che la tempesta el fin par chabbi a scherno .
 La uela rōpe un uento humido eterno Di sospir / di sperançe / e di desio .
 ~ Pioggia di lagrimar / nebbia di fdegni Bagna e rallēta le gia stanche farte .
 Che son derror cō ignorantia attorto . Celansi i duo mei dolci ufati segni .
 Morta fra londe e la ragion e larte Tal chincomincio a desperar del porto .

1) La o è su rasura. 2) Sopra la i è una rasura su cui sono tracce d'inchiostro rosso. 3) La prima d è scritta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo tra l'a e la seconda d nell'inferiore. 4) La prima asta della u è su rasura.

[190.]

U Na ¹⁾ candida cerua sopra lerba Verde mapparue ²⁾ / con duo corna doro
 Fra due riuere / all'obra dun alloro / Leuandol sole a la stagione acerba .
 Era sua uista sì dolce superba . Chi lasciài p' feguir la ogni lauoro .
 Come lauaro chencercar tesoro ³⁾ / Con diletto l'affanno difacerba .
 ~ Nessun mi tocchi / al bel collo ditorno ⁴⁾ Scritto auea di diamanti z di topaci /
 Libera farmi al mio cefare parue . Et eral sol già uolto al meçço giorno .
 Gliocchi miei stanchi di mirar nō façi . Quādio caddi nelacqua . z ella sparue .

[191.]

SI come eterna uita / e ueder dio . *Ne piu s'brama . ne bramar piu lice .*
Così me donna iluoi ueder / felice / Fa in questo breue z fraile uiuer mio .
Ne voi stessa comor bella uidio . Giamai . se uero alcor locchio ridice .
Dolce / delmio penser hora beatrice . Che uince ognialta speme . ogni desio .
 • *Et se nō fusse il suo fuggir s' ratto . Piu nō demanderai . che falcun uiue /*
Sol dodore . z tal fama fede acquista . Alcun ⁵⁾ dacqua / o di foco . el gusto / el tatto .
Acquetan cose dogni dolçor priue . I p' che nō dela uostra alma uista ~

[192.]

*ST*iamo / Amor / a ueder la gloria nostra *Cose sopra natura altere z noue .*
Vedi ben quāta i lei dolceçça pious . Vedi lume chel cielo in terra mostra .
Vedi quātarte dora emperla . enostra ! Labito electo ! z mai nō uisto altroue .
Che dolcemente ipiedi z gliocchi moue . P' questa di bei colli ombrosa chiostra .
 • *Lerbetta uerde . e isior dicolor mille Sparfì sotto quel elce antiqua z negra !*
Pregan pur chel bel pe li preme o tocchi . Elciel di uaghe z lucide ⁶⁾ fauille
Saccende intorno . enuista sirallegra Deffer fatto ⁷⁾ seren / dafì belli occhi .

[193.]

*P*asco lamente dun s' nobil cibo . *Chambrosia z nectar nō inuidio agione .*
Che sol mirando oblio nelalma pious . Dognialtro dolce . z Lethe al fondo bibo .
Talor chodo dir cose . en cor describo . P' che da sospirar sempre ritroue .
Rapto p' man damor ne so ben done . Doppia ⁸⁾ dolceçça in un uolto delibo .
 • *Che quella uoce infìn alciel gradita . Suona in parole s' leggiadre / z care .*
Che pensar nolporia . chi nō laudita ⁹⁾ . Allor iseme / in men dun palmo / appare .
Visibilmente / quāto in questa uita . Arte / ingegno / z natura / el ciel po fare .

¹⁾ Avanti alla U è una delle solite croci; un'altra è avanti all'iniziale del terzo sonetto, e una terza entro la P iniziale del quarto. ²⁾ La prima a della stessa mano su rasura. ³⁾ Tra la t e la e vedesi nell'interlineo superiore una h rasa e nell'inferiore un segno di richiamo. ⁴⁾ Questa parola è della stessa mano su rasura. ⁵⁾ Al della stessa mano su rasura. Le tre lettere Alc risultano un po' troppo spazeggiate. ⁶⁾ z lucide della stessa mano su rasura. ⁷⁾ La prima t, a cagione della caduta dell'inchiostro nella parte superiore, potrebbe essere scambiata per una c. ⁸⁾ Sopra ppia nell'interlineo è una rasura. ⁹⁾ aud ricalcato con inchiostro rossastro.

[194.]

*L*Aura ¹⁾ gentil i che rasserena i poggi
 Al soave suo spïrto i riconosco .
 P ritrouar ouelcor lassopoggi
 P far lume al pēser torbido i z fosco .
 • Nel qual preuo ³⁾ dolceçe tate z tali
 Poi fimabbaglia chel fuggir me tardo
 Maperir mi dalciel p questa luce

Destando i fiori p questo ombroso bosco .
 P cui cōuen chen pena i enfama poggi .
 Fuggo dal mi ²⁾ natio dolce aere tofco .
 Cercol mio sole z spero uederlo oggi
 Chamor p força aluimi riconduce .
 I chiedrei a scāpar nō arme i ançi ali .
 Che dalūge mi struggo zda preffo ardo ⁴⁾

[195.]

*D*I di in di uo cāgiando iluifo elpelo
 Ne sbranco iuerdi z iuescati rami i
 Sençacqua il mare z seçastelle ilcielo .
 La sua bellombra . z chi nō odi i z ami .
 • Nō spero delmio affāno auer mai posa .
 O la nemica mia pieta naueffe .
 Chaltri che morte i odella i fanilcolpo .

Ne po smorfo i dolce inescati hami .
 Delarbor che ne sol cura i ne gielo .
 Fia ināçi chio nō sempre tema i z brami .
 Lalta piaga amorosa i che mal celo .
 Infin chi mi disoffo i z sneruo i z spolpo .
 Effser po i prima ogni ipossibil cosa .
 Chamor cosuoi belli occhi alcor mīpreffe .

[196.]

*L*Aura serena che fra uerdi fronde
 Fāmi risouenir quādamor diēme ⁵⁾
 Elbel uifo ueder i chaltri masconde .
 Z lechiome or auolle i perle i engēme .
 • Lequali ella spargea i si dolcemente .
 Cheripēfando ⁷⁾ anchor trema lamēte
 Z strīfel cor i dun laccio si possente .

Mormorando aferir nel uolto uīeme i
 Le prime piaghe i si dolci ⁶⁾ profonde .
 Che sdegno i o gelofia celato tiēme .
 Allora sciolte . z soura or terfo bionde .
 Z raccoglea cōfi leggiadri modi .
 Torfele il tēpo poi i i piu faldi nodi .
 Che morte sola fia chindi lo snodi .

[197.]

*L*Aura celeste chen quel uerde lauro .
 Et ame pose un dolce giogo alcollo .
 Po quello in me i chenelgrā uecchio mauro .
 Neposso dal ⁸⁾ bel nodo omai dar crollo .
 • Dico lechiome biōde i el crespo laccio .
 Lalma che dumiltate enō daltrarmo ¹⁰⁾
 Z di bianca paura ¹²⁾ il uifo tinge .

Spira i quamor feri nel fianco apollo .
 Tal chemia liberta i tardi restauro .
 Medusa quādo in selce trāfformollo .
 Laue il sol perde . nō pur lambra i olauro .
 Che si soauemente lega i ⁹⁾ z stringe .
 Lombra sua sola falmio cor i ¹¹⁾ un ghiaccio .
 Ma liocchi āno uertu difarne un marmo .

1) Questo sonetto è scritto interamente su versi rasi e mostra qua e là lettere ricalcate dalla mano che ha ritoccato a carte 27 recto e seguenti. Avanti alla L e alla D iniziale del sonetto seguente, rasure, forse di croci.

2) Tra la i e la n seguente è uno spazio maggiore del consueto; forse fu rasa una lettera, non visibile perché il sonetto è su rasura. 3) Così il ms.; sopra al uo è scritto nell'interlinea, con segno di richiamo, un altro uo, dalla mano del ritoccatore. 4) Ms. preffoardo con segni di divisione di parole tra l'o e l'a.

5) diēme della stessa mano su rasura. 6) Dopo questa parola è un segno che sembra la parte superiore di una e o z interrotta o rasa. 7) ripēfando e hor e lamete del medesimo verso sono della stessa mano con inchiostro più scuro su rasura.

8) dal, su rasura, è visibile a stento. 9) Che si soauemente lega i della stessa mano con inchiostro più scuro su rasura; tra lega i e z resta un largo spazio vuoto. 10) Il verso della stessa mano su rasura; qualche lettera è ripassata con inchiostro più scuro.

11) fal mio cor i della stessa mano su rasura. Avendo la rasura asportato per caso il trattino terminale dell'a di sola, questa lettera potrebbe essere scambiata per una o. 12) ra della stessa mano su rasura.

[198.]

*L*aura foaue al sole spiega z uibra
 Ladabelli ¹⁾ occhi ! z dele chiome stesse !
 Nō o medolla i osso . o sangue i fibra .
 Doue i e i chi morte z uita i seme i speffe
 • Vedendo ardere ilumi odio maccendo .
 Or su lomero dextro i z or sul manco .
 Da la due luci e l'intelleto offeso .

Lauro chamor di sua man fila i z tesse .
Legal cor lasso . ei lieui ²⁾ spirti cribra .
Chi nō senta tremar pur chimapresse i
Volte i i frate bilācia i appende i z Libra .
Z ³⁾ folgorare inodi i ondio son preso .
I nolposso ridir i che nol comprendo .
Z di tāta dolcezza oppresso i z fianco .

[199.]

O bella man i che mi destrigil core .
 Man ouogni arte i z tutti loro studi
 Di cique perle oriental colore .
 Diti schietti foau i a tēpo ignudi i
 • Candido leggiadretto z caro guāto .
 Chi uide almōdo mai fi dolci spoglie r
 O incōstātia delumane cose .

En poco spatio lamia uita chiudi .
Poser natura i elciel p farfi honore .
Z sol nele mie piaghe acerbi i z crudi i
Cōsente or uoi i p arricchirme amore .
Che copria ⁴⁾ netto auorio i z fresche rose
Così auessio delbel uelo altrettāto .
Pur questo e furto . z uien chimene spoglie .

[200.]

*N*on pur quelluna bella ignuda mano .
 Malaltra i z le duo braccia accorte z pste
 Lacci amor mille i z nesun tende i uano .
 Chadornan fi i lalto habito celeste i
 • Liocchi sereni . z lestellāti ciglia .
 Piena . z di rose . z di dolci parole .
 Z la fronte i z le chiome i chauderle

Che cō graue mio dāno fi riueste .
Son astrigere ilcor timido z piano .
Fra quelle uaghe noue forme honeste
Chagiüger nol po i stīl i nengegno humano ⁵⁾ .
La bella bocca i angelica i di perle
Che fāno altrui tremar dimeraviglia .
Di state i amezzo di i uincono il sole .

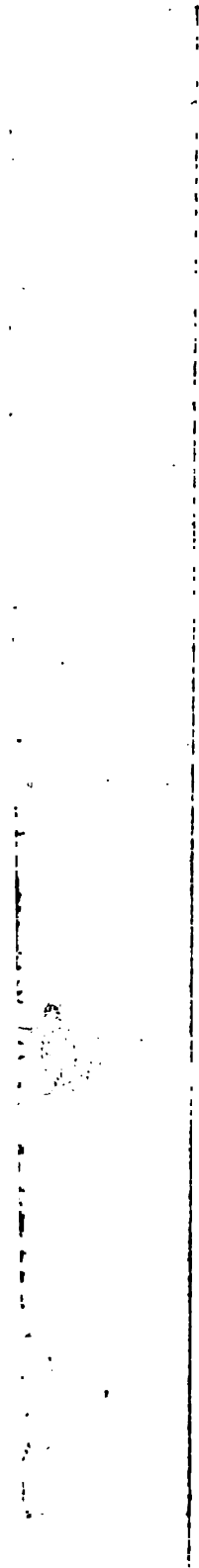
[201.]

*M*ia uentura i z amor i mauēan si adorno .
 Chalfōmo delmio ben quasi era aggiūto .
 Ne mi riede alamente mai quel giorno .
 Chi nō sia dira i z di dolor i ⁷⁾ cōpunto .
 • Chelamia nobil preda i nō piu stretta
 Cōtra lofforço sol dunangioletta .
 P far almen di quella man uendetta i

Dun bello aurato i z serico trapunto .
Pensando ⁶⁾ meco i achi fu questintorno r
Chemi se ricco i z pouero i in un punto .
Pien di uergogna . z damoroso scorno .
Tēni albisogno . z nō fui piu cōstante
O fugendo i ale non giunfi ⁸⁾ alepiante .
Che deliocchi mi trahe lagrime tante .

1) Ladabelli della stessa mano su rasura. 2) lieui della stessa mano su rasura, ma del colore d'inchiostro e del tipo di carattere del sonetto seguente. 3) Z su rasura. 4) L'a della stessa mano su rasura. 5) Tutto il verso, eccettuate le prime e le ultime due lettere, della stessa mano su rasura. 6) pensan e mi del verso seguente sembrano su rasura o incominciati a radere. 7) dira e di dolor i della stessa mano su rasura. 8) O fugendo i ale non giunfi della stessa mano su rasura; tra giunfi e ale resta uno spazio bianco, riempito con due puntini, nel quale apparisce sotto la rasura un le della lexione preesistente.

TAV. II



FOTOGRAFIA E FOTOCOPIAZIONE DANESI - ROMA

Cod. vat. lat. 3125; carta 39 verso

[202.]

*D*Vn bel chiaro polito z uiço ghiaccio . Moue la fiāma ¹⁾ i chemicende z strugge .
 Z fī leuene el core i masciuga i z fugge Chenuisibilemente i mi diffaccio .
 Morte gia p ferire alcatol braccio Come irato ciel tona i o Leon rugge .
 Va pseguedo mia uita che fugge . Et io pien di paura i tremo i z taccio .
 • Ben poria āchor pieta cō amor mista . P sostegno di me doppia colonna
 Porfī fralalma stācha i el mortal colpo . Ma io nol credo i nel conosco in uista i
 Di quella dolce mia nemica i z donna . Ne dicio lei i ma mia uetura incolpo .

[203.]

*L*Affo i chi ardo . z altri nō melcrede . Si crede ognuiom i se non sola colzi .
 Che fourognialtra i z chi sola uorrei . Ella nō par chelcreda . z fī sel uede .
 Infīnita belleçça i z poca fede Nō uedete uoil cor i nelluocchi mei .
 Se nō fuisse mia stella i i pur deurei i Al fonte di pieta trouar mercede .
 • Questarder mio i diche ui cal fī poco Ei uostri honori i i mie rime diffusi .
 Ne porian ifiāmar forsanchor mille . Chieggio nel penser dolce mio foco .
 Fredda una līgua . zduo belluocchi chiusi i Rimaner dopo noi i pien difauille .

[204.]

*A*Nima i che diuerse cose tante . Vedi . odi . z leggi . z parti . z scrui . z pēfī .
 Occhi miei uaghi . z tu fra lialtri senfī . Che scorgi alcor latte parole i sante .
 P quāto nō uorreste o poscia i od ante i Esser giūti al camin i che fī mal tienfī .
 P nō trouarui iduo bei lumi accensī . Ne lorme ipresse i delamate piante .
 • Or cō fī chiara luce . z cō tai segni . Errar nō desī in quel breue uiaggio .
 Che ne po far detterno albergo degni . Sforçati ²⁾ al cielo i o mio stanco coraggio .
 P la nebbia etro desuoi dolci sdegni i Seguendo i passī honesti i el diuo raggio .

[205.]

*D*olci ire . dolci sdegni . z dolci paci . Dolce mal . dolce affanno . z dolce peso .
 Dolce parlare . z dolcemēte inteſo . Or didolce ora i or pien di dolci faci .
 Alma nō tilagnar . ma soffra z taci . Z tēpra il dolce amaro i che na offeso .
 Col dolce honor che damar q̃llafo ³⁾ A cui io ⁴⁾ diffī i tu sola mi piaci .
 • Forse anchor fia chisospirādo dica . Tinto di dolce inuidia i affai sostēne .
 P bellissimo amor q̃staluo tēpo . Altri i o fortuna ⁵⁾ agliocchi miei nemica .
 Pche nō lauidio r pche nō uēne Ella piu tardi . ouer io piu p tempo r

1) fiāma della stessa mano su rasura. 2) Sfor sembra su rasura o incominciato a radere. 3) amar q̃llafo su rasura che, a causa della sua profondità, ha lacerato la pergamena e fatto scomparire le lettere tra a e fo. 4) A cui io della stessa mano su rasura; tra lo e dīssī spacio bianco riempito con due trattini. 5) Altri i o fortuna a della stessa mano su rasura; sull'A iniziale è ripetuta di mano non molto antica la parola altri che si legge male nel verso.

*S*Il ¹⁾ diffi mai | Chi uegna i odio aquella . Del cui amor uiuo . e sençal qual morrei .
*S*ildiffi | chemieidi fian ²⁾ pochi | e rei . E diuul signoria ³⁾ lamima ancella .
*S*ildiffi ⁴⁾ | cōtra me farne ogni stella E dal mio lato fia . Paura e gelosia .
E lanemica mia . Piu feroce uer me sempre e piu ⁵⁾ bella .
*S*ildiffi | Amor laurale sue quadrella . Spenda i me ⁶⁾ tutte . e limpiòbate in lei .
*S*ildiffi | Cielo | e terra | uomini | e dei . Mi fian cōtrari . e essa ognior piu fella .
*S*ildiffi . | chi con sua cieca facella . Dritto amorte minuia . Pur come fuol fiftia .
Ne mai piu dolce o pia . Ver me fi mostri | i atto | odinsauella .
*S*ildiffi mai ⁷⁾ | di quel chi menuorreai Piena troui questa spira | e breue uia .
*S*il diffi . il fero ardor | che mi desuia Cresca i me quāto il fier ghiaccio i costei .
*S*ildiffi | ūqua nō ueggian liocchi mei . Sol chiaro | o sua sorella . Ne dōna | ne dōcella .
Ma terribil pcella . Qual pharaone i pseguir li hebrei .
*S*ildiffi | Coi so spir | quāto mai fei . Sia pieta p me morta ! e cortesia .
*S*ildiffi | ildir sinaspri | che fudia . Sidolce allor che uinto mirendei .
*S*ildiffi | Io spiaccia a quella chitorrei Sol chiuso i fosca cella . Dal di chela mamella .
Lasciai | finche fi suella . Dame lalma | adorar ! forse el farei ⁸⁾ .
Ma fio noldiffi | Chi fi dolce apria . Meo cor aspeme nel eta nonella .
Regganchor questa stāca nauicella . Col gouerno di sua pieta natia .
Ne diuēti altra . ma pur qual solia Quādo piu nō polei . Che mestesso pdei
Ne piu pder deurei . Mal fa | chi tanta ⁹⁾ fe | fi lofsto oblia .
I. nol diffi giamai . ne dir poria . P oro | o p cittadi | o p castella .
Vical uer dūque . e firimāga i fella . E uila aterra chaggia labugia .
Tu fai i me il tutto | amor ! fella nespia . Dine qualche dirdei . I beato direi .
Tre uolte . e quattro | e sei . Chi deuēdo lāguir | fi mori pria .
P Rachel o seruilo . e nō p Lia . Ne cō altra saprei . Viuer | e soflerrei .
Quādol ciel ne rappella . Girmen cō ella ¹⁰⁾ ! i sul carro de helia .

1) Avanti alla S è una croce in parte rasa. 2) chemieidi fian della stessa mano, con inchiostro più scuro su rasura. 3) Su questa parola è una macchia; alcune lettere sembrano scritte su rasura. 4) Avanti alla S, in alto, una piccola rasura. 5) uer me sempre e piu della stessa mano su rasura. 6) da i me sembra ripassato con altro inchiostro. 7) Ildiffi mai della stessa mano su rasura. 8) Forse el farei della stessa mano su rasura. 9) tanta della stessa mano su rasura. 10) Nell'interlineo superiore e in quello inferiore nel punto corrispondente a cō ella sono due larghe rasure. 11) In fondo a questa pagina, ultima del quaderno, si leggono a stento sotto un'abrasione le parole del testimonio Ben m..cr..ea .

[207.]

B En mi credea passar mio tempo omai . Come passato auea questāni ¹⁾ adietro .
 Sençaltro studio ¹ z sença noui iğegni . Or ²⁾ poi che da madōna ³⁾ i nō impetro ¹
 Lusata aita ¹ a che condotto mai ¹ Tul uedi amor ¹ che tal arte mīsegni .
 Nō so fimene sdegni . Chenquesta eta mi fai diuenir ladro . Delbel lume leggiadro .
 Sençalqual ⁴⁾ nō uiurei i tāti affanni Cofī auessio i primi anni ¹
 Prefo ⁵⁾ loftil ¹ chor prēder mibisogna . Chengiouenil fallir ¹ e men uergogna .
 Liocchi foauī ondio foglio auer uita ¹ Dele diuine lor alte belleççe ¹
 Furmi īful comīciar tanto cortesi . Chenguifa duom cui nō pprie riccheççe .
 Macelato difor foccorfo aita ¹ Vissimi ¹ che ne lor ¹ ne altri offesi .
 Or ¹ ben chame ne pefi . Diuēto ingiuriofo ¹ z importuno . Chelpouerel digiuno
 Ven adatto talor ¹ chen miglior stato ¹ Auria in altrui biasmato .
 Sele man dipieta iuidia ma chiuſe Fame amorofa ¹ elnō poter ¹ miſcuſe .
 Chio cercate gia uie piu di mille . P par sença lor se mortal coſa
 Mipoleſſe tener in uita un giorno . Lanima poi chaltroue nō a poſa .
 Corre pur alangeliche fauille . Et io che ſon di cera alfoco torno .
 Z pōgo mēte ilorno . Oue fiſa men guardia aquel chi bramo . Et come augel i ramo
 Oue men teme ¹ iui piu toſto e colto . Cofī dalſuo bel uolto
 Linuolo or uno ¹ z or unaltro ſguardo . Z dicio īſeme mi nutrico ¹ z ardo .
 Di mia morte mipaſco ¹ z uiuo i fiāme . Stranio cibo ¹ z mirabil ſalamandra .
 Mamiracol nō e da tal ſiuole . Felice agnello ¹ ala penoſa mandra
 Mi giacqui un tēpo . or alextremo ſāme . Z fortuna ¹ z amor pur come ſole .
 Cofī roſe ¹ z uiole . A primauera ¹ el uerno a ⁶⁾ neue ¹ z ghiaccio . Po ſimi pcaccio
 Quāci ¹ z quindi alimēti aluiuer curto . Se uol dir che ſia furto .
 Si ricca dōna deue eſſer contenta . Saltri uiue delſuo ¹ chella nol ſenta .
 Chi nol ſa dichio uiuo ¹ z uiſſi ſēpre . Daldi chen prima que belliocchi uidi .
 Che mi fecer cāgiar uita z coſtume . P cercar ¹ terra ¹ z mar datutti lidi .
 Chi po ſauer tutte lumane tempore ⁷⁾ ~ Lun uiue ¹ ecco ¹ dodor ¹ la ſulgran fiume .
 Io qui diſoco ¹ z lume . Queto i frali ¹ z famelici miei ſpirti . Amor . z uo bendirti .
 Diſcōuenſi aſignor ¹ leſſer ſiparco . Tu ai liſtrali ¹ z larco .
 Fa ditua man ¹ nō pur bramādio mora . Chun bel morir tutta lauila honora .
 Chiuſa fiāma e piu ardēte . z ſe pur creſce . In alcun modo piu nō po celarſi .

1) o auea questāni ¹ della stessa mano su rasura. 2) Avanti alla O è una rasura. 3) madōna ¹ i della stessa mano su rasura. Sulla m e dopo l'a sono segni appartenenti alla parola rasa. 4) Avanti alla S è una rasura. 5) Avanti alla P è una rasura. 6) Prima e dopo l'a segni di divisione di parole. 7) Sopra questa parola è una lunga rasura.

Amor il fo i chel prouo aletue mani . Vedesti ben i quādo fī tacito arsi .
Or demiei gridi ¹⁾ i a me medefmo ìcresce . Che uo noiando i z pximi i z lontani . ²⁾
O mōdo . o penfer uani . O mia forte uētura ache madduce ³⁾ O diche uaga luce . ⁴⁾
Alcor mi nacque latenace speme . Onde lānoda i ⁵⁾ z preme .
Quella che cōtua força i ⁶⁾ alfin mi mena ! La colpa e uoftra . z miol dāno i z la pena ! ⁷⁾
Cofī diben amar porto tormento . Z delpeccato altrui cheggio pdomo .
Ançi delmio . che deneua torcer liocchi . Dal troppo lume . z di firene al suono .
Chiuder liorecchi . z āchor nō mēpento ! Che di dolce ueleno ilcor trabocchi .
Aspettio pur che scocchi . Lultimo colpo . chi mi diedel primo . Z fia i fī dritto extimo .
Vn modo dipietate i occider tosto . Non effendo ei difpōsto .
A far altro dime i che quel che foglia ! Che ben muor i chi morēdo esce didoglia .
Cançon mia fermo i cāpo . Staro i chelli e di snor i morir fuggēdo . Z mefleffo reprēdo .
Di tai lamēti . fī dolce e mia forte . Pianto . sospiri . z morte .
Seruo damor i che quefte rime leggi . Ben nō almondo i chelmio mal pareggi .

[208.]

*R*apido fiume chedalpestra uena Rodendo ilorno i ondel tuo nome prendi .
Notte z di meco difiofo ⁸⁾ scendi Ouamor me . te fol natura mena .
Vattene ināci . il tuo corfo nō frena . Ne flācheçça ne fōno . z pria che rendi
Suo dritto almar . fiso ufi moſtri attēdi Lerba piu uerde i z laria piu ferena .
• Iui e quel noſtro uiuo z dolce sole . ⁹⁾ Chaddorna enfiora la tua riuā manca .
Forſe i o che ſpero ¹⁰⁾ el mio tardar le dale . Bascialet piede . o laman bella z biāca .
Dille . elbaſciar ſienuece di parole . Lo ſpīrto e prōto . ma lacarne e flāca .

[209.]

I dolci colli ouio laſciai me ſteſſo . Partēdo i onde partir giamai nō poſſo .
Miūāno ināci i z ēmi ognior adofſo . Quel caro peſo i chamor ma cōmeſſo .
Meco dime mi merauiglio ſpeſſo . Chipur uoſempre . z nō ſon āchor moſſo .
Dalbel giogo piu uolte idarno ſcoſſo . Ma cō piu menallūgo . z piu mappreſſo .
• Z qual ceruo ferito di ſaetta ! Col ferro auelenato dentral fianco .
Fugge i z piu duolfi quāto piu ſaffretta . Talio i cō quello ſtral dallato māco .
Che mi cōſuma i z parte mi diletta . Diduol mi ſtruggo . z di fuggir mi flāco .

1) demiei gridi della ſteſſa mano ſu ratura. 2) Queſto verſo, eccetto le prime tre parole, è ſcritto dalla ſteſſa mano ſu ratura. 3) La e e il punto d'interrogazione della ſteſſa mano ſu ratura. 4) Queſto verſo è della ſteſſa mano ſu ratura. 5) Onde lānoda i della ſteſſa mano ſu ratura. 6) Quella che cō tua força i della ſteſſa mano ſu ratura. 7) ol dāno i z la pena i della ſteſſa mano ſu ratura. 8) ſi della ſteſſa mano ſu ratura. 9) Queſto verſo eccetto le prime due e le ultime due lettere è della ſteſſa mano ſu ratura.

[210.]

*N*on dal hispano hiberno / alindo ydaspe
 Ne dallito uermiglio / alonde caspe .
 Qual dextro coruo / o qual mächä cornice
 Che sol trouo pietä sorda comaspe .
 • Chi nō uo dir dilei . machi lascorge
 Tāto na seco . z tātaltui ne porge .
 O sinfäge / o nō cura . o nō saccorge .

*Ricercando del mar ogni pendice .
 Nenciel nenterra / e piu duna fenice .
 Cantilmio fato . o qual parca linaspe .
 Misero onde speraua esser felice .
 Tuttol cor di dolceçça z damor glempie
 Z p far mie dolceççe amare z empie .
 Del fiorir queste ināci tempo tempie .*

[211.]

*V*oglia misprona Amor miguida z scorge .
 Sperāça mi lufinga / z riconforta .
 Elmisero laprende . z non saccorge
 Regnano isenfä . z laragion e morta .
 • Vertute . honor . belleçça . Atto gentile .
 Oue soauemente . il cor finuesca ²⁾ .
 Sulora prima . ildi festo daprile .

*Piacer mi tira . Vsança mi trasporta .
 Z la man destra al cor già slāco porge .
 Di nostra cieca / z disleale scorta .
 Delun uago desio / laltro risorge .
 Dolci parole / ai be rami man giūto ¹⁾
 Mille trecento ventisette . A punto ³⁾
 Nel laberinto itrai / ne ueggio ondefca .*

[212.]

*B*eato i sogno z di languir contento .
 Nuoto p mar che nō a fondo o riuu .
 El sol uagheggio . sichelli a già spento
 Z una cerua errante z fugitiua /
 • Cieco z slāco adognialtro chalmio dāno
 Sol amor z madōna / z morte chiamo .
 Pur lagrime z sospiri z dolor merco .

*Dabbracciar lombre . z seguir laura estiuu
 Solco onde ⁴⁾ / en rena fondo . z scriuu i uēto .
 Col suo splendor lamia uertu uisua .
 Caccio cō un bue çoppo / enfermo / z lēto .
 Il qual di z notte palpitando cerco .
 Così uēti āni . graue z ⁵⁾ lūgo affāno .
 In tale stella presä lefca z lamo .*

[213.]

*G*ratie chapochi ilciel largo destina .
 Sotto biondi capei / canuta mēle .
 Leggiadria singulare z pellegrina .
 Landar celeste ⁶⁾ / el uago spirito ardēte .
 • Z que belliocchi chei cor fāno smalti .
 Z torre lalma acorpi . z darle altrui .
 Coi sospiri soauemente rotti .

*Rara uertu . nō già dumana gente .
 En humil dōna / alta bella diuina .
 Elcantar che nel anima si sente .
 Chogni dur rōpe . z ogni alteçça ichina .
 Possēti a rischiavar / abisso / z notti .
 Col dir pien diletteci dolci / z alti .
 Da questi ⁷⁾ magi / trāsformato fui .*

¹⁾ Questo verso, eccettuate le tre ultime lettere, è della stessa mano su rasura; l'abrasione su cui è scritto
 Dolci parole è più profonda: forse si ebbero qui due rasure sovrapposte. ²⁾ Questo verso è scritto dalla
 stessa mano su rasura. ³⁾ Questo verso e quello di sotto sono scritti dalla stessa mano su rasura. ⁴⁾ onde
 della stessa mano su rasura. ⁵⁾ graue e della stessa mano su rasura. ⁶⁾ celeste della stessa mano
 su rasura. ⁷⁾ Da questi della stessa mano su rasura.

[214.]

*AN*çi tre di creata era Alma in parte .
 Da por sua cura i cose i allere i z noue .
 Z dispregiar diquel chamolti enpiggio .
 Questanchor dubbia del fatal suo corso .
 Sola pensando i pargoletta i z sciolla i
 Intro di primauera i un bel bosco .
 Era un tenero fior nato i quel bosco
 Il giorno auati . z la radice in parte
 Chappressar nolpotena anima sciolla .
 Cheueran dilacciuo forme si noue i
 Z tal piacer precipitaua al corso i
 Che pder libertate iui era i pregio .
 Caro i dolce i alto i z faticofo pregio .
 Che ratto mi ¹⁾ uolgesti al uerde bosco .
 Vsato di fuiarne a meçcol corso .
 Z o cerco poilmondo a parte a parte .
 Se uerfi i o petre i o fuco derbe noue .
 Mi rendeffer undi lamete sciolla .
 Ma laffo or ueggio chelacarne sciolla .
 Fia diquel nodo i ondel suo maggior piggio
 Prima che medicine i antiche ²⁾ i o noue .
 Saldin lepiaghe chi presfi iquel bosco .

[215.]

IN nobil ⁵⁾ sangue i uita humile i z queta .
 Frutto fenile i i sul giouenil fiore .
 Raccolto an questa dona il suo pianeta .
 Le degne lode i el gran pregio i el ualore .
 • Amor se i lei cō honestate aggiunto
 Z un atto che parla i cō filentio
 Po far chiara la notte i oscuro ilgiorno .

Folto di ³⁾ spine i ondio ben tal parte .
 Che cōppo nesco . entravi asigran corso .
 Pien di lacci i z di stecchi unduro corso
 Aggio aforire . oue leggera z sciolla
 Piata aurebbe uopo i z sana dogmi parte .
 Ma tu signor chai di pietate il pregio
 Porgimi la man dextra i i questo bosco .
 Vical tuo sol i le mie tenebre noue .
 Guardal ⁴⁾ mio stato . Ale uagheççe noue
 Chenterröpendo dimia uita il corso i
 Man fatto habitador dombroso bosco .
 Rendimi seffer po i libera z sciolla
 Lerrante mia cōsorte . z fia tuolpiggio .
 Sanchor teco latrouo i miglior parte .
 Or ecco i parte le question mie noue .
 Salcun pregio i me uiue . ontutto e corso
 O lakma sciolla . o ritenuta al bosco .

Z i alto intellecto i un puro core .
 En aspetto pensoso i anima lieta .
 Ançil Re delestelle . ⁶⁾ el uero honore .
 Che da stanchar ogni diuin poeta .
 Cō belta naturale i habito adorno .
 Z nō fo che nelliocchi i chen un puto i
 El mel amaro . z adolcir lassentio .

1) La terza asta della m e la i su rasura. 2) Sopra la i è una rasura. 3) Folto di della stessa mano su rasura. 4) al della stessa mano su rasura. 5) nobil della stessa mano su rasura; così pure z queta dello stesso verso, z i e tellecto i uu puro del secondo, Frutto fenile i del terzo. 6) Re delestelle . della stessa mano su rasura. Dopo il punto, presso la parola seguente, è un comma restato della lezione precedente.

[216.]

*T*uttol di piango . e poi lanotte quando i
 Trouomi in piato . e raddopiarfi imati .
 In tristo humor uo liocchi cōsumando .
 Lultimo fi i che liamoroſi ſtrati
 • Laffo che pur dalun alaltro ſole i
 Di queſta morte i cheſi chiama uita .
 Che pieta uiua i elmio fido foccorſo i

Prendon riſoſo ¹⁾ imiferi mortali
Coſi ſpendolmio tempo lagrimādo
Elcor i doglia . e ſon fra lianimali
Mi tengon adogni or dipace i bādo .
E daluna ombra alaltra i o gialpiu corſo i
Piu laltroi fallo i chel mimal mi dole .
Vedemarder nelfoco . e nō maīta .

[217.]

*G*ia deſiai cō ſi giuſta querela
 Chun foco diſpieta feſſi ſentire
 E lempia nube i cheltrafredda e uela
 O feſſi quellaltroi i odio uenire i
 • Or nō odio p lei i p me pietate i
 Tal fu mia ſtella . e talmia cruda forte .
 Che quādi ſia diqueſta carne ſcoſſo .

En ſi ſeruide rime ſarmi udire i
Al duro cor chameçça ſtate gela .
Rompeſſe alaura delmi ardēte dire .
Che belli i onde mi ſtrugge ²⁾ *occhi micela .*
Cerco i che quel nō uo . queſto nō poſſo
Ma cāto ladiuina ſua bellate .
Sappialmōdo chedolce e lamia morte .

[218.]

*T*Ra quātunque leggiadre dōne e belle i
 Col ſuo beluiſo ſuol dellaltre fare i
 Amor par chalorecchie mi ſauelle i
 Fialuiuer bello . e poiuedrem turbare .
 • Come natura alciel laluna el ſole i
 Aluomo i e lintellecto e le parole . ⁴⁾
 Tanto e piu ſien le coſe oſcure e ſole .

Giūga ³⁾ *coſtei chalmōdo nō a pare*
Quel che ſal di i de leminori ſtelle .
Dicēdo i quāto queſta interra appare i
Perir uertuti . elmio regno cō elle
Alaere iuenti . Ala terra herbe e frōde .
E Almar ritolleſſe i peſci e londe .
Se morte liocchi ſuoi chiude e aſcōde .

[219.]

*I*L cantar nouo i el pianger delli angelli .
 El mormorar de liquidi criftalli i
 Quella cha nene iluolto . oro icapelli .
 Deſtami ⁶⁾ al ſuon delli amorofī balli .
 • Coſi mi ſueglia a ſalutar laurora .
 Ne primi āni abagliato . e ſon āchora .
 Leuarſi iſeme . en un pūto i en un ⁷⁾ hora .

Inſul di fanno retentir le ualli .
Giu p lucidi i ⁵⁾ *freſchi riui i e ſnelli .*
Nelcui amor i nō ſur mai iġāni ne falli .
Pettinādo alſuo uecchio i bianchi uelli .
El ſol che ſeco . e piu laltro i ondio fui
I gliu ueduti alcun giorno ambedui
Quel far leſtelle i e queſto ſparir lui .

1) Io è ſcritto dalla ſteſſa mano nell'interlineo ſuperiore con ſegno di richiamo appreſſo a po. 2) Dopo queſta parola e dopo Cerco del verſo di ſotto ſono in ciaſcun luogo due trattini verticali ſimili a quelli di cui alla carta 28 verſo nota 1. 3) a della ſteſſa mano ſu ratura. 4) Queſto verſo è ſcritto dalla ſteſſa mano ſu ratura. 5) lucidi i e ſnelli che ſegue ſono della ſteſſa mano ſu ratura. 6) Avanti alla D, in alto, è una ratura. 7) Ms. una con ſegno di eſpunctione dello ſteſſo inchiostro ſotto l'a.

[220.]

Onde tolse amor loro . z di qual uena .
 Colse le rose . En qual piaggia lebrine ¹⁾
 Onde leperle . in che i fräge i z affrena
 Onde tante belleççe . z fi diuine i
 • Da quali angeli mosse i z di qual spera i
 Si che mauāça omai da diffar poco .
 Di que belli occhi ondio o guerra z pace .

P far due treccie bionde . En quali spine
 Tenere z fresche . z die lor polso i z lena .
 Dolci parole i honeste z pellegrine .
 Di quella fröte i piu chel ciel serena .
 Quel celeste cantar che mi difface .
 Diquel sol nacque l'alma luce altera i
 Che mi cuocono il cor in ghiaccio enfoco .

[221.]

Q Valmio destin . qual força i o qual igāno .
 Laue sempre son uito . z sio ne scampo .
 Dāno nō gia . ma pro . fi dolci stanno
 Chelabbaglia z lo strugge . enchio mauāpo .
 • Seto imeffi di morte i oue apparire i
 Poi fauen chappressando a me ligire
 Chi nol so ripensar . non che ridire .

Miriconduce disarmato al campo .
 Meraviglia nauro . fi moro il dāno .
 Nel mio cor le fauille el chiaro lāpo .
 Z son gia ardendo nel uigesimo āno .
 Veggio ibelli occhi . z folgorar dalūge .
 Amor i cō tal dolceçça munge z pūge .
 Che nengegno i ne ligua aluero agiūge .

[222.]

Liete i z pensose . Accomagnate i z sole .
 Oue e lauata . oue lamorte mia .
 Lietie fiam p memoria diquel sole .
 La qual ne toglie inuidia z gelosia .
 • Chi pon freno aliamāti . o da lor ²⁾ legge r
 Questo or i lei . talor si proua i noi .
 Si uedēmo oscurar latta belleçça .

Dōne che ragionando i ile p uia
 P che nō e con uoi i comella sole r
 Dogliose p sua dolce compagnia .
 Chē daltrui ben i quasi suo mal fidole .
 Nesun alalma . Alcorpo ira i z aspreçça .
 Ma spesso nela fröte ilcor filegge .
 Z tutti rugiadosi liocchi suoi .

[223.]

QVandol sol bagna in mar laurato carro .
 Col cielo i z cole stelle i z cola luna i
 Poi lassō atal che nō mascolla narro i
 Z col mondo i z cō mia cieca fortuna
 • Il sono enbando . z delriposo e nulla .
 Z lagrime che l'alma aliocchi inuia .
 Me no . mal sol chelcor marde z trastulla .

Z laere nostro i z lamia mēte ibruna
 Vnangosciosa z dura notte imarro .
 Tutte le mie fatiche i ad una ad una .
 Con amor i cō madōna i z meco garro .
 Ma sospiri i z lamēti infun alalba .
 Vien poi laurora . z laura fosca ialba .
 Quelpo solo adolciv ladoglia mia .

¹⁾ aggia lebrine è della stessa mano su rasura; così pure polso i del verso seguente, fräge i del quinto, rōte i dell'ottavo, io o del penultimo e Che mi cuocono il cor dell'ultimo verso del sonetto. ²⁾ Ms. odalor con segni di divisione di parole tra l'o e la d e tra l'a e la l.

[224.]

*S*una fede amorosa / un cor non finto .
 Soneste uoglie / in gentil foco accese .
 Se nela fronte ogni penser depinto .
 Or dapaura / or da uergogna offese .
 • Sauer altrui piu caro / che se stesso .
 Pascendosi di duol dira . z daffanno .
 Son lecagion ²⁾ chamādo i ³⁾ midistēpre .

Vn lāguir ¹⁾ dolce ! un desiar cortese .
Vn lungo error / i cieco laberinto .
 Odin uoci interrotte apena intese .
 Sun pallor di uiola / z damor tito .
 Se sospirare z lagrimar maisēpre .
 Sarder dalūge . z agghiacciar dapssso .
 Voſtro dōnal peccato . z mio fialdāno .

[225.]

*D*odici ⁴⁾ donne honestamente lasse
 Vidi in una barchetta allegre z sole .
 Simil nō credo che Iason portasse /
 Nel pastor dichanchor troia fidole . ⁵⁾
 • Poi leuidi in un carro triūphale .
 Sederſi i parte / z cantar dolcemēte .
 Felice Autumedon . felice tiphi .

*An*ci dodici stelle / en meçço un sole .
 Qual nō so saltra mai onde solcasse .
 Al uello òde oggi ogni uom uestir ſi uole
 De qua duo tal romor almōdo fasse .
 Laurea mia cō suoi ſāti atti schiſi .
 Nō cose humane . o uision mortale .
 Che conduceſte ſi leggiadra gēte .

[226.]

*P*affer mai solitario i alcun tetto
 Chi nō ueggiol beluiſo . z nō conoſco /
 Lagrimar ſēpre elmio ſomo diletto .
 La notte affāno ! el ciel seren me ſoſco .
 • Il ſōno e ueramēte qual uomdice .
 Aquel dolce pēſer chenuita illene .
 Verdi riue fiorite . ombroſe piagge .

Nō fu quātio . ne fera i alcun boſco .
 Altro ſol / ne queſtocchi ānaltro obiecto .
 Il rider doglia . il cibo aſſentio z toſco .
 Z duro cāpo dibattaglia illetto .
 Parēte delamorte . el cor ſoltragge .
 Solo almōdo paefe / almo . felice .
 Voi poſſedete . z io piāgo ilmio bene .

[227.]

*A*Vra che quelle chiome biōde z crefpe
 Soauemente . z ſpargi quel dolce oro .
 Tu ſtai nelliocchi ondamoroſe ueſpe /
 Z uacillando cerco il mio theſoro .
 • Chor mel par ritrouar / z or maccorgo /
 Chor quel chi bramo . or quel che nero ſcorgo .
 Rimāti ⁶⁾ . z tu corrēte z chiaro gorgo .

Cercōdi z moui . z ſe moſſa d'oloro .
 Z poil raccogli . enbei nodi il ricreſpe .
 Mi pūgon ſi / chenſin qua ilſēto z ploro .
 Come animal cheſpeſſo adōbre enceſpe .
 Chi ne ſon lūge . or mi ſolliueo or caggio .
 Aer felice colbel uiuo raggio .
 Che nō poſſio cāgiar teco uiaggio r

1) guir della stessa mano su rasura. 2) Tra questa parola e la seguente sono due segni di divisione di parole. 3) amādo i della stessa mano su rasura. 4) Accanto alla D iniziale è una piccola croce che sembra dello stesso inchiostro. 5) r di chanchor troia fidole . della stessa mano su rasura. Queste parole sono quasi svenite e sembrano ricalcate in parte con altro inchiostro. 6) Il segno d'abbreviazione sull'a sembra d'altra mano e d'altro inchiostro.

[228.]

Amor cola man dextra illato manco
Vn lauro ¹⁾ uerde . *fi* che di colore
Vomerdi ²⁾ pena ³⁾ i cō *soffir* del fianco .
Laddornar *fi* i *chalciel* nando lodore .
 • *Fama* . honor . z uertute . z leggiadria .
Son leradici dela nobil pianta .
Felice incarco . z cō *preghiere* honeste .

Maperse . z *piātoui* entro i *meçcol* core
Ogni smeraldo auria ben uito z fianco .
El pioner giu dalliocchi un dolce humore .
Qual nō so gia i se dalltre frondi unquanco i
Castà belleçça in habito celeste .
Tal lami trouo alpetto i oue chi fia .
Ladoro . enchino come cosa santa .

[229.]

Cantai . or *piāgo* . z nō men di dolceçça
Chala cagion i nō aleffetto intefi
Indi z mansuetudine z dureçça
Porto egualmēte . ne me ⁴⁾ grauau pesi .
 • *Tengan* dūque uer me ⁵⁾ lufato stile
Chi nō penso esser mai se nō felice .
Stato delmio nō e sotto la luna .

Delpianger prēdo i che del canto presi .
Son imiei senfi uaghi pur dalleçça .
Z atti feri . z humili i z cortefi .
Ne larme mie ⁵⁾ pūta disdegni speçça
Amor i madōna . il mōdo i z mia fortuna .
Viua o mora i o lāguisca . un piu gētile
Sì dolce e delmio amaro la radice .

[230.]

I pianfi . or canto . chelceleste lume i
Nel qual honesto amor chiaro reuela .
Onde e suol trar dilagrima tal fiume .
Che nō pur pōte o guado i o remi o uela i
 • *Si pfondo* era i z di *fi* larga uena
Chi uaggiūgeua col penser apena .
Pieta mi mādā . eltempo rafferena .

Quel uiuo sole alliocchi mei non ceta .
Sua dolce força . z suo santo costume .
P accorciar delmio uiuer la tela .
Mascāpar nō potiēmi ale ne piume .
Il piāger mio z filunge la riuā .
Nō lauro opalma i ma trāquilla okiua i
El piāto asciuga . z unol āchor chiuua .

[231.]

I mi uiuea di mia sorte contento .
Che saltro amāte a piudestra fortuna .
Or quei belli ⁷⁾ occhi ōdio mai nō mipēto .
Tal nebbia copre i *fi* grauosa z bruma .
 • *O natura* pietosa z fera madre
Di far cose z diffar tanto leggiadre ~
Ma tu comel cōfenti o fomo padre .

Sença lagrime i z sença inuidia alcuna .
Mille piacer nō uaglion un tormento .
Dele mie pene . z men nō neuoglio una ⁸⁾ .
Chel sol delamia uita a quāfi spēto .
Onde tal possa i z *fi* cōtrarie woglie
Dun uiuo fōte ogni poder raccoglie .
Che delluo caro dono i altri ne spoglie ~

1) aur è ripassato con inchiostro più giallastro. 2) mer è ripassato con inchiostro più giallastro e sembra un ncer; la terza asta della m e la e sono su rasura. 3) Sulla e è un segno orizzontale d'abbreviazione espunto con un trattino obliquo dello stesso inchiostro del testo. 4) me della stessa mano su rasura. 5) mie della stessa mano su rasura. 6) Ms. uertute con segni di divisione di parole tra uer e me. 7) Or quei belli della stessa mano su rasura. 8) men nō neuoglio u della stessa mano su rasura.

[232.]

*V*incitore Alexandro lira uinse .
 Che liual se ¹⁾ pyrgotile z lyfippo ²⁾
 Lira tydeo atal rabbia fospinse !
 Lira cieco ³⁾ dellutto ! nō pur lippo
 • Sal ualentinian ! cha fimil pena !
 Aiace i molti . z poi i festsso forte .
 E furor lūgo . chel suo possessore

Z fel minore i parte che philippo .
 Lintagliar . solo z appelle il depinse !
 Che morendo ei ! firose menalippo .
 Fatto auca filla . Alultimo lextinse .
 Ira conduce . z sal quei che nemore !
 Ira e breue furore . z chi nol frena !
 Speffo auergogna . z talor mena amorte .

[233.]

*Q*ual uetura mi fu . quādo daluno
 Mirādol di dolor turbato z scuro .
 Sendio tornato asoluer ildigiuno
 Fūmi ilciel z amor men chemai duro .
 • Che dal dextrocchio ! ançi daldextro sole
 Ilmal chemi diletta . z nō midole .
 Passo quasi una stella chenciel uole . ⁴⁾

De duo i piu belliocchi che mai furo .
 Mossa uertu . che fel mio ifermo z bruno .
 Di ueder lei che sola almondo curo .
 Se tutte altre mie gratie ifeme aduno .
 Delamia dōna . almio dextrocchio uēne
 Z pur comitellecto auesse ! z penne
 Z uatura z pietate ilcorso tenne

[234.]

O Cameretta che gia fosti un porto .
 Fōte se or dilagrima nocturne !
 O letticiuol che requie eri z cōforto
 Ti bagna amor ! cō quelle mani eburne .
 • Nepur ilmio secrete ! elmio riposo !
 Che seguēdol talor ! leuōmi auolo .
 Chil pēso mai ! p mio refugio chero .

Ale graui tempeste mie diurne .
 Cheldi celate p uergogna porto .
 In tāti affāni ! diche dogliose urne !
 Solo uer me crudeli a figran torto .
 Fuggo . ma piu ⁵⁾ me stesso ! elmio pēsero !
 Eluulgo ame nemico ! z odiofo
 Talpaura o ! di ritrouarmi solo .

[235.]

*L*Affo ! Amor mi trasporta ! ouio nō uoglio .
 Onde ! a chi nelmio cor fiede monarcha .
 Ne mai faggio nocchier guardo dascoglio !
 Quātio sempre ladebile mia barcha
 • Ma lagrimosa pioggia ! z fieri uenti .
 Che nel mio mare horribil notte z uerno
 Porta ! z nō altro . gia dalonde uinta .

Z ben ⁶⁾ maccorgo cheldeuer si uarcha .
 Sono iportuno affai piu chinō foglio .
 Naue dimerci ⁷⁾ preciose carcha .
 Dale pcoffe del suo duro orgoglio .
 Dinfiniti fospiri ! or lāno spinta !
 Oualtrui noie ⁸⁾ a se doglia z ⁹⁾ tormēti !
 Diarmata di uele ! z di gouerno .

1) Sopra la f è un segno simile a una v, forse principio di altra lettera. 2) La i della stessa mano su rasura. 3) Lira cieco della stessa mano su rasura. 4) Questo verso e il seguente sono della stessa mano con inchiostro più chiaro su rasura. 5) piu della stessa mano con inchiostro più scuro su rasura. 6) La n della stessa mano su rasura. 7) etc della stessa mano su rasura. 8) Dopo noie due segni di divisione di parole. 9) Oualtrui noie a se doglia z della stessa mano su rasura.

A Mor io fallo . z ueggio il mio fallire . Ma fo si comuom charde el foco an seno .
 Chelduol pur cresce . z la ragon uenmeno . Et e ¹⁾ gia quasi uinta ²⁾ dalmartire .
 Solea frenare ilmio caldo desire . P nō turbare il bel uiso sereno .
 Nō posso piu i di man mai tolto il freno . Z lalma desperando a preso ardire .
 • Po soltra suo stile ella fauenta . Tul sai i che si laccendi i z si lasproni .
 Chogniaspra uia p sua salute tenta . Z piul fāno i celesti z rari doni .
 CC. Cha i se madōna . or fa almen chella ilfeta . Z le mie colpe ase steffa pdomi .

N On a tātī animalī ilmar fra londe . Da bagnar lerbe . z da crollare i boschi .
 Nela ssu sopral cerchio de la luna Le citta son nemiche i Amici i boschi .
 Vide mai tātē stelle alcuna notte . Amiei pensier i che p questalla piaggia
 Ne tātī angelli ³⁾ albergan p liboschi . Sfogando uo colnормorar de londe .
 Ne tātēbe ebbe mai cāpo ⁴⁾ ne piaggia . P lo dolce filentio dela notte .
 Quātal mio cor pēfier ciascuna sera . Tal chio aspetto tuttoldi i la sera .
 Di di indi spero omai lultima sera Chel sol si parta i z dia luogo alaluna .
 Che sceuri i me i daluino terren lode De or soffio col uago de laluna i
 Z mi lasci dormire i qual che piaggia . Adormetato in qua che uerdi boschi .
 Che tātī affāni uom mai sotto laluna Z questa chançi uespro a me fa sera
 Nō sofferse quātio . fānol si iboschi . Con essa z con amor i quella piaggia .
 Che sol uo ricercādo giorno z notte . Sola uenisse a star si iui una notte .
 Io nō ebbi giamai trāquilla notte . El di si stesfe el sol sempre nel onde .
 Ma sospirādo andai matino z sera . Soura dure onde i allume de laluna
 Poi chamor femi un cittadin de boschi . Cançon nata di notte i meçço i boschi i
 Ben fia prima chi posi ilmar sençode . Ricca piaggia uedrai deman dasera .
 Z lasua luce aural sol da laluna
 Ei fior dapril morrāno i ogni piaggia .
 Cōsumādo mi uo di piaggia i piaggia .
 El di pensofo i poi piāgo la notte .
 Ne stato o mai i senō quāto laluna .
 Ratto come ibrunir ueggio la sera i
 Sospir del petto i z deliocchi escono onde

¹⁾ Et e della stessa mano su rasura. ²⁾ L'a è corretta su e. ³⁾ Ms. tātlaugelli con segni di divisione di parole tra l'i e l'a. ⁴⁾ Dopo cāpo sono due segni di divisione di parole.

[238.]

*Real natura | Angelico intelletto .
 Prouidētia ueloce | alto pensiero .
 Sēdo di dōne . un bel numero eletto |
 Subito scorfe ilbuon giudicio itero
 • Laltre maggior ditēpo | o disfortuna .
 E caramēte accolse ase quelluna .
 Basciolle fī che rallegro ciascuna .*

[239.]

*LA uer ¹⁾ laurora | che fī dolce Laura |
 Altēpo nouo fuol ²⁾ mouere i fiori .
 E liangelletti icomiciar lor uerfī .
 Si dolcemēte i pensier dētro alalma
 Mouer mi sēto a chi lia tutti iforça .
 Cherilornar cōuēmi ale mie note
 Tēprar potessio | i fī soauī note
 I miei sospiri chaddolciffen laura .
 Faccēdo alei ragion chame fa força .
 Ma pria fial uerno lastagion defiori .
 Chamor fiorisca | ³⁾ i quella nobil alma .
 Che nō curo giamai rime | ne uerfī |
 Quāte lagrime lassō . e quāti uerfī |
 O gia sparti almio tēpo . enquāle note |
 O riprouato humiliar quellalma .
 Ella sista pur comaspralpe alaura .
 Dolce laqual ben moue frōdi e fiori .
 Ma nulla po fencōtra maggior força .
 Homini e dei solea uincer p força
 Amor come fī legge i prose enuerfī .
 E iol prouai i sul primo aprir defiori .
 Ora nelmio signor | nele sue note |*

*Chiara alma | pronta uista | occhio ceruiero .
 E ueramēte degno diquel petto .
 E adornar il di festo e altero |
 Fra tātī | e fī bei uolli | il piu psetto .
 Trarfī i disparte comando cō mano .
 Liocchi | e la fronte cō sembiāte humano
 Me empie dinuidia latto dolce e strano .*

*Nelpianger mio | neipregħi | pon far laura ⁴⁾
 Trarre | ⁵⁾ o diuita | o dimartir | questalma .
 Alultimo bisogno o misera alma |
 Accāpa ogni tuo īgegno | ogni tua força .
 Mētre fra noi diuita alberga Laura |
 Nulla almōdo e che nō possano iuerfī .
 E liaspidi icantar sāno in lor note .
 Nō chel gielo adornar dinoui fiori .
 Ridon or p le piaggie herbetle e fiori .
 Effēr nō po che quella āgelica alma .
 Nō senta ilsuon delamorose note
 Se nostra ria fortuna e di piu força .
 Lagrimādo e cantando i nostri uerfī ⁶⁾
 E col bue cōppo andrem cacciādo laura .
 In rete accolgo laura . enghiaccio ifiori .
 En uerfī tēto forda e rigida alma .
 Che ne força damor preçça . ne note .*

1) Ms. Lauer con segni di divisione di parole tra l'a e la u. 2) uo f della stessa mano su rasura.

3) fiorisca | della stessa mano su rasura. 4) mio | nelpregħi | pon far la della stessa mano su rasura.

5) rre | della stessa mano su rasura. 6) In questo verso e nei due seguenti qualche lettera è stata ritoc-

cata con inchiostro più rossastro.

I*o pregato Amor i el ne riprego
Amaro mio dilecto . se con piena
Inol posso negar dōna i z nol nego .
Nō sia dal uoler uīta . oḍai mi mena
• Voi cō quel cor i che di si chiaro īgegno i
Quāto mai piouue dabenigna stella .
Che po questi altro ~ il mio uolto ilcōsuma .*

[240.]

L*atto signor dināci acui nō uale i
Dibel piacer mauca lamēte accesa .
Z ben chelprimo colpo aspro z mortale .
Vna saetta dipietate a presa .
• Luna piaga arde . z uersa foco z fiāma .
P li occhi mei i deluostro stato rio .
Rallēta delincēdio chemīfiāma .*

[241.]

M*ira quel colle i o stanco mio cor uago .
Qual ⁵⁾ che cura di noi . z lenencrebbe .
Torna tu ī la : ⁶⁾ chio deffer sol mappago .
Da scemar nostro duol i chēfin qui crebbe .
• Or tu chai posto te stēffo in oblio
Miser i ⁷⁾ z pien dipensier uani i z sciocchi .
Tu tenandasti ! e si rimase seco .*

[242.]

F*resco i ombroso i fiorito z uerde colle i
Et saqui de celesti spirti fede
Il mio cor che p lei lasciar mi uolle i
Va or cōtando oue da quel bel piede i
• Seco si strige i z dice a ciascun passo i
Che gia di piāger i z di uiuer laffo .
Tu paradiso . I sença cor un saffo*

[243.]

*Che mi scusi appo uoi . dolce mia pena .
Fede . dal dritto mio sentier mi piego .
Che laragion i chogni bona alma affrena .
Tator in ¹⁾ parte ouio p força il fego .
Di si alta uertute ilcielo alluma .
Deute dir i pietosa i z sença sdegno .
Ei p che īgordo . z io pche si bella ~*

*Nascōder i ne fuggir . ne far difesa .
Con un ardēte ²⁾ z amoroso strale .
Fossi da se i p auāçar sua ³⁾ īpresa .
Z quīci z quīdi il cor pūge z affale ⁴⁾ .
Lagrima laltre chel dolor distilla i
Ne p duo fōti i sol una fauilla
Ançi p la pieta i crescel desio !*

*Iui lasciāmo ier lei i chalcun tēpo ebbe i
Or uorria trar deliocchi nostri un lago .
Tenta se forse anchor tempo sarebbe .
O del mio mal partecipe i z prefago .
Z parti alcor pur come e fuisse or teco .
Chaldipartir dalluo fōmo desio i
Z si nascose dentro a suoi belliocchi .*

*Quor pensando i z or cātado fiede .
Quella cha tuttōl mōdo fama tolle .
Z se gran sēno . z piu se mai nō riede i
Segnata e lerba . z da questocchi e ⁸⁾ molle .
De fuisse or qui i quel miser pur un poco i
Ella sel ride . z nō e pari il gioco .
O sacro i anēturoso i z dolce loco .*

1) Talor in della stessa mano su rasura, e così anche: fego dello stesso verso, Voi del verso che segue, mai plou dell'undecimo e pieto e fd del duodecimo verso del sonetto. 2) ard della stessa mano su rasura. 3) auāçar sua con segni di separazione di parole tra la r e la f. 4) il cor pūge z affa come anche dolor dīsti del verso di sotto sono scritti dalla stessa mano con inchiostro più scuro su rasura. 5) Avanti alla Q è in alto una rasura. 6) Così nel ms. 7) Questo comma ha un trattino che lo unisce alla z seguente e lo fa apparire simile a una piccola c; ma è sicuramente un comma. 8) La e è aggiunta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo nell'inferiore.

[244.]

Il mal mi preine . z mi spauenta ilpeggio . Alqual ueggio si larga z piana uia /
Chi son intrato in simil frenesia . Z cò duro penfer leco ¹⁾ uaneggio .
Ne so se guerra ²⁾ o pace a dio mi cheggio / Chel dāno e graue . z lauēgogna e ria .
Ma p che piu lāguir ~ di noi pur fia / Quel chordinato e gia nelſōmo seggio .
 • *Ben chi nō fia diquel grādonor degno . Che tu mi fai . che tenigana amore /*
Che speſſo occhio ben fan fa ueder torto . Pur dalçar lalma aquel celeſte regno
E il mio cōſiglio . z diſpronare ilcore . P chel camin e lungo . el tempo e corto .

[245.]

DVe ³⁾ roſe ⁴⁾ freſche / z colte in paradifo Laltrier / nāſcendo ildi primo dimaggio !
Bel dono / z dun amāle ātīquo z ſaggio / Tra ⁵⁾ duo minori egualmēte diuiſo /
Con ⁶⁾ ſi dolce parlar / z cò un riſo . Da far innamorare / ⁷⁾ un huom ſeluaggio .
Di ſſauillāte z amoroſo raggio Z lun z laltro ſe cāgiare iluiſo ⁸⁾
 • *Nō uede un ſimil par damāti il ſole . Dicea / ridendo / z ſoſpirando / inſeme .*
Z ſtrīgendo ābedue / ⁹⁾ uolgeaſi atorno ¹⁰⁾ . Coſi partia le roſe z le parole .
Ondel ¹¹⁾ cor laſſo āchor ſallegra z teme . O felice eloquētia . o lieto giorno .

[246.]

Laura ¹²⁾ cheluerde lauro / z laureo crine Soauemēte ſoſpirando moue /
Fa cò ſue uiſte leggiadrette z noue Lanime da lor corpi pellegrine .
Candida roſa nata in dure ſpine Quādo ſia chi ſua pari al mōdo troue
Gloria di noſtra etate . O uiuo gioue Māda prego ilmio īprima chelſuo fine .
 • *Si chio nō ueggia ilgran publico dāno El mōdo ¹³⁾ remaner ſençal ſuo ſole .*
Ne liocchi miei / che luce altra nō āno . Ne lalma che pēſar daltro nō uole /
Ne lorecchie chudir altro nō fanno Sença loneſte ſue dolci parole .

[247.]

PArra ¹⁴⁾ forſe adalcun / chen lodar quella Chiadoro interra / errāte ſial mio ſtile .
Faccendo lei ſourogialtra ¹⁵⁾ gentile Santa / ſaggia / leggiadra / honeſta / z bella .
A me par il cōtrario . z temo chella / Nō abbia aſchiſo ilmio dir troppo humile .
Degna daſſai piu alto z piu ſottile Z chi nol crede ¹⁶⁾ / uēga egli a uedella
 • *Si dira ben / quello / oue queſti aſpira E coſa da ſtancare athene arpino .*
Mātoua / z ſmirna . z luna z laltra tira . Līgua mortale alſuo ſtato diuino /
Giūger nō pote . Amor laſpige z tira Nō p election / ma p deſtino .

1) La c, che mostra nella parte superiore una rasura, forse corregge una c. 2) La g è della stessa mano su rasura. 3) Nel margine, vicino alla D, è una croce. 4) La e è della stessa mano su rasura; così pure amate ātīquo z ſaggio / del verso di sotto. 5) Tra della stessa mano su rasura. Fra Tra e duo lungo spazio che era riempito dalla lezione precedente e ora è colmato con tre lineette. 6) Avanti alla C è una rasura. 7) Da far innamorare / della stessa mano su rasura. 8) Questo verso è scritto dalla stessa mano su rasura. 9) Z ſtrīgendo ābedue / della stessa mano su abrasione così profonda che ha perforato la pergamena. 10) L'a della stessa mano sopra una rasura che occupa anche l'interlineo superiore; con ogni probabilità essa sostituisce una i. 11) Avanti alla O è una rasura. 12) Questo sonetto è scritto dalla stessa mano interamente su versi rasi. 13) Tra El e mōdo è uno spazio riempito con due lineette. 14) L'icino alla P è, nel margine, una croce in parte rasi. 15) uro della stessa mano su rasura. 16) La e sembra leggermente rasi; forse si tratta di una o trasformata in e.

[248.]

*C*Hi ¹⁾ uuol ueder quātūque po natura |
 Chz sola un sol | nō pur aliocchi mei |
 Z uēga tosto . p che morte ²⁾ fura
 Questa aspettata al regno delli dei
 • Vedra | farrina atēpo | ogni uertute |
 Giūti in un corpo cō mirabil tēpre .
 Līegno offeso dal fouerchio lume .

El ciel tra noi | uēga amirar costei .
Ma alnōdo cieco | che uertu nō cura .
Prima imigliori . z lascia star i rei .
Cosa bella mortal | passa | z nō dura .
Ogni belleçça | ogni real costume |
Allor dira | ³⁾ che mie rime sō mule
Ma se piu tarda | aura dapiāger sēpre .

[249.]

*Q*Val paura o | quādo mi torna a mēte
 Madōna | elmio cor seco . z non e cosa
 I lariueggio starfi humilmente |
 Tra minor fior | ne lieta ne dogliosa .
 • Deposta auca lusata leggiadria .
 El riso | elcāto | el parlar dolce humano .
 Or tristi auguri | z sogni | z pēfer negri

Quel giorno chi lasciai graue z pēsosa |
Che fi uolētier pensī | z fi fouente .
Tra belle dōne | aguisa duna rosa |
Come chi teme | z altro mal nō sēte .
Le perle | z le ghirlāde | eipāni allegri .
Cosī ī dubbio lasciai la uita mia .
Mi dāno affalto . z piaccia adio | chēuano .

[250.]

*S*Olea lontana in fōno consolarne
 Madōna . or mi spauenta z mi cōtrista .
 Che spesso nel suo uolto ueder parme
 Z udir cose ondel cor fede acquista |
 • Nō ti fouen di quella ultima sera
 Z sforçata dal tēpo menandai ~
 Or tel dico p cosa experta z uera !

Cō quella dolce angelica sua uista ⁴⁾
Ne di duol ne di tema posso aitarne .
Vera pieta cō graue dolor mista .
Che di gioia ⁵⁾ | z dispeme sī disarmo .
Dice ella | chi lasciai liocchi tuoi molli
I nō tel polei dir | allor | ne uolli .
Nō sperar di uedermi ī terra mai .

[251.]

*O*⁶⁾ Misera z horribil uisione .
 Sia lalma luce che suol far cōtenta
 Ma ⁷⁾ come e che sī grā romor nō sone |
 Or gia dio z natura nol consenta
 • A me pur gioua disperare anchora |
 Che me mālene ! el secol nostro honora .
 Vscita e pur delbel albergo fora |

E dūque uer chēnançi tempo spenta |
Mia uita ī pene . z ī speranze bone ~
P altri messī . z p lei stessa il senta ~
Z falsa sia mia tristia opinione .
La dolce uista delbel uiso adorno .
Se p salir aleterno foggiorno
Prego ⁸⁾ nō tardi ilmio ultimo giorno .

1) Avanti alla C è una croce. 2) morte della stessa mano su rasura. 3) Allor dira | della stessa mano su rasura; così pure Ma del verso di sotto. 4) Questo verso, almeno in parte, sembra scritto dalla stessa mano su rasura. 5) gio della stessa mano su rasura. 6) Entro la O è una crocetta. 7) Ma e così r nō lo in fine del verso sono della stessa mano su rasura. 8) Avanti alla P è una rasura su cui è un segnetto, forse principio d'altra lettera.

[252.]

*I*N dubbio di mio stato | or piāgo or ¹⁾ cāto . Z temo | z spero . z in sospiri en rime
 Sfogo il mio icarco . Amor tutte sue lime Vsa sopral mio core | afflicto tanto .
 Or fia giamai che quelbel uiso santo | Rēda aquestocchi lelor luci prime ~
 Lasso nō fo | che di me stesso estime . O li cōdāni a sempiterno pianto .
 • Z p prendere il ciel | debito alui | Nō curi che si fia diloro in terra .
 Di chegli el sole . z nō ueggiono altrui . In tal paura | enfi ppetua guerra
 Viuo chi nō son piu quel che gia fui . Qual chi p uia dubbiosa | teme z erra .

[253.]

O Dolci sguardi | o parolette accorte Or fia mai il di | chi ²⁾ ui riuiegga z oda ~
 O chiome biōde dichel cor mānoda | Amor . z così preso il mena a morte .
 O bel uiso ame dato in dura sorte . Di chio sēpre pur piāga . z mai nō goda .
 O chiuso īgāno z amorosa froda ³⁾ . Darmi un piacer | che sol pena mapporte ⁴⁾ .
 • Z se talor da belliocchi soani Oue mia uita | elmio pensero alberga
 Forse mi uen qual che dolcezza honesta | Subito acio chogni mio ben disperga
 Z mallōtane | or fa ⁵⁾ caualli or navi Fortuna chal mio mal sēpre e sēpresta .

[254.]

*I*⁶⁾ pur ascolto . z non odo nouella | De la ⁷⁾ dolce z amata mia nemica |
 Ne fo chi mene pensī | o chi mi dica . Sil cor tema z sperāca mi pūtella ⁸⁾ .
 Nocque adalcuna gia lesser sibella . Questa piu daltra e bella z piu pudica .
 Forse uol dio tal di uertute amica Torre ala terra . enciel farne una stella !
 • Anzi un sole . z se questo e | la mia vita | I miei corti ⁹⁾ riposī | ei lūghi affanni
 Son giūti al fine . O dura dipartita | P che lōtan mai fatto damiei danni .
 La mia fauola breue e gia compita . Z fornito il mio tēpo amecço glianni .

[255.]

*L*A sera desiare | odiar laurora Sogliono questi trāquilli | z lieti amāti .
 A me doppia la sera z doglia z piāti . La mattina e p me piu felice hora !
 Che spesso ī un momēto apron allora | Lun sole z laltro | quasi duo leuanti .
 Di bellate z di lume si sembianti | Chanco il ciel de la terra sinamora .
 • Come gia fece . allor che primi rami Verdeggiar | che nelcor radice māno ..
 P cui sēpre altrui piu | che mestesso ami . Così di me due cōtrarie hore fanno .
 Z chi macqueta ¹⁰⁾ | e ben ragion chi brami . Z tema | z odi chi madduce affanno .

1) or piāgo or della stessa mano su rasura. 2) Ms. chio con segno d'espunzione dello stesso inchiostro sotto l'o. 3) L'a è corveta dalla stessa mano su e. 4) Ms. penamapporte con segni di divisione di parole tra l'a e la m. 5) Ms. orfa con segni di divisione tra la r e la f. 6) A fianco dell'I è nel margine una croce. 7) la è aggiunto nell'interlineo superiore con segno di richiamo nell'inferiore. 8) pūtella della stessa mano su rasura. 9) corti della stessa mano su rasura. 10) Seguono due trattini, forse con valore di comma, simili a quelli di cui alla carta 28 verso, nota 1.

*F*Ar ¹⁾ *potessio uendetta di colei*
z p piu doglia poi fuscōde z fugge .
Così liafflitti z slāchi spirti mei
Ensul cor quasi ²⁾ fiero leon rugge
 • *Lalma ³⁾ cui morte del suo albergo caccia .*
Vassene pur alei che laminaccia .
Mètre le parla i z piāge i z poi labbraccia i

[256.]

Che guardando i z parlando mi distrugge
Celādo liocchi i a me si dolci z rei .
A poco apoco cōsumādo fugge .
La notte allor quādio posar deurei .
Dame si parte . z di tal nodo sciolla i
Merauigliomi ben i falcuna uolta i
Nō rōpe ilfōno suo i sella lascolta .

[257.]

*I*N *quel bel uiso chi sospiro ⁴⁾ z bramo*
Quādo amor porse quasi adir chepēsi ⁵⁾
Ilcor preso iui come pesce alamo
Aluer nō uolse lioccupati senfi
 • *Ma lauista priuata del suo obiecto*
Sença laqual el suo bene ipsecto .
Qual celeste i nō so i nouo dilecto i

Fermi eran liocchi desiosi entensī i
Quella honorata man chesecōd ⁶⁾ amo .
Onde aben far p uiuo exempio uiesi
O come nouo augello aluisco in ramo .
Quasi sognādo sifacea far uia i
Lalma tra luna z ⁷⁾ l'altra gloria mia
z qual stranìa dolceçça si sentia i

[258.]

*V*ie fauille uscian de duo bei lumi
z parte dun cor faggio sospirando ⁸⁾
Che pur ⁹⁾ il rimēbrar par mi cōsumi
Come uenieno imiei spirti mācando ¹¹⁾
 • *Lalma nudrita sempre i doglia enpene ¹²⁾*
Cōtral doppio piacer sinferma fue i
Tremādo or dipaura i or di sperāça i

Ver me si dolcemente folgorando
Dalta eloquentia si soauì fiumi .
Qualor a quel di torno ¹⁰⁾ ripēfando
Al uariar desuoi duri costumi .
Quāto elpoder duna pscritta usāça i
Chalgusto sol del disufato bene ¹³⁾
Dabandonarme fu speffo entra due .

[259.]

*C*ercato o sempre solitaria uita
P fuggir questi iēgni sordi z loschi .
z se ¹⁴⁾ mia uogliā i cio fuisse cōpila
Anchor mauria trasuoi bei colli foschi
 • *Ma mia fortuna ame sēpre nemica*
Veder nelfango ilbel tesoro mio i
Aquesta uolta . z nō e forse indegno .

Le riue il sāno i z le campagne ciboschi .
Che la strada delcielo āno smarrita .
Fuor del dolce aere depaesī toschi
Sorga chapīāger z cantar maita .
Mi risospigne alloco ouio mi sdegno
A laman odio ¹⁵⁾ scriuo e fatta amica
Amor seluide . z sal madōna z io .

16)

1) Vicino a questo verso è nel margine una croce. 2) Tra quasi e fiero fu aggiunto nell'interlineo superiore un un della stessa mano e nell'inferiore un segno di richiamo, ma la parola fu poi rasa. 3) Sopra la m è un punto, forse principio di altra lettera. 4) chi sospiro della stessa mano su rasura. 5) Ms. adirchepēsi con segni di divisione tra la r e la c. 6) Ms. chesecōda con segno d'espunzione dello stesso inchiostro sotto l'a. 7) z e nouo del verso seguente sono della stessa mano su rasura. 8) sospirando i della stessa mano su rasura. 9) Dopo la r una l rasa. 10) a quel di torno della stessa mano su rasura. 11) spirti m ricalcato con inchiostro più rossastro; sp su rasura. 12) doglia enpene . della stessa mano su rasura. 13) disufato bene i della stessa mano su rasura. 14) z se sono ripassati con inchiostro più rossastro. 15) Ms. alamanōdlo con segni di divisione tra la prima a e la l e tra la n e la o. 16) In questa pagina, ultima del quaderno, nel luogo in cui dovrebbe trovarsi il testimonio, è una rasura che occupa lo spazio di una o due parole e sotto la quale sembra di leggere l'.....la.

[260.]

*In tale stella duo belliocchi uidi .
 Che pssso aquei damor leggiadri nidi
 Nō sī pareggi alei qual piu saprecca .
 Nō chi reco cō sua uaga bellecca +
 • No labella romana che col ferro +
 Nō polixena . yfiphile . z argia .
 Grāde anatura . ame fōmo diletto .*

*Tutti pien donestate z di dolcecca +
 Ilmio cor lasso ognialtra uista sprecca .
 In qual chetade . ī quai che strani lidi .
 In grecia affāni + ī troia ultimi stridi .
 Apre il suo casto + z disdegnofo petto .
 Questa excellētia + e gloria sī nō erro +
 Ma che uen tardo . z subito ua uia .*

[261.]

*Qual dōna attende a gloriosa fama +
 Miri fiso nelliocchi aquella mia
 Come sacquista honor + come dio fama .
 Lui simpāra . z qual e dritta uia
 • Lui parlar che nullo stile aguaglia +
 Chengegno human nō po spiegar ī carte .
 Nō uisimpāra + chequei dolci lumi*

*Di sēno + di ualor + di cortesia +
 Nemica + che mia dōna ilmōdo chiama .
 Come e giūta honesta cō leggiadria +
 Di gir alciel + che lei aspetta z brama .
 Elbel tacere . z quei cari costumi +
 Lisfinita belleça chaltroi abbaglia + ¹⁾
 Sacquistān p uetura z nō p arte .*

[262.]

*Cara la uita + z dopo ²⁾ lei mi pare
 Lordine uolgi . e nō fur madre mia +
 Z qual filascia di suo honor priuare +
 Appare ī uista + e taluita aspra z ria
 • Ne di lucretia mi merauigliai .
 Ferro . z nō le bastasse ildolor solo
 A dir dicio + tutte lor uie sien basse .*

*Vera honesta + chenbella dōna sia .
 Sença honesta mai cose belle + o care .
 Ne dōna e piu + ne uiua + z se qual pria
 Via piu che morte . z di piu pene amare .
 Se nō come amorir le bisognasse
 Vengan quāti philosophi fur mai .
 Z questuna uedremo alçarfi a uolo .*

[263.]

*Arbor uictoriosa triūphale
 Quāti mai fatto + di dogliosi z lieti
 Vera dōna ! z acui di nulla cale .
 Ne damor uisco temi . o lacci o reti .
 • Gentileça di fāgue + z laltre care
 Quasi uil soma egualmēte dispregi .
 Noia te ⁴⁾ senon + quanto ilbel theforo + ⁵⁾*

*Honor dimperadori z di poeti .
 In questa breue mia uita mortale .
 Se nō donor + che sourognialtra mieti . ³⁾
 Nēgano altrui cōntraltuo senno uale .
 Cose tra noi + perle z robini + z oro +
 Lalta bella chalmōdo non a pare
 Di castita par chella adorni z fregi +*

¹⁾ aglia + della stessa mano su rasura. ²⁾ Dopo questa parola è una rasura; lo spazio della lezione precedente è riempito con due trattini. ³⁾ A lato di questo verso è, nel margine, una larga rasura. ⁴⁾ Dopo te due segni di separazione di parole. ⁵⁾ Circa due centimetri sotto questo verso è una larga rasura di parole, ora non più leggibili, scritte su due righe. La prima riga sembra comprendesse due o tre parole e incominciassse con un' A; la seconda è un po' più lunga, principia con una S e termina con un' o o con un ro.

* Francisci petrarce expliciūt foneta de Vita¹⁾ am²⁾ .. et deo gratiaf

Vn bel morir tuta la uita honora .

* Questa pagina nel codice è bianca; reca soltanto la lineatura orizzontale e marginale e, in alto, nel mezzo, le due righe trascritte sopra. Tanto le parole dell'« expliciūt » quanto quelle della seconda riga che riproducono con una leggera variante il verso 65 del componimento 207, si leggono a stento, perché quasi completamente rase. Sono della stessa mano, che non è quella dell'amanuense e nemmeno, sebbene le somigli un poco, quella del Petrarca, dalla quale differisce segnatamente per la forma della d, qui non onciale ma minuscola, della r fatta con un solo tratto di penna, infine per la mancanza di nessi gotici. La scrittura di queste due righe è una vera minuscola del rinascimento, e la mano che le ha vergate può essere posteriore di un secolo e anche di due alla compilazione del codice. Per la somiglianza di tipo del carattere, dalle aste piuttosto sottili, e, in particolare, per l'identità di forma di alcune lettere, si può inclinare a ritenere che molto probabilmente tale mano sia la stessa che ha lasciato qua e là tracce di sé nelle carte precedenti del codice, ritoccando e ricalcando lettere e versi svaniti. Anche le tre carte che seguono sono nel ms. completamente bianche nel recto e nel verso, presentando solo la numerazione e la lineatura. A me parve di doverle mantenere tali nell'edizione per non alterare la paginatura e la quadernatura e per non sottrarre agli studiosi alcun fatto che possa costituire elemento di congettura.

1) Lacuna di cinque o sei lettere illeggibili perché coperte da una macchia prodotta da un reagente chimico col quale si tentò di ravvivare la scrittura. 2) Dopo la m si vedono altre due lettere; la prima può essere una e o una o; la seconda non ha l'aspetto di una n, ma piuttosto di una r di tipo gotico e particolarmente di quella r che segue in generale la o e le lettere panciute. Sembra dubbio, perciò, se la parola debba trascriversi per amor o amen.

[115]

50

[116]

[117]

51

[118]



[120]

[264.]

I Vo ¹⁾ pensando . z nel penſer maſſale Vna pieta ſi forte di me ſteſſo .
 Che mi conduce ſpeſſo Ad altro lagrimar / chi non ſoleua .
 Che uedendo ogni giorno il fin piu preſſo / Mille fiate / o chieſte a dio quellale
 Co le quai del mortale Carcer noſtro ²⁾ intelletto al ciel ſi leua .
 Ma ³⁾ infin a qui niente mi releua / Prego / o ſoſpiro / o lagrimar chio faccia .
 E coſi per ragion conuen che ſia . Che chi poſſendo ſtar / cadde tra ⁴⁾ uia /
 Degno e che ⁵⁾ mal ſuo grado a terra giaccia . Quelle ⁶⁾ pietoſe braccia
 Inchio mi fido / ueggio aperte anchora Ma temença maccora
 Per ⁷⁾ gialtrui exempli . z del mio ſtato tremo . Chaltre mi ſprona . z ſon forſe alextremo .
C Lun penſer parla co la mente . z dice . Che pur agogni ~ onde foccorſo attendi ~
 Miſera non intendi Con quanto tuo diſnore il tempo paſſa ~
 Prendi partito accortamente prendi . Edel cor tuo ⁸⁾ diuelli ogni radice
 Del piacer che felice Nol po mai fare . z reſpirar nol laſſa .
 Se gia e gran tempo faſtidita z laſſa . Se di quel falſo dolce fugitiuo /
 Chel mondo traditor puo dare altrui . A che ripon piu la ſperança in lui ~
 Che dogni pace / z di fermeçça e priuo . Mentrechel corpo e uiuo /
 Ai tul freno in bailia ⁹⁾ de penſer tuoi . De ſtringilo or che poi .
 Che dubbioſo el tardar come tu fai . El cominciar non ſia p tempo omai .
C Gia fai tu ben quanta dolceçça porſe A gli occhi tuoi la uiſta di colei
 La qual ancho uorrei Cha naſcer foſſe p piu ¹⁰⁾ noſtra pace .
 Ben ti ricordi . z ricordar ten dei De limagine ſua quandella corſe
 Al cor / la doue forſe Non potea ſiama intrar p altrui face .
 Ella lacceſe . z ſe lardor fallace Duro moltani in aſpectando un giorno /
 Che p noſtra ſalute unqua non uene . Or ti ſolleua a piu beata ſpene .
 Mirandol ciel / che ti ſi uolue intorno . Immortal ¹¹⁾ z addorno .
 Che doue del mal ſuo qua giu ſi lieta / Voſtra uagheçça acqueta
 Vn mouer docchi / un ragionar / un cato . Quato ſia quel piacer / ſe queſto e tanto ~
C Da laltra parte un penſier dolce z agro / Co faticoſa / z dilecteuol ſalma
 Sedendofi entro lalma Premel cor di deſio . di ſpeme il paſce .
 Che ¹²⁾ ſol p fama glorioſa et alma Non ſente quandio agghiaccio . o quadio flagro .
 Si ſon pallido o magro . Et ſio loccido piu forte rinaſce .

1) *Avanti alla V e ai due Che dei versi di sotto sono, in alto, rasura.* 2) *Sotto la o finale appare un brevissimo puntolino giallo che è una delle tante macchiette della pergamena, non una espunzione.* 3) *Avanti alla M è una rasura.* 4) *Su tr è una rasura; la t corregge una f.* 5) *Dopo la e rasura di una l.* 6) *Avanti alla Q, in alto, è una rasura.* 7) *Avanti alla P, in alto, è una rasura.* 8) *cor tuo della stessa mano su rasura.* 9) *La prima i è aggiunta dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo tra l'a e la l nell'inferiore.* 10) *Sopra più nell'interlineo è una rasura.* 11) *mm della stessa mano su rasura.* 12) *Dopo la e rasura di una l.*

Questo dallor chi maddormiua in fasce Venuto e di di in di crescendo meco .
 E temo chun fepolcro ambeduo chiuda . Poi che fia lalma de le mèbra ignuda /
 Non po questo defio piu uenir feco . Ma fel latino / el greco
 Parlan di me dopo la morte e un uèto . Ondio pche pauento
 Adunar sèpre quel chunora sgombre . Vorrel uer abbracciar / lassando lombre .
 ¶ Ma quellaltro uoler di chi son pieno Quàti pressalui nascon par chadugge .
 E parte il tempo fugge / Che scriuendo daltrui / di me non calme .
 El lume de begliocchi che mi strugge . Soauemente al suo caldo fereno ¹⁾
 Mi ritien cò un freno . Contra chui nullo ingegno o força ualme .
 Che gioua dunque pche tutta spalme La mia barchetta / poi chen fra li scogli
 E ritenuta anchor da ta duo nodi . Tu che dagli altri / chen diuerfi modi
 Leganol ²⁾ mondo . in tutto mi disciogli . Signor mio che non toglì
 Omai dal uolto mio questa uergogna Chen guisa duom che fogna
 Auer la morte inançi gli ³⁾ occhi parme . Et uorrei far difesa . z nò o larme .
 ¶ Quel chi fo ueggio . z nò mingana il uero / Mal conosciuto . àçi misforça amore .
 Che la strada donore Mai nol lassa seguir chi troppo il crede .
 Et sento adora ador uenirmi al core Vn leggiadro disdegno aspro z feuro
 Chogni occulto penfero Tira in meçço la fronte / oualtril uede .
 Che mortal cosa amar con tanta fede . Quàta a dio sol p debito conuenfi /
 Piu si disdice / a chi piu pregio brama . Et questo ad alta uoce ancho richiama
 La ragione fuiata dietro ai sensi . Ma perchelloda / et penfi
 Tornare il mal costume oltre la spigne . Et ⁴⁾ a gliocchi depigne
 Quella che sol p farmi morir nacque . P cha me troppo / z a se stessa piacque .
 ¶ Ne so che spatio mi si desse il cielo Quàdo nouellamète io uèni in terra
 A soffrir laspra guerra Chen contra me medesimo seppi ordire .
 Ne posso il giorno che la uita ferra Antiueder p lo corporeo uelo .
 Ma uariarfi il pelo Veggio . z dentro cangiarfi ogni desire .
 Or chi mi credo al tempo del partire . Esser uicino / o nò molto dalunge /
 Come ⁵⁾ chil perder face accorto z faggio / Vo ripésando / ouio lassail uiaggio
 Da la man destra / cha buon porto aggiüge . Et da lun lato punge
 Vergogna z duol chendietro mi riuolue . Dallaltro non maffolue .

1) Segue un comma raso. 2) Tra la g e l'a è nell'interlineo superiore un punto, forse principio di altra lettera. 3) Avanti la g è un'a raso. 4) La t è su rasura. 5) Appresso alla e è una l raso.

Vn piacer p ufança in me si forte Cha patteggiar ¹⁾ nardisce co la morte .

¶ Cançon qui sono / e dol cor uia piu freddo / De la paura che gelata neue .
Sentendomi perir sençalcun dubbio . Che pur deliberando o uolto al subbio
Gran parte omai de la mia tela breue ²⁾ Ne mai pefo fu greue
Quanto quel chi sostengo in tale stato . Che cola morte a lato
Cerco del uiuer mio nouo configlio . Et ueggiol meglio . z al peggior mappiglio .

[265.]

Aspro ³⁾ core z feluaggio / z cruda uoglia In dolce / humile / angelica figura .
Se limpreto rigor gran tempo dura Auran di me poco honorata spoglia .
Che quādo nasce z mor fior / herba z foglia . Quādo el di chiaro / z quādo e notte oscura /
Piango adognior ⁴⁾ . Ben o / di mia uetura / Di madōna / z damore / onde mi doglia .
Viuo fol di speranza / rimembrando / Che poco humor gia p continua proua
Confumar uidi marmi ⁵⁾ / z pietre salde . Non e si duro cor che lagrimando /
Pregādo / amando / talor non si fmoua . Ne si freddo uoler / che non si scalde .

[266.]

Signor ⁶⁾ mio caro / ogni pensier mi tira Deuto a ueder uoi / cui sēpre ueggio .
La mia fortuna / or che mi po far peggio ~ Mi tene a freno . z mi trauolue . z gira .
Poi quel dolce desio chamor mi spira Menami a morte / chi nō me nauoggio .
Et mētre i miei duo lumi idarno cheggio . Douūque io fon / di z notte si sospira .
Carita di signore / amor di donna . Son le catene / oue cō molti affanni
Legato fon / pchio stesso mi strinsi . Vn lauro uerde / una gentil colomna .
Quideci luna / z laltro diciotto ani Portato o infeno . z giamai nō mi scinsi .

[267.]

Oime il bel uifo / oime il foaue sguādo / Oime il leggiadro portamēto altero .
Oime il parlar chogni aspro igegno z fero Faceui humile . edogni ⁷⁾ huom uil gagliardo .
Et oime il dolce rifo / onde uscìol dardo Di che morte altro bene omai nō spero .
Alma real / dignissima dimpero . Se non fossi fra noi scesa si tardo .
Per uoi conuen chio arda / en uoi respire Chi pur fui uostro . z se di uoi son priuo
Via men dogni fuentura altra mi dole . Di speranza mēpiefte / z di desire .
Quādio parti dal sōmo piacer uiuo . Mal uento ne portaua le parole .

1) La p è su rasura di un'altra p scritta più vicino all'a di cha.

2) Tra i due versi è una rasura.

3) Avanti all'A è una croce.

4) Io della stessa mano su rasura.

5) La prima m è della stessa mano su rasura.

6) Questo sonetto e il seguente sono contrassegnati ciascuno da due crocette: una nell'interno dell'iniziale, l'altra nel margine.

7) . e della stessa mano su rasura.

CHe ¹⁾ debbio far ~ che mi configli amore ~ Tempo e ben di morire .
 Et o tardato piu chi ²⁾ non uorrei . Madonna ³⁾ e morta . et a seco il mio core .
 Et uolèdol seguire / Interröper conuen questi ⁴⁾ ani rei . Pche ⁵⁾ mai ueder lei
 Di qua non spero . z laspettar me noia . Posci ⁶⁾ chogni mia gioia
 Per ⁷⁾ lo suo dipartire in pianto e uolta . Ogni dolceçça de mia uita e tolta .

¶ Amor tul fenti . ondio teco mi doglio . Quantel damno aspro z graue .
 E fo che del mio mal ti pefa / z dole . Ançi del nostro . perchaduno scoglio
 Auem rotto ⁸⁾ la naue . Et i un punto ne scurato il sole . Qual ingegno a parole
 Poria aguagliare il mio doglioso stato ~ Ai orbo mondo / ingrato /
 Gran cagion ai di deuer pianger meco . Che quel bel chera in te / pduto ai seco .

¶ Caduta e la tua gloria . z tu nol uedi . Ne degno eri / mentrella
 Viffe qua giu / dauer sua conofcença . Ne deffer tocco da fuoi fancti piedi .
 Perche cosa si bella Deueal ciel adornar di sua preferença . Ma io lasso / che sença
 Lei / ne uita mortal / ne mesteffo ⁹⁾ amo . Piangendo la richiamo .
 Queffto mauança di cotanta spene . Et queffto folo anchor qui mi mantene .

¶ ¹⁰⁾ Oime terra e fatto il suo bel uifo / Che solea far del cielo
 Et del ben ¹¹⁾ di lassu fede fra ¹²⁾ noi . Linuifibil fua forma e in paradiso .
 Difciolta di quel uelo / Che qui fece ombra al fior de gliani fuoi / P rjueftir fen poi / ¹³⁾
 Vnaltra uolta . z mai piu non fpogliarfi . Quando alma z bella farfi
 Tanto piu la uedrem / quãto piu uale Sempiterna belleçça / che mortale .

¶ Piu che mai bella / z piu leggiadra dōna Tornami inançi . come
 La doue piu gradir fua uifta fente . Queffa e del uiuer mio luna colomna .
 Laltra el fuo chiaro nome / Che fona nel mio cor si dolcemēte . Ma tornādomi a mēte
 Che pur morta e la mia speranza uiua / Allor chella fioriuu .
 Sa ben amor qual io diuento z spero . Vedel colei / che or si preffo al uero .

¶ Donne uoi che mirafte fua beltate / Et langelica uita .
 Con quel celefte portamento in terra . Di me ui doglia . z uincaui pietate .
 Non di lei che falita A tanta pace . z ma lassato i guerra . Tal che faltri mi ferra
 Lungo tempo il camin da seguitarla . Quel chamor meco parla /
 Sol mi riten ¹⁴⁾ chio non recida il nodo . Ma e ragiona dentro in cotal modo .

¶ Pon freno al gran dolore che ti trasporta . Che p fouerchie uoglie

1) Avanti alla C sono, una sotto l'altra, rasure di due croci. A fianco della rasura inferiore sembra di scorgere tracce di un 78 di mano moderna, seguite da ombre di lettere. 2) La i su rasura. 3) Avanti alla M è una rasura. 4) Sotto la i è un trattino obliquo dello stesso inchiostro; dubbio se si tratti d'espunzione. 5) Avanti alla P, in alto, è una rasura. 6) Dopo la i è nell'interlineo superiore un'a raso con richiamo raso nell'inferiore. 7) Avanti alla P, in alto, è una rasura. 8) La o finale è su rasura con inchiostro giallastro col quale sono state ritoccate anche alcune lettere del verso di sopra. 9) La prima e è su rasura o in parte raso. 10) Avanti al paragrafo è una rasura. 11) A cagione dello scrostamento dell'inchiostro può sembrar dubbio se si abbia da leggere ben o bon, ma esaminando a luce radente si scorge abbastanza distinta una e. 12) La parte superiore della f è d'altra mano su rasura; si tratta evidentemente di una f ridotta a t e poi mutata di nuovo in f. 13) ol / d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 14) Dopo la n una e raso.

Si perdel cielo / ouel tuo core aspira . Doue e uiua colei / chaltrui par morta .
 Et di fue belle spoglie Seco forride . z fol di te fospira . Et fua fama che spira
 In molte parti anchor p la tua lingua / Prega che non extingua .
 Ançi la uoce al fuo nome rischiari . Se gli occhi fuoi ti fur dolci / ne cari .
 ¶ Fuggil fereno el uerde . Non tappareffare oue fia rifo o canto /
 Cançon mia no . ma pianto . Non ¹⁾ fa per te di star fra gente allegra .
 Vedoua / sconsolata / in uesta negra .

[269.]

Rotta ²⁾ e lalta colōna / el uerde lauro Che facean ombra al mio stanco penfero .
 Perduto o quel che ritrouar nō spero Dal borrea a laustro . o dal mar indo al mauro .
 Tolto mai morte il mio doppio thesauro / Che mi fea uiuer lieto / z gire altero .
 Et ristorar nol po terra ne impero . Ne gēma oriental . ne força dauro .
 ~ Ma se consentimento e di destino / Che posso io piu / se no auer lalma trista .
 Humidi gliocchi sempre /³⁾ el uifo chino . O nostra uita che si bella in uista /
 Com perde ageuolmente i un matino Quel chen molti ani a grā pena facquista .

[270.]

Amor ³⁾ se uuo chi torni al giogo anticho Come par che tu mostri ⁴⁾ unaltra proua ⁵⁾
 Merauigliosa et noua . P domar me / conuen ti uincer pria .
 Il ⁶⁾ mio amato tesoro in terra troua . Che me nascosto / ondio ⁷⁾ son si mendico .
 El cor faggio pudico / Oue fuol albergar la uita mia .
 Et ⁸⁾ fegli e uer che tua potentia sia Nel ciel si grande . come si ragiona /
 Et nelabisso / pche qui fra noi Quel che tu ual z puoi /
 Credo chel sente ogni gentil psona / Ritogli a morte quel chella na tolto .
 Et ripon le tue infegne nel bel uolto .
 ¶ Riponi entrol bel uifo il uiuo lume Chera mia scorta / z la foaue fiamma
 Chanchor lassio minfiama / Essendo spenta . Or che fea ⁹⁾ dūnque ardendo ~
 E nō si uide mai ceruo ne dāma Con tal desio cercar fonte ne fiume .
 Qual io il dolce costume Onde o gia molto amaro . z piu nattendo .
 Se ben mi stesso z mia uagheçça intendo / Che mi fa uaneggiar fol del penfero .
 Et gire in parte / oue la strada manca . Et cola mente stanca
 Cofa seguir che mai giugner non spero . Or al tuo richiamar uenir non degno .

1) *Avanti alla N, in alto, è una rasura.* 2) *Avanti alla R è una rasura, forse di una croce.* 3) *Avanti all' A una croce in parte rasa.* 4) *La m della stessa mano su rasura.* 5) *proua della stessa mano su rasura.* 6) *Avanti alla l è, in alto, una rasura.* 7) *Sotto di è una rasura.* 8) *Avanti all' E è, in alto, una rasura.* 9) *La e è corretta dalla stessa mano su i.*

Che segnorìa non ai fuor del tuo regno .

¶ Fami sentir ¹⁾ de quellaura gentile Di for / sì come dentro anchor si sente .
 La qual era possente / Cantando / dacquetar li fdegni e lire .
 Di serenar la tempestosa mente . Et sgombrar dogni nebbia oscura e uile .
 Edalcaua il mio stile / Soura di fe / doue or non poria gire .
 Aguaglia la speranza col defire . Et poi che lalma e in sua ragion piu forte /
 Rendi a gliocchi a gli orecchi il pprio oggetto / Sença qual imperfetto
 E lor oprare / el mio uiuere ²⁾ e morte . Indarno or foura me tua força adopre .
 Mentrel mio primo amor terra ricopre .

¶ Fa chio riueggia il bel guardo / chun sole Fu sopral ghiaccio / ondio solea gir carco .
 Fa chi ti troui al uarco . Onde sença tornar passol mio core .
 Prendi i dorati strali . e prendi larco . Et facciamisi udir / sì come sole
 Col suon de le parole / Ne le quali io imparai che cosa e amore .
 Moui la lingua / ouerano atuttore Disposti gliami ³⁾ / ouio fui preso . e lesca
 Chi bramo sempre . ei tuoi lacci nascondi . Frai capei crespi e biondi .
 Chel mio uolere altroue non finuesca . Spargi co le tue man le chiome al ueto .
 Iui mi lega . e puomi far contento .

¶ Dal laccio dor non fia mai chi me scioglia . Negletto adarte / ennanellato e hirtò .
 Ne de lardente spirto / De la sua uista dolcemente acerba .
 La qual di e notte piu che lauro o mirto Tenea i me uerde lamorosa uoglia .
 Quando si ueste e spoglia Di fronde il bosco . e la campagna derba .
 Ma poi che morte e stata si superba Che speçço il nodo / ondio temea scäpare .
 Ne trouar poi quantunque gira il mōdo . Di che ordifchil fecondo .
 Che gioua amor tuoi ingegni ritentare Passata e la stagion . pduto ai larme .
 Di chio tremaua . ormai che puoi tu farne r

¶ Larme tue furon gliocchi / onde laccese Saette uscuan dinuifibil foco .
 Et ragion temean poco . Chen contral ciel non ual difesa humana .
 Il penfar / el ⁴⁾ tacer / il riso / el gioco . Labito honesto / el ragionar cortese .
 Le parole / chentese Aurian fatto gentil dalma uillana .
 Langelica sembiäça / humile / e plana / Chor quici / or quidi udia tato lodarsi .
 El federe / e lo star / che spesso altrui Pofer in dubbio / a cui

1) Dopo la r, che è ricalcata con inchiostro più scuro, si vedono tracce di una lettera rasa. 2) Tra l'ultima e di questa parola. e la e che segue è una rasura sotto la quale sembra di scorgere un'altra e. 3) gli della stessa mano su rasura. 4) La e è corretta dalla stessa mano su l.

Deueffe il pregio di piu laude darfi . Con questarmi uinceui ogni cor duro .

Or se tu disfarmato . I son securo .

¶ Glianimi chal tuo regno il cielo inchina Leghi ora in uno / et ora i altro modo .

Ma me sol ¹⁾ ad un nodo Legar potei / chel ciel di piu non uolse .

Quel uno e rotto . En liberta nō godo Ma piango / e grido . Ai nobil pellegrina /

Qual sententia diuina Me lego inançi . e te prima disciolse ~

Dio che si tosto al mondo ti ritolse Ne mostro tanta e si alta uirtute /

Solo p infāmar nostro desio . Certo omai non temio

Amor de la tua man noue ferute . Indarno ²⁾ tendi larco . auoito scocchi .

Sua uirtu cadde al chiuder de begliocchi .

¶ Morte ma sciolto amor dogni tua legge . Quella che fu mia dōna al ciel e gita .

Lasciando trista e libera mia uita .

[271.]

L Ardente ³⁾ nodo ouio fui dora in hora Contando āni uentuno interi prefo /

Morte disciolse . ne giamai tal peso Prouai . ne credo chuom di dolor mora .

Non uolendomi amor perdere āchora Ebbe unaltro lacciul fra lerba teso .

Et di noua esca un altro foco accefo . Tal cha gran pena indi scāpato fora .

~ Et se non fosse experientia molta De primi affāni / I farei prefo / et arfo /

Tanto piu quanto son men uerde legno . Morte ma liberato unaltra uolta .

Et rottol nodo . el foco a spēto e sparfo . Cōtra la qual nō ual força / nengegno .

[272.]

L A uita fugge . e non farresta una hora . Et la morte uien dietro a grā giornate .

Et le cose presenti ⁴⁾ / et le passate Mi dāno guerra . e le future anchora .

El rimembrare e laspettar ⁵⁾ maccora . Or quici / or quindi / si chen ueritate /

Se non chi / o / di me stesso pietate / I farei gia di questi pensier fora .

~ Tornami auanti / falcun dolce mai Ebbel cor tristo . e poi da laltra parte

Veggio al mio nauigar turbati i uēti . Veggio fortuna in porto . e stāco omai

Il mio nocchier . e rotte arbore e farte . Ei lumi bei che mirar foglio spenti .

1) La l sembra su rasura. 2) La o d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 3) Questo sonetto è contrassegnato da una croce avanti alla L; il seguente da una croce entro la L. 4) La i è seguita da una rasura; essa è formata da ciò che resta di un'altra lettera, forse e, che fu in parte rasa. 5) Ms. laspettare, con segno d'espunzione dello stesso inchiostro sotto la e finale.

[273.]

CHe ¹⁾ fai ~ che penfi ~ che pur dietro guardi ~ Nel tempo / che tornar non pote omai ~
 Anima sconsolata che pur uai ²⁾ Giugnendo legne al foco oue tu ardi ~
 Le soai parole / ei dolci sguardi Chadun adun descritti z depinti ai
 Son leuati de terra . z e / ben fai . Qui ricercarli / intempestiuo / et tardi .
 ~ De non rinouellar quel che nàcide Non seguir piu penfer uago / fallace .
 Ma faldo z certo / cha buon fin ne guide . Cerchiamol ciel / se qui nulla ne piace .
 Che mal p noi quella belta si uide . Se uiua z morta ne deuea tor pace .

[274.]

DAtemi pace o duri miei pensieri . Nō basta ben / chamor / fortuna / z morte
 Mi fāno guerra intorno / en su le porte . Sença trouarmi dentro altri guerreri
 Et tu mio cor anchor se pur qual eri ~ Difleal a me fol / che fere scorte
 Vai ricettando . et se ³⁾ fatto conforte . De miei nemici si pronti z leggieri .
 ~ In te i secreti tuoi messaggi amore . In te spiega fortuna ogni sua pōpa .
 Et morte ³⁾ la memoria di quel colpo . Che lauanço di me conuen che rōpa .
 In te i uaghi pensier farmā derrore . Pche dogni mio mal te solo incolpo .

[275.]

Occhi ⁴⁾ miei / ofcurato el nostro sole . Ançi e falito al cielo . z iui splende .
 Iui il uedremo anchora . iui nattēde . Et di nostro tardar forse li dole .
 Orecchie mie / langeliche parole Sonano i parte / oue e ⁵⁾ chi meglio intende .
 Pie miei / uostra ragion la nō si stende . Oue colei chexercitar ui fole .
 ~ Dunque pche mi date questa guerra . Gia di perdere a uoi cagion nō fui /
 Vederla / udirla / z ritrouarla in terra . Morte biasmate . ançi laudate lui
 Che lega z scioglie / en un pūto apre z ferra . Edopolpiato fa far lieto altrui .

[276.]

Poi ⁶⁾ che la uista angelica / ferena Per subita partença in gran dolore
 Lasciato a lalma / en tenebroso horrore . Cerco parlando dallentar mia pena .
 Giusto duol certo alamentar mi mena . Saffel chi ne cagione . z fallo amore .
 Chaltro rimedio non aueal mio core ⁷⁾ Contra i fastidi / onde la uita e piena .
 ~ Questo un / morte / ma tolto la tua mano . Et tu che copri / z guardi / z ai or teco
 Felice terra / quel bel uifo humano . Me doue lasci sconsolato z cieco .
 Pofcia chel dolce z amoroso z piano . Lume de gliocchi miei nō e piu meco .

1) Questo sonetto e il seguente sono contrassegnati ciascuno da una croce in parte raso, accanto all'iniziale.

2) Dopo la e rasura di una lettera. 3) La e è preceduta dalla rasura di una seconda t e seguita da altra rasura. 4) Avanti e dentro la O due crocette quasi del tutto rase. 5) La e su rasura. 6) Entro la P è una crocetta. 7) Segue un punto raso.

[277.]

SAmor ¹⁾ nouo configlio nō napporta Per força conuerra chel uiuer cange .
 Tanta paura z duol l'alma trista ange ²⁾ . Chel desir uiue . z la speranza e morta ³⁾ .
 Onde si ibigottisce ⁴⁾ / et si sconsorta Mia uita in tutto . z notte z giorno piange .
 Stanca sença gouerno i mar che fräge . En dubbia uia sença fidata scorta .
 ~ Imaginata guida la conduce . Che la uera e sotterra . ançi e nel cielo .
 Onde piu che mai chiara al cor traluze . A gliocchi no / chun doloroso uelo
 Contende lor da disfiata ⁵⁾ luce . Et me fa si pertempo cangiar pelo .

[278.]

NEl eta sua piu bella z piu fiorita / Quando auer fuol amor in noi piu força .
 Lasciando in terra la terrena scorça . Et laura mia uital da me partita .
 Et uiua z bella z nuda al ciel falita . Indi mi signoreggia . indi mi sforça .
 De pche me del mio mortal nō scorça Lultimo di / che primo alaltra uita .
 ~ Che come i miei pensier dietro a lei uāno . Cofì leue / expedita / z lieta l'alma
 La segua . z io sia fuor di tanto affāno . Cio che sindugia e pprio p mio damno .
 Per far me stesso a me piu graue falma . O che bel morir era / oggi / e / terço āno .

[279.]

SAlamentar augelli / o uerdi fronde Mouer soauemente a laura estiuā .
 O roco mormorar di lucide onde . Sode duna fiorita / z fresca riuā .
 Lauio seggia damor pensoso / z scriua Lei chel ciel ne mostro / terra nasconde .
 Veggio . z odo . z intendo chanchor uiua / Di si lontano a sospir miei risponde .
 ~ De perche inançi tempo ti consume Mi dice cō pietate / ⁶⁾ a che pur uerfi
 De gliocchi tristi un doloroso fiume ~ Di me non pianger tu / che miei di ferfi ⁷⁾
 Morendo eterni . z nelinterno lume Quādo mostrai de chiuder gliocchi aperfi .

[280.]

MAi ⁸⁾ non fui in parte / oue si chiar uedeffi Quel che ueder uorrei poi chio nol uidi .
 Ne doue in tanta liberta mi stessi . Nempieffi il ciel de si amorosi stridi .
 Ne giamai uidì ⁹⁾ ualle auer si speffi Luoghi da sospirar riposti z fidi .
 Ne ¹⁰⁾ credo gia chamore in cipro aueffi / O in altra riuā si foauì nidi .
 Lacque parlan damore / z lora / ei rami . Et gliaugelletti / ei pesci / e i fiori / ¹¹⁾ z lerba
 Tutti infeme pregādo chi sēpre ami . Ma tu ben nata che dal ciel mi chiami /
 Per la memoria di tua morte acerba / Preghi chi spreççil mōdo / ei suoi dolci hamj .

1) Entro la S è una crocetta; un'altra croce, in parte rasa, è dentro la N iniziale del sonetto seguente.

2) Sotto la n è una rasura. 3) L' a della stessa mano su rasura. 4) I (bi d'altra mano con inchiostro

più scuro su rasura di una macchia. 5) fiata d'altra mano su rasura. 6) Sopra questo segno è una

rasura. 7) Ms. diversi, con segno di divisione di parole tra la i e la f. 8) Avanti alla M è una crocetta

rasa. 9) La i d'altra mano su rasura. 10) Avanti a questo verso e ai due di sotto è nel margine una

larga rasura sotto la quale sembra di scorgere una traccia del segno che indica la partizione del sonetto.

11) Sopra e sotto il comma due segni di divisione di parole.

[281.]

Q Vante fiate al mio dolce ricetta Fuggendo altrui / et fesser po / me stesso
 Vo con gliocchi bagnado herba el petto / Rompendo co sospir laere dappresso .
 Quante fiate sol pien di sospetto P luoghi ombrosi e foschi mi ¹⁾ son messo /
 Cercando col penser lalto diletto . Che morte a tolto / ondio la chiamo spesso .
 ~ Or in forma di nîpha / odaltra diua Che del piu chiaro fondo di Sorga esca /
 Et pongasi a federe in su la riu . Or lo ueduto fu per herba fresca /
 Calcare i fiori com una dōna uiua . Mostrando in uista / che di me lencrefca .

[282.]

A Lma felice che fouente torni A consolar le mie notti dolenti
 Cō gliocchi tuoi che morte nō a spēti . Ma foural mortal modo fatti adorni .
 Quanto gradisco che miei tristi giorni A rallegrar de tua uista contenti .
 Così comincio a ritrouar presenti Le tue belleççe a fuoi ufati soggiorni .
 ~ Laue cantando andai di te moltāni . Or come uedi ²⁾ / uo di te piangendo .
 Di te piangēdo / no . ma de miei dāni . Sol un riposo trouo in molti affāni
 Che quādo torni / te conosco / entendo / A landar / a la uoce / al uolto / a panni .

[283.]

D Ifcolorato ai morte il piu bel uolto Che mai si uide ³⁾ . ei piu begliocchi ⁴⁾ spenti .
 Spirto piu acceso di uertuti ardēti Del piu leggiadro e piu bel nodo ai sciolto .
 In un momēto ogni mio ben mai tolto . Postai silentio a piu foau accenti /
 Che mai fudiro / e me pien di lamēti . Quātio ueggio me noia . e quātio ascolto .
 ~ Ben torna a consolar tanto dolore Madōna / oue pieta la riconduce .
 Ne trouo in questa uita altro soccorfo . Et se come ella parla / e come luce /
 Ridir poteffi / accenderei damore Nō diro duom / un cor di tigre / o dorfo .

[284.]

S I breue el tēpo . el penser si ueloce Che mi rendon madōna così morta .
 Chal gran dolor la medicina e corta . Pur mētrio ueggio lei nulla mi noce .
 Amor che ma legato / e tiēmi in croce / Trema quādo la uede infu la porta /
 De lalma oue micide / āchor si / corta ⁵⁾ . Si dolce in uista / e si foaue in uoce .
 ~ Come dōna in fuo albergo altera uene Scacciado de lofcuro e graue core
 Co la fronte serena i pensier tristi . Lalma che tanta luce non sostene /
 Sospira e dice / o benedette lore Del di che questa uia cō liocchi ⁶⁾ apriti ⁷⁾ .

1) La i d'altra mano su rasura. 2) La e è corretta dalla stessa mano su altra lettera che sembra una i.
 3) La e d'altra mano su rasura. 4) io della stessa mano su rasura. 5) sc d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura; la distanza tra si e scorta è superiore alla normale; e nello spazio è una lineetta.
 6) li è preceduto immediatamente da una rasura; la lettera abrasa è sostituita da una lineetta. 7) La i media sembra della stessa mano su rasura.

[285.]

NE mai pietosa madre al caro figlio Ne donna accesa al suo sposo dilecto
 Die cō tanti sospir / con tal sospetto In dubbio stato sī fedel ¹⁾ configlio .
 Come a me quella chel mio graue exiglio Mirado dal suo eterno alto ricetto /
 Spesso a me torna colufato affecto . Et di doppia pietate ornata il ciglio .
 ~ Or di madre / or damate / or teme . or arde Donesto foco . z nel parlar mi mostra .
 Quel chen questo uiaggio fugga o segua / Contando i casi de la uita nostra
 Pregando cha leuar lalma nō tarde . Et sol quantella parla / o pace / o tregua .

[286.]

SE quellaura foaue de sospiri Chi odo di colei che qui fu mia
 Dōna / or e ī cielo . z anchor par qui fia . Et uiua . z fenta . z uada . z ami . z spiri .
 Ritrar poteffī / or che caldi desiri Mourei parlando / sī gelosa z pia
 Torna / ouio son / temendo nō fra uia Mi stāchi / ondietro / o da man māca giri .
 ~ Ir dritto / alto / minfegna . z io chentēdo Le sue caste lusinghe / ei giusti preghi
 Col dolce mormorar pietoso z basso . Secondo lei cōuen mi regga z pieghi .
 P la dolceçça che del suo dir prendo . Chauria uertu di far piāgere un fasso .

[287.]

SEnnuccio mio ben che doglioso z solo Mabbi lasciato / i pur mi riconforto .
 Perche del corpo oueri preso z morto Alteramente se leuato auolo .
 Or uedi infeme lun z laltro polo . Le stelle uaghe / z lor uiaggio torto .
 Et uedi il ueder nostro quāto e corto . Onde col tuo gioir tēprol mio duolo .
 ~ Ma ben ti prego ²⁾ chen la terza spera Guitton saluti ³⁾ . z mess Cino . z Dante .
 Franceschin nostro . z tutta quella schiera . A la mia dōna puoi ben dire i quāte
 Lagrime io uiuo . z son fattuna fera / Membrādo il suo bel uifo / z lopre fante .

[288.]

IO pien di sospir questaere tutto / Daspri colli mirando il dolce piano /
 Oue nacque colei chauendo ī mano Meo chor / in ful fiorire / en ful far frutto /
 E gita al cielo . edāmi atal cōdutto . Col subito partir / che di lontano
 Gliocchi miei stāchi lei cercādo ī uano / Presso di se nō lassan loco asciutto .
 ~ Non e sterpo / ne fasso ī questi monti . Nō ramo / o frōda uerde ī queste piagge .
 Nō fiore ī queste ualli / o foglia derba . Stilla dacqua nō uen di queste fonti .
 Ne fiere an questi boschi sī feluagge / Che nō sappian quāto e mia pena ⁴⁾ acerba .

1) La prima e d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura di una lettera che sembra i. 2) La o sembra corretta dalla stessa mano su altra lettera. 3) Alcune lettere di questa parola e dei due versi di sotto sembrano riscalate, essendo stata rasa una larga macchia che invadeva i tre versi. 4) quāto e mia pena d'altra mano su rasura. quāto è separato dalla parola precedente per mezzo di due segni di divisione. Tra pena e acerba è restato uno spazio vuoto, nel quale è una lineetta.

[289.]

L Alma mia fiamma oltra le belle bella / Chebbe quil ciel si amico z si cortese
 Ançi tempo p me ¹⁾ nel suo paese E ritornata / et a la par sua stella .
 Or comicio afuegliarmi . z ueggio chella P lo migliore al mio defir contese .
 Et quelle uoglie giouenili ²⁾ accese Tempro cō una uista dolce z fella .
 ~ Lei ne ringratio . el suo alto cōfiglio Che ³⁾ col bel uiso / z co foai fdegni
 Fecemi ardendo penfar mia salute . O leggiadre arti ⁴⁾ / z lor effetti degni /
 Lun cola ligua oprar / l'altra ⁵⁾ col ciglio . Io gloria in lei . z ella in me uirtute .

[290.]

C Ome ⁶⁾ ual mondo / or mi diletta z piace Quel che piu mi dispiague . or ueggio z feto /
 Che per auer salute / ebbi tormento . Et breue guerra p eterna pace .
 O sperança / o defir sempre fallace . Et de gliamanti piu ben p un cento .
 O quātera il peggior farmi cōtento Quella chor siede in cielo . en terra giace .
 ~ Mal ceco amor / z la mia forda ⁷⁾ mēte Mi trauiauan si / chandar p uiua
 Força mi cōuenia / doue morte era . Benedetta colei cha miglior riuia
 Volse il mio corfo / z lēpia uoglia ardēte . Lufingando affreno / pchio non pera .

[291.]

Q Vandio ueggio dal ciel scender laurora Co la fronte di rose z co crin doro /
 Amor maffale . ondio mi discoloro . Et dico sospirando / iui e laura ora .
 O felice Titon / tu sai ben lora Daricourare il tuo caro tesoro .
 Ma io che debbo fare ⁸⁾ del dolce alloro Che fel uo riueder / conuen chio mora .
 ~ I uostri dipartir non son si duri / Chal men di notte fuol tornar colei
 Che nō a schifo le tue bianche chiome . Le mie notti fa triste / ei giorni ofcuri /
 Quella che na portato i penfer miei . Ne di se ma lasciato altro chel nome .

[292.]

G Liocchi di chio parlai si caldamente / Et le braccia / z le mani / ei piedi / el uiso /
 Che mauēan si da me stēffo diuiso . Et fatto singular da l'altra gente .
 Le crespē chiome doro ⁹⁾ puro lucēte El ¹⁰⁾ lampeggiar de l'angelico rifo
 Che solean fare ¹¹⁾ in terra un paradiso . Poca poluere son / che nulla fente .
 ~ Et io pur uiuo . onde mi doglio z fdegno . Rimafo sençal lume chamai tanto /
 In gran fortuna / en difarmato legno . Or sia qui fine al mio amoroso canto .
 Secca e la uena delufato ingegno . Et la cetera mia riuolta in pianto .

1) La e d'altra mano su rasura. 2) La i finale d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 3) Subito dopo la e rasura di una l. 4) La i della stessa mano su rasura. 5) L'a finale sembra d'altra mano su rasura. 6) Avanti alla C è una croce quasi del tutto rasa. 7) Tra questa parola e la seguente due segni di separazione di parole. 8) Sotto la e è un punto raso, non svanito. 9) Sotto la o finale è un punto non svanito, ma raso, come quello della nota precedente. 10) La l è d'inchiostro più scuro su rasura. 11) Sotto la e sembra di scorgere un punto o svanito o impresso con una punta dura.

[293.]

Sio aueffe pensato che si care Fossin le uoci de sospir miei in rima
 Fatte laurei dal sospirar mio prima . In numero piu spesse / in stil piu rare .
 Morta colei che mi faceva parlare . Et che si staua de pensier miei in cima .
 Nō posso / e nō o piu si dolce lima . Rime aspre e fosche far soaua e chiare .
 ~ Et certo ogni mio studio i quel tēpo era Pur diffogare il doloroso core
 In qualche ¹⁾ modo . nō dacquistar fama . Pianger cercai . nō gia del piato honore .
 Or uorrei ben piacer . ma qlla altera Tacito stanco dopo (²⁾ mi chiama .

[294.]

Soleasi nel mio cor star bella e uiua Comalta dōna in loco humile e basso .
 Or son fatto io per ³⁾ lultimo suo passo Nō pur mortal / ma morto / e ella e diua ⁴⁾ .
 Alma dogni suo ben spogliata e priua . Amor de la sua luce ignudo e casso .
 Deurian de la pieta romper un fasso . Ma nō e chi lor duol riconti / o scriua .
 ~ Che piangon dentro / ouogni orecchia e forda / Se nō la mia / cui tātā doglia igōbra .
 Chaltro che sospirar nulla mauança . Veramēte fiam ⁵⁾ noi poluere e ombra .
 Veramente la uoglia cieca engorda . Veramente fallace e la speranza .

[295.]

Soleano i miei penfer soauemente / Di lor oggetto ragionare infeme .
 Pieta sappressa . e del tardar si pente ⁶⁾ Forse or parla di noi / o spera / o teme .
 Poi che lultimo giorno / e lore extreme Spogliar di lei questa uita presente /
 Nostro stato dal ciel uede / ode / e fente . Altra di lei non e rimasto speme .
 O miracol gentile / o felice alma . O belta sença exempio altera e rara /
 Che tosto e ritornata / ondella uscio . Iui a del suo ben far corona e palma /
 Quella chal mondo si famosa e chiara Fe la sua gran uertute / el furor mio .

[296.]

I Mi foglio accusare . e or mi scufo . Ançi me pregio . e tengo assai piu caro
 De lonestà pregon / del dolce amaro Colpo / chi portai gia / moltāni chiuso .
 Inuide parche si repente il fuso Troncaste / chattorcea soaue e chiaro .
 Stame al mio laccio / e qllō aurato e raro Strale / onde morte piacque oltra nostro ufo .
 ~ Che non fu dallegrēça a suoi di mai Di liberta / di uita alma si uaga ⁷⁾ /
 Che nō cangiaffel suo natural modo . ⁸⁾ Togliendo ançi p lei sempre trar guai /
 Che cantar p qualūque / e di tal piaga . Morir contenta / e uiuere in tal nodo .

CCL.

1) Che fu scritto separato da qual e riunito poi con un trattino dello stesso inchiostro. 2) La e d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 3) o io per della stessa mano su rasura. 4) e diua della stessa mano su rasura. 5) La i con inchiostro più scuro su rasura. 6) La p su rasura. 7) L'a finale della stessa mano su rasura. 8) Nello spazio tra questo verso e quello a lato, in alto, è una crocetta che sembra dello stesso inchiostro, e alla quale corrispondono nel margine esterno quattro trattini orizzontali uno vicino all'altro. 9) Questo numero, di mano del P., in inchiostro giallastro, è quasi svenito e visibile a stento.

[297.]

D^{Ve} ¹⁾ gran nemiche infeme erano agiute ²⁾ Belleçça z honesta / cō pace tanta .
 Che mai rebellion ³⁾ lanima fanta Non fenti poi / cha star seco fur giunte
 Et or p morte son sparfe z disgiute . Luna e nel ciel / che fe ne gloria / z uata .
 Laltra fotterra / che begliocchi amata . Onde ufcir gia tantamorose punte .
 ~ Latto foaue / el parlar faggio humile Che mouea dalto loco / el dolce fguardo
 Che piagaua il mio core / anchor ⁴⁾ lacena ⁵⁾ . Sono spariti . z fal seguir son tardo .
 Forse auerra / chel bel nome gentile Consecrero cō questa stanca penna .

[298.]

Q^Vandio mi uolgo in dietro a mirar gliani Chāno fuggēdo i miei penferi sparfi /
 Et spentol foco / oue agghiacciado io arfi . Et finito il riposo pien daffanni .
 Rotta la fe de gliamorosi inganni . z ⁶⁾ fol due parti dogni mio ben farfi
 Luna nel cielo . z laltra in terra starfi . z perduto il guadagno de miei damni .
 ~ I mi riscuoto . z trouomi si nudo . Chi porto inuidia ad ogni extrema forte .
 Tal cordoglio z paura o di me stesso . O mia stella / o fortuna / o fato / o morte .
 O p me sempre dolce giorno z crudo / Come mauete in basso stato messo .

[299.]

O^Ue la fronte / che con picciol cēno Volgea il mio core i questa parte / en quella ~
 Ouel bel ciglio . z luna z laltra stella Chal corfo del mio uiuer lume denno ~
 Ouel ualor . la conosçça . el feno ~ Laccorta / honesta / humil / dolce / fauella ~
 Oue son le belleççe accolte in ella / Che gran tempo di me lor uoglia fenno ~
 ~ Oue lombra gentil del uiso humano Chora z riposo daua a lalma stanca /
 Et laue i miei pensier ⁷⁾ scritti eran tutti ~ Oue colei che mia uita ebbe i mano ~
 Quāto al misero mondo ~ z quāto māca A gliocchi miei che mai nō fien asciutti ~

[300.]

Q^Vanta inuidia io ti porto auara terra Chabbracci quella / cui ueder me tolto .
 Et mi contendl laria del bel uolto . Doue pace trouai dogni mia guerra .
 Quāta ne porto al ciel che chiude z ferra / Et si cupidamente a infē raccolto
 Lo spirto da le belle membra sciolto . Et p altrui si rado si diferra .
 ~ Quāta inuidia a quellanime chen forte Anno or sua fanta z dolce cōpagnia
 La qual io cercai sēpre cō tal brama / Quāta la dispietata z dura morte
 Chauēdo spento in lei la uita mia / Staffi ⁸⁾ ne suoi begliocchi . z me nō chiama .

1) Avanti alla D è una croce; una seconda si trova entro la O iniziale del terzo sonetto e due altre avanti ed entro la Q iniziale dell'ultimo. 2) Tra l'a e la g è nell'interlineo superiore una lettera rase, cui corrisponde nell'inferiore un segno di richiamo. 3) Ms. mairebellion con segni di divisione di parole tra la i e la r; la prima e è d'altra mano su rasura. 4) an d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura. 5) Tra l'a e la c è nell'interlineo superiore rasura di una c e nell'inferiore rasura di un segno di richiamo. 6) Questo z e quello del verso di sotto sono della stessa mano su rasura. 7) miei pensier della stessa mano su rasura. 8) La i è su rasura con inchiostro più scuro, col quale sono state ripassate anche le due f.

[301.]

U Alle ¹⁾ che de lamenti miei se piena Fiume che spesso del mio pianger cresci .
 Fere feluestre / uaghi augelli e pesci / Che luna e l'altra uerde riu affrena ²⁾ .
 Aria de miei sospir calda e ferenà . Dolce sentier che si amaro riesci .
 Colle che mi piacesti / or mi rincresci / Ouanchor p ufança amor mi mena .
 ~ Ben riconosco in uoi lufate forme / Non lasso in me . che da si lieta uita
 Son fatto albergo dinfinita doglia . Quici uedeal mio bene . e p qste orme
 Torno a uedere / ondal ciel nuda e gita . Lasciàdo in terra la sua bella spoglia .

[302.]

L Euōmi il mio penser i parte ouera Quella chio cerco . e nō ritrouo i terra .
 Iui fra lor / chel terço cerchio ferra / La riuidi piu bella / e meno altera .
 Per man mi prese . e disse i questa spera Sarai anchor meco / sel desir non erra .
 I fo colei / che ti die tanta guerra . Et compie mia giornata inançi ferra .
 ~ Mio ben nō cape in intelletto humano . Te solo aspetto . e quel che tãto amasti
 Ela giuso e rimaso il mio bel uelo . De pche tacque ~ e allargo la mano ~
 Chal fuon de detti si pietosi e casti / Poco manco / chio non rimasi in cielo .

[303.]

A Mor che meco al buon tēpo ti stauì Fra queste riue / a pensier nostri amiche /
 Et p faldar le ragion nostre antiche Meco e col fiume / ragionando andauì .
 Fior / frōdi / herbe / òbre / antri / òde / aure foauì / Valli ³⁾ chiuse / alti colli / e piaggie apriche /
 Porto de lamorose mie fatiche . De le fortune mie tante / e si graui .
 ~ O uaghi habitator de uerdi boschi / O nìphe / e uoi chel fresco herbofo fondo
 Del liquido cristallo alberga e pasce / I di miei fur si chiari / or son si foschi /
 Come morte chel fa . così nel mondo Sua uentura a ciaschun dal di che nasce .

[304.]

M Entre chel cor dagliamorosi uermi Fu cōsumato / en fiāma amorosa arse /
 Di uaga fera le uestigia sparfe / Cercaì p poggi solitarij e hermi .
 Et ebbi ardir cantando di dolermi Damor / di lei che si dura mapparfe .
 Ma lingegno / e le rime erano scarfe In quella etate ai pensier noui ⁴⁾ / ēfermi .
 ~ Quel foco e morto . el copre un picciol marmo . Che se col tēpo fossi ito auāçado
 Come gia in altri infino a la uecchieçça . Di rime armato / ondoggi mi difarmo
 Con stil canuto aurei fatto parlando Roper le pietre . e pianger di dolceçça .

1) Entro la U è una crocetta.

2) La n della stessa mano su rasura.

3) La i d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura.

4) ui sembra della stessa mano su rasura.

[305.]

A Nima ¹⁾ bella da quel nodo sciolta Che piu bel mai non seppe ordir natura /
 Pon dal ciel mente a la mia uita oscura . . Da si lieti pensieri a pianger uolta
 La falsa opinion dal cor se tolta / Che mi fece alcun tempo acerba z dura
 Tua dolce uista . omai tutta sicura Volgi a me gliocchi . ei miei sospiri ascolta .
 ~ Miral gran sasso / donde Sorga nasce . Et uedraui un / che sol tra herbe z lacque
 Di tua memoria / z di dolor si pasce . Oue giace il tuo albergo . z doue nacque
 Il nostro amor / uo chabbandoni / z lasce / Per nō ueder ne tuoi quel cha te spiacque .

[306.]

Q Vel sol che mi mostraua il camin destro Di gire al ciel con gloriosi passi /
 Tornando al sōmo sole in pochi sassi / Chiufel mio lume / el fuo carcer terrestre .
 Ondio son fatto un animal filuestro / Che co pie uaghi folitarij et lassì
 Portol cor graue / z gliocchi humidi z bassì Al mōdo / che p me un deserto alpestro .
 ~ Cofì uo ricercando ogni contrada Ouio la uidi . z fol tu che maffligi
 Amor uien meco . z mostrimi ondio uada . Lei nō trouio . ma fuoi santi uestigi
 Tutti riuolti a la superna strada Veggio / lunge da laghi auerni z stigi .

[307.]

I Penfaua affai destro effer su lale Non p lor força . ma di chi lespiega .
 Per gir cantando a quel bel nodo eguale / Onde morte maffolue ²⁾ . amor mi lega .
 Trouaimi alopra uia piu lento z frale Dun picciol ramo cui gran fascio piega .
 Et diissi / a cader ua chi troppo fale . Ne si fa ben p huom quel chel ciel nega .
 ~ Mai non poria uolar penna dingegno . Nō che stil graue / o lingua / oue natura
 Volo / tessendo il mio dolce ritegno . Seguilla amor con si mirabil cura
 In adornarlo / chi non era degno Pur de la uista . ma fu mia uentura .

[308.]

Q Vella p cui con Sorga o cangiato arno . Cō franca pouerta ferue richeçe
 Volse in amaro fue sante dolceçe / Ondio gia uissi . or mene struggo z scarno .
 Da poi piu uolte o riprouato indarno Al fecol che uerra lalte belleçe .
 Pinger cantando / a cio che lame z preçe . Ne ³⁾ col mio stile il fuo bel uiso incarno .
 ~ Le lode mai / non daltra / z proprie fue / Chen lei fur come stelle in cielo sparte .
 Pur ardisco ombreggiare / or una / or due . Ma poi chi giūgo a la diuina parte
 Chun chiaro z breue sole al mōdo fue . Iui manca lardir / lingegno / z larte .

~ Lalto ~

1) *Avanti all'A è una croce rasa.*2) *L'a su rasura.*3) *Subito dopo la e una rasura.*

[309.]

L'Alto e nouo miracol cha di nostri Apparue al mondo . e star seco non uolse
 Che sol ne mostrol ciel poi sel ritolse / Per adornarne i fuoi stellanti chioftri /
 Vuol chi depinga a chi nol uide / el mostri / Amor ch'è prima la mia lingua sciolse .
 Poi mille uolte indarno alopra uolse . Ingegno / tempo / p'ene / carte / enchioftri ¹⁾ .
 ~ Non son al s'omo anchor giunte le rime . In me il conosco . e proual ben chi'unque
 En fin a qui / che damor parli / o scriua . Chi fa pensare / il uer ²⁾ tacito estime /
 Chogni stil uince . e poi sospire . adunque Beati gliocchi / che la uider uiua .

[310.]

C'Ephiro torna . el bel tempo rimena Ei fiori / e lerbe . sua dolce famiglia .
 Et garrir progne / e pianger philomena / Et primavera ³⁾ candida e uermiglia .
 Ridono i prati . el ciel si rasserena / Gioe sallegra di mirar sua figlia .
 Laria / e lacqua / e la terra e damor piena . Ogni animal damar si riconfiglia .
 ~ Ma p me lasso tornano i piu graui Sospiri . che del cor profondo tragge
 Quella chal ciel fene porto le chiaui . Et cantar augelletti . e fiorir piagge .
 En belle donne honeste atti foai Sono un deserto . e fere aspre / e seluagge .

[311.]

Q'Vel ⁴⁾ rosigniuol ⁵⁾ / che si foaue piagne / Forse fuoi figli . o sua cara conforte /
 Di dolcezza empie il cielo e le capagne Con tante note si pietose e scorte .
 Et tutta ⁶⁾ notte par che maccopagne . Et mi ramente la mia dura forte .
 Ch'altri che me non o di chi mi lagne / Chen dee non credeuio regnasse morte .
 ~ O che lieue / e / inganar chi saffecura ~ Que duo bei lumi assai piu chel sol chiari
 Chi penso mai ueder far terra oscura ~ Or conosco io / che mia fera uentura ⁷⁾
 Vuol che uiuendo e lagrimando ipari / Come nulla quagiu diletta / e dura .

[312.]

N'E ⁸⁾ p sereno ciel ir uaghe stelle . Ne p tranquillo mar legni spalmati .
 Ne p campagne caualieri armati . Ne p bei boschi allegre fere e snelle .
 Ne d'aspettato ben fresche nouelle Ne dir damore in stili alti e ornati ⁹⁾
 Ne tra chiare fontane . e uerdi prati Dolce cantare honeste donne e belle .
 ~ Ne altro fara mai chal cor maggiuga . Si seco il feppe quella sepellire
 Che fola a gliocchi miei fu lume e specchio . Noia mel uiuer si grauosa e lunga
 Chi chiamo il fine . p lo gran desire Di riueder cui non ueder ful meglio .

1) La e è corretta dalla stessa mano su i. 2) Segue una rasura di una lettera o di un comma. 3) Ms. prima uera con due tratti d'unione dello stesso inchiostro aggiunti dopo. 4) Avanti alla Q è una croce. 5) Ms. rosigniuolo con espunzione dello stesso inchiostro sotto la o finale; la seconda asta dell'u e la o seguente furono incominciati a radere. 6) Sopra la prima t è un segno dello stesso inchiostro: forse principio di altra lettera. 7) Sopra la n è una rasura. 8) Avanti alla N è una rasura, forse di una croce. 9) Dopo questa parola sembra di scorgere un punto svanito.

[313.]

Paffato el tempo omai / lasso / che tanto Con refrigerio in meçcol foco uiffi .
 Passato e quella di chio pianfi z scriffi . Ma lasciato ma ben la pēna el piato .
 Passato el uiso si leggiadro z santo . Ma passando i dolci occhi al cor ma fiffi ¹⁾ .
 Al cor gia mio . che seguendo partiffi Lei chauolto lauea nel suo bel manto .
 ~ Ellalfene porto fotterra . en cielo Oue or triumpha / ornata delalloro
 Che merito la sua inuicta honestate . Cofì difciolto dal mortal mio uelo
 Cha força mi tien qui . foffio con loro Fuor de sospiri fra lanime beate .

[314.]

MEnte mia che prefaga de tuoi damni . Al tēpo lieto ²⁾ gia pensosa z trista .
 Sintentamente nelamata uista Requie cercaui de futuri affanni .
 A gliatti / a le parole / al uiso / ai pāni / A la noua pieta con dolor mista .
 Potei ben dir / se del tutto eri auista / Questo e lultimo di de miei dolci āni .
 ~ Qual dolceçça fu quella o misera alma . Come ardauamo in quel pūto chi uidj
 Gli occhi / iquai nō deuea riueder mai . Quādo a lor come a duo amici piu fidi
 Partendo i guardia la piu nobil salma I miei cari penferi / el cor lasciai .

[315.]

TVtta la mia fiorita z uerde etade Passaua . entepidir sentia gial foco
 Charfe il mio core . z era giūto al loco Oue scende la uita chal fin cade .
 Gia incōminciaua a prender securtade La mia cara nemica a poco a poco
 De fuoi sospetti . z riuolgeua in gioco Mie pene acerbe sua dolce honestade .
 ~ Presso eral tempo doue amor si scōtra Cō castitate . z a gliamanti e dato
 Sederfi infeme . z dir che lor incontra . Morte ebbe inuidia al mio felice stato .
 Ançi a la speme . z feglifi alincōtra A meçça uia come nemico *armato* . ³⁾

[316.]

TEmpo era omai da trouar pace o triegua Di tātā guerra . z erane i uia forse .
 Se non che lieti passi in dietro torse Chi le disaguagliāçe nostre adegua .
 Che come nebbia al uento si dilegua Cofì sua uita subito trascorse
 Quella che gia co begliocchi miscorse . Et or conuen che col penfer la segua .
 ~ Poco aueu ⁴⁾ andugiar che gliāni el pelo Cagiauano i costumi . onde sospetto
 Non fora il ragonar del mio mal seco . Cō che honesti sospiri (aurei ⁵⁾ detto
 Le mie lunghe fatiche / chor dal cielo Vede fon certo . z duolfene anchor meco .

1) Tra l'a e la f è una rasura. 2) La o della stessa mano su rasura. 3) Imato . d'altra mano su rasura. 4) Ms. aueua, con segno d'espunzione dello stesso inchiostro sotto l'a finale. 5) La l d'altra mano con inchiostro più scuro su rasura, la quale occupa tutto lo spazio tra questa parola e la precedente; tale spazio è maggiore di quello normale tra due parole.

[317.]

T Ranquillo porto auea mostrato amore A la mia lunga e torbida tempesta
 Fra gliani de la eta matura honesta Che i uicij spoglia . e uertu ueste e honde .
 Gia traluceua a begliocchi il mio core / Et alta fede non piu lor molesta .
 Ai morte ria . come a schiantar se presta Il frutto de moltani in si poche hore .
 ~ Pur uiuendo ueniafi oue deposto / In quelle caste orecchie aurei parlâdo
 De miei dolci pensier lantiqua foma . Et ella aurebbe a me forse resposto
 Qual che santa parola sospirando . Cangiate i uolti . e luna e laltra coma .

[318.]

AL cader duna pianta che si fuelfe / Come quella che ferro / o uento ¹⁾ sterpe .
 Spargendo a terra le sue spoglie excelsè . Mostrando ²⁾ al sol la sua squalida sterpe .
 Vidi unaltra chamor obiecto scelse Subiecto in me Calliope / e Euterpe .
 Chel cor mauinse . e pprio albergo felse . Qual p trunco o p muro hêdera serpe .
 ~ Quel uiuo lauro oue folean far nido Li alti penferi . ei miei sospiri ardenti .
 Che de bei rami mai nō moffen fronda . Al ciel translato i quel suo albergo fido /
 Lascio radici . onde cō graui accenti E anchor chi chiami . e nō e chi responda .

[319.]

I di miei piu legghier che nesun ceruo . Fuggir come ombra . znō uider piu bene /
 Chun batter docchio . e poche hore serene . Chamare e dolci nela mente seruo
 Misero mondo . instabile e proteruo Deltutto e cieco chinte pon sua spene .
 Chen te mi sul cor tolto . e or sel tene . Tal che gia terra . e nō giūge offo a neruo /
 • Ma la forma migghior che uiue āchora . Et uiura sempre su nel alto cielo .
 Di sue belleççe ognior piu minamora . Et uo sol in pensar cangiando il pelo .
 Qual ³⁾ ella e oggi . en qual parte dimora . Qual a uedere il suo leggiadro uelo .

[320.]

Sento Laura mia āticha . ⁴⁾ e idolci colli Veggio apparire / ondel bel lume nacque
 Che tēne gliocchi mei mētral ciel piacque Bramosi e lieti . or li ⁵⁾ ten tristi / e molli /
 O caduche sperançe . o penser folli . Vedoue lerbe / e torbide son lacque .
 E uoto / e freddol nido i chella giacque . Nel qual io uiuo / e morto giacer uolli /
 • Sperâdo alfin . dale foauî piante . E dabelli occhi suoi / chel cor mānarso .
 Riposo alcun dele faliche lante . O seruito a signor crudele / e scarso .
 Charfi quātolmio foco ebbi dauante . Or uo piangendo il suo cenere sparso .

1) La l sembra della stessa mano su rasura. 2) Dopo la o una l rasa. 3) Ms. Quale con segno d'espressione, quasi svanito, dello stesso inchiostro, sotto la e. 4) mia āticha . è della stessa mano su rasura; così anche apparire / ondel bel del secondo verso, i chella del settimo, Nel qual io uiuo / dell'ottavo, Sperâdo alfin . del nono, lcun de dell'undecimo, e oimio foco ebbi e te . del decimoterzo. 5) La l è corretta dalla stessa mano su altra lettera.

*E*¹⁾ *Questol nido in che la mia fenice /*
Che sotto le sue ali ilmio cor tenne .
O del dolce mio mal prima radice .
Che uiuo z lieto ardendo mi mātène ~
• Z mai lasciato qui / misero / z solo .
Che p te consacrato honoro / z colo /
Onde prendesti alciel lultimo uolo .

[321.]

Mise laurate / z le purpuree penne ~
Z parole / z sospiri ancho ne ²⁾ elice ~
Oue ilbel uiso / onde quellume uène
Sol ³⁾ eri in terra ! or se nelciel felice .
Talche pien di duol sempre alloco torno .
Veggendo ⁴⁾ a ⁵⁾ colli oscura notte itorno
Z doue li ⁶⁾ occhi tuoi solean far giorno .

*M**Ai nō uedrāno lemie luci asciutte*
Quelle note / ouamor par cheffauille .
Spirto gia inicto a le terrene tutte /
Chalo stil / onde morte dipartille /
• Di mie tenere frondi altro lauoro /
Nenuidio ifeme . o mio nobil tesoro ! ⁸⁾
Che col cor ueggio . z co lātigua honoro .

[322.]

Cō le parti delanimo tranquille
Z pieta di sua man labbia cōstrutte .
Chor fu dal ciel tāta dolcezza stille .
Le disuiate ⁷⁾ rime ai ricondutte .
Credea mostrarte / z qual fero pianeta /
Chinançi tēpo mitascōde z uieta /
En te / dolce sospir lalma facqueta .

[323.]

*S**Tandomi ⁹⁾ un giorno solo ala fenestra . ¹⁰⁾*
Chera sol dimirar quāi gia stancho .
Cō frōte humana / da far arder gione . ¹²⁾
Che lun z laltro fiancho .
Chēpoco tempo lamenaro al passo
Vinse ¹³⁾ molta belleçça / acerba morte .
Indi p alto mar . / uidi una naue .
Tutta dauorio / z debeno contesta .
El ciel qual e / se nulla nube iluela .
Poi repēte ¹⁴⁾ tempesta ¹⁵⁾
Chelanaue pcosse ad uno scoglio .
Breue hora ¹⁷⁾ oppsse . z poco spatio ascōde .
In un boschetto nouo / irami santi .
Chun delliarbor pareo di paradiso .
Di nari augelli ! z tātaltro diletto .

Onde cose uedeo tante / z sī none .
Vna ¹¹⁾ fera mapparue da man destra .
Cacciata daduo ueltri . un nero . un biācho .
Dela fera gentil / mordean sī forte /
Oue chiusa in un sasso .
Z mi se sospirar sua dura sorte .
Con le farte diseta / z dor lauela .
El mar trāquillo . z laura era soaue .
Ella carca di ricca merce honesta /
Oriatal / turbo ¹⁶⁾ sī laere z londe .
O che graue cordoglio .
Lalte riccheçe / a nulaltre ¹⁸⁾ seconde .
Fiorian dunlauro giouenetto z schietto .
Z di sua ombra uscian sī dolci canti .
Che dalmōdo mauean tutto diuifo .

1) Avanti alla E due croci quasi del tutto rase. 2) Sotto la e un punto che direbbesi vaso, perché la pergamena appare alquanto scabra. 3) Dopo la l rasura di una lettera. 4) Seguono due trattini di divisione di parole. 5) Dopo l'a rasura di una lettera. 6) Z doue li della stessa mano su rasura; tra li e occhi trasparisce sotto la rasura un li della lexione preesistente. 7) Sopra e sotto la l sono rasure della parte superiore e inferiore di una f che fu ridotta a l. 8) Le ultime due parole della stessa mano su rasura. 9) Avanti alla S è una croce rase. 10) Lo spazio tra questo verso e quello a lato è riempito con quattro linee. 11) Avanti alla V una rasura. 12) Questo verso è della stessa mano su rasura. 13) Avanti alla V una rasura. 14) repēte della stessa mano su rasura. 15) Segue un punto raso. 16) l / tu della stessa mano su rasura. 17) Sotto questa parola, ritoccata con inchiostro rossastro, è una rasura. 18) Tra la l e l'a è una rasura di altra l: lo spazio della lettera rase è riempito con un tratto d'unione dello stesso inchiostro.

*Et mirandol io fiso .
 Folgorādol pcoffe i z daradice i
 Subito suelse . 2) òde mia uita e trista .
 Chiara fōtana 3) i quel medesimo bosco i
 Spargea i soauemēte mormorādo .
 Ne pastori appressauan ne bifolci .
 Lui massifi . z quādo .
 Z dital uista i aprir uidi uno speco !
 La fonte i el loco . òdanchor doglia sēto .
 Vna strania fenice ambedue lale i
 Vedendo p la selua altera z sola .
 Prima pēfai . fin chalo suello alloro .
 Ogni cosa alfin uola .
 El trōcon rotto . zquel uiuo humor secco .
 Quasi sdegnādo . en un pūto disparse .
 Alfin uidio p ẽtro i fiori z Lerba .
 Che mai nol pēso chinō arda z trema .
 Z auea i doffo si candida gonna i
 Male parti supreme .
 Pūta 6) poi nel tallon dun picciol āgue i
 Lieta si dipartio i nō che secura .
 Cançon i tu puoi ben dire i 7)
 An fatto un dolce dī morir desio .*

*Cangioffil cielo 1) intorno . z tinto in uista .
 Quella pianta felice .
 Che simile òbra mai nō siracquista .
 Sorgea dun sasso i z acque fresche 4) z dolci
 Albel seggio i riposto i ombroso i z fosco i
 Ma nīphe i z muse aquel tenor cātando .
 Più dolceçça prendeua dital concento .
 Z portāsene seco .
 Z sol dela memoria i mi sgomento .
 Diporpora uestita . el capo doro .
 Veder forma celeste i z imortale .
 Giūse i z al fonte che laterra iuola .
 Che mirādo le frōdi a terra sparfe i
 Volse in se stessa ilbecco .
 Ondelcor i dipietate i z damor marfe i
 Pensosa ir si leggiadra z bella dōna i
 Humile i se . mancōtra 5) amor supba .
 Si texta i choro z neue pareua i fene .
 Eran auolte duna nebbia o scura
 Come fior colto langue .
 Ai i nulla i altro che piūto i al mōdo dura !
 Queste sei uisioni al signor mio i*

[324.]

A *Mor quando fioria .
 Tolta me quella ond 8) attendea mercede .
 Ai 9) dispietata morte i Ai crudel uita .
 Z mie spānce acerbamēte a spente .
 Laltra 10) mi ten quagiu cōtra mia uoglia .
 Seguir nō posso . chella nol cōfente . 11)
 Nelmeçço del meo cor i madōna fiede .*

*Mia spene i el guidardon di tanta fede .
 Luna ma posto i doglia .
 Z lei che fene gita .
 Ma pur ogni or p̄fente .
 Z qual e lamia uita i ella seluede .*

1) il cielo della stessa mano su rasura e riloccato con inchiostro più chiaro. 2) bito (suella) della stessa mano su rasura. 3) Chiara fotana è della stessa mano su rasura; dopo fotana due segni di divisione di parole. 4) fresche è della stessa mano su rasura; e così Vna strania fenice del primo verso della strofa seguente e l'ò . finale di doro nel verso appresso. 5) Sotto l'a finale è una rasura. 6) ūta della stessa mano su rasura. 7) tu puoi ben dire i della stessa mano su rasura. 8) Ms. onde, con la e scritta dalla stessa mano su rasura, espunta con lo stesso inchiostro e incominciata a radere. 9) Avanti all'A sembra di scorgere un punto raso. 10) Avanti alla L è una rasura. 11) Sopra il punto è una rasura.

T Acer nō posso . z temo nō adopre . ¹⁾
 Che uorria far honore
 Come possio i se nō mīsegni amore
 Diuine . z quel che copre .
 Ne labella pregione i òde or e sciolta .
 Allēpo che ³⁾ di lei prima maccorsī .
 Chera del āno i z dimietate aprile .
 Sperādo aliocchi suoi piacer sī addorno .
 Muri eran dalabastro . elletta doro
 Ondel primo sospiro .
 Inde i meffī damor armati uscīro .
 Coronati dalloro .
 Dun bel diamāte i quadro ⁴⁾ . z mai nō scemo i
 Oue . sola i sedea la bella donna .
 Cristallina . z iuentro ogni pēsero .
 Che mi fea lieto . z sospīrar souēte .
 A le pūgēti i ardēti i z lucide arme .
 Cōtra cui in campo perde .
 Ouel ⁵⁾ piāto ogniōr fresco . z sī rīuerde .
 Preso lassai menarme .
 Masī com ⁶⁾ vom talor che piāge i z parte
 Cofī colei p chio son i pregione .
 Che fu ⁷⁾ sola a suoi di i cosa pfetta i
 Che me stesso i el mio mal posī i oblio .
 I era i terra . el cor i paradīso .
 Z mia uiua figura i
 Quādo una dōna affai prōta z secura i
 Vedendomi sī fiso .
 Meco i mi disse i meco i ti cōfiglia .
 Z so far lieti z tristi i un momēto .
 Z reggo i z uoluo quāto almōdo uedi .

Cōtrario effecto lamia lingua alcōre i
Ala sua dōna i che dalcīel nascolta . ²⁾
Con parole mortali aguagliar lopre
Alta humiltate i i se stessa raccolta .
Poco era stato anchor lalma gētile .
Onde subito corsī .
A coglier fiori i i quei prati dītorno .
Dauorio uscīo i z fenestre di cassiro .
Migiūse alcor i z giugnera lextremo .
Di saette i z di foco . Ondio di loro i
Pur come or fusse i ripēsando tremo .
Vi siuedea nelmeçço i vn seggio altero
Dināçi i una colonna .
Scritto . z for tralucea sī chiaramēte .
A la uictoriosa insegna uerde .
Gioue i z apollo i z poliphemo i z marte .
Giūto mi uidi . z nō possēdo aitarne .
Ondor nō so duscir i laua i ne larte .
Vede cosa i che liocchi . i el cor alletta .
Standofī ad un balcone .
Comīciai amirar cō tal desio
Dolcemēte obliando ognialtra cura .
Far sentia un marmo i empier dimerauiglia .
Di tēpo anticha . z giouene deluīso .
Alatto de la fronte i z dele ciglia .
Chi son daltro poder che tu pō credi .
Piu leggiera chel uento .
Tien pur liocchi come aquila i quel sole .

1) Tra questo verso e quello a lato sono due linee orizzontali. 2) A lato di questo verso si legge nel margine, a stento perché quasi svanita, la parola memeto scritta da mano più recente con inchiostro giallastro e seguita da ombre di lettere ora non più leggibili. 3) tēpo che della stessa mano su rasura. 4) i quadro è della stessa mano su rasura e separato dalla parola precedente con un trattino verticale che trovavasi avanti al comma; così anche sono su rasura Vi siuedea nelmeçço i e ue . sola i dei due versi che seguono. 5) Sopra la e vedesi un segno che è una scorsa di penna o principio d'altra lettera. 6) Ms. come con espunzione dello stesso inchiostro sotto la e. 7) fu sembra su rasura.

Parte da orecchi a queste mie parole .
 Il dì che costei nacque i eran le stelle
 In luoghi alti i z electi .
 Venere i el padre cō benigni aspecti .
 Z le luci impie z felle .
 Il sol mai s' belgiorno nō aperse .
 P lo mar i auean pace i z p li fiumi .
 Vna nube lōtana mi dispiacque .
 Se pietate altramēte il ciel nō uolue .
 Comella uēne i questo uiuer basso .
 Cosa noua a uederla .
 Parea chiusa in or fin cādida perla .
 Legno i acqua i terra i o sasso .
 Cō le palme o coi pie i fresca z supba .
 Z acquetar i uēti i z le tempeste .
 Dikūgua che dallatte s' scōpagne .
 Quāto lume delciel fuisse gia seco .
 Poi che crescēdo i tēpo i z i uirtute .
 Leggiadria i ne bellate i
 Liocchi pien di letitia z donestate .
 Tutte lique son mute .
 Si chiaro aluolto di celesti rai .
 Z da quel suo bel carcere terreno .
 Chaltro piu dolcemēte mai nō arse .
 Toſto ti fia ²⁾ cagion damara uita .
 Detto questo i ³⁾ alafua uolubil rota .
 Trisla i z certa idiūina de miei dāni .
 Quella i p chio i o di morir tal fame i
 Che piu bel corpo occider nō potea .

Che pducon fra uoi felici effecti
 Luna uer l'altra i cō amor i cōuerse .
 Tenean le parti signorili i z belle .
 Quasi i tutto delciel eran disſe .
 Laere z la terra sallegraua . z lacque
 Fra tanti amici lumi .
 La qual temo chen piāto s' resolue .
 Chadir il uer i nō fu degno dauarla .
 Gia santissima z dolce i anchor acerba .
 Z or carpone i or cō tremante passo .
 Verde facea i chiara i soane . ¹⁾ z Lerba
 Z fiorir coi belliocchi le cāpagne .
 Cō uoci āchor nō preſte .
 Chiaro mostrādo almōdo fordo z cieco .
 Giūse ala terça sua fiorita etate .
 Tanta nō uidel sol credo giamai .
 El parlar di dolceçça . z di salute .
 A dir dilei i quel che tu sol ne fai .
 Che uostra uista i lui nō po fermarse .
 Di tal foco i ail cor pieno .
 Ma parmi che sua subita partita .
 Si uolſe . i chella fila il nostro stame .
 Che dopo nō moltanni .
 Cançon mia i ſpenſe morte i acerba i z rea !

¹⁾ facea i chiara i soane . della stessa mano su rasura. ²⁾ L'a della stessa mano su rasura. ³⁾ Sopra
 e sotto il comma sono due trattini di separazione di parole.

[326.]

OR ai fatto *l'extremo* di tua possa .
Impouerito . Or di belleçça il fiore !
 Or ai spogliata nostra uita ! z scossa !
 Ma la ¹⁾ fama elualor che mai nō more .
 • Che laltro al cielo . z di sua chiaritate !
 Z fial mōdo de buon sēpre i memoria .
 Angel nouo ! lassu ! di me pietate . ³⁾

O crudel morte . Or ail regno damore .
 El lume ! ai spēto . z chiuso i poca fossa .
 Dogni ornamēto . z del souran suo honore .
 Nō c in tua força . abbitti ignude ²⁾ laffa .
 Quasi dun piu bel sol ! sallegra ! z gloria .
 Vical cor uostro ! i sua tāta uictoria .
 Come uinse qu ⁴⁾ il mio uostra bellate .

[327.]

*L*Aura ⁵⁾ ! z lodore ! el refrigerio ! z lombra !
 Lume z riposo dimia stanca uita
 Come anoi il sol se sua soror ladombra .
 I ! cheggio amorte i cōtra morte aila !
 • Dormitai bella dōna un breue sonno .
 Oue nelsuo factor lalma finterna !
 Consecrata fra inobili intellecti !

Del dolce Lauro z sua uista fiorita .
 Tolt ⁶⁾ a colei ! che tuttōl mōdo sgōbra .
 Così lalta mia luce a me ⁷⁾ sparita .
 Di sī scuri pensieri amor mīgōbra . ⁸⁾
 Or se suegliata fra lispirti electi !
 Z se mie rime alcuna cosa ponno !
 Fia del tuo nome qui ! memōla etna .

[328.]

*L*Ultimo lasso de miei giorni allegri .
 Giūto era z factol ⁹⁾ cor tepida neue
 Qual a gia incruai ei polsī ei pēser egri .
 Tal mi sentia . nō sappiendio che leue
 • Liocchi belli or i ciel chiari z felici !
 Laschiado imiei qui miseri z mēdici .
 Rimaneteui i pace ! o cari amici .

Che pochi o uisto i qsto uiuer breue
Forse presago de di tristi z negri !
Cui domestica febbre assalir deue
Venissel fin de miei ben nō integri .
Dellume onde salute z uita pioue !
Dicean lor cō fauille honeste z noue
Qui mai piu ! no . ma riuedrēne altroue :

[329.]

O Giorno . o hora . o ultimo momento .
 O fido ¹⁰⁾ sguardo ! or che uolei tu dirme
 Or conosco imiei dāni . Or mi risento .
 Pder parte ! non tutto al dipartirme
 • Che gial cōtrario era ordinato i cielo .
 Z scritto era i sua dolce amara uista .
 Che mi fea nō ueder quel chi uede .

O stelle congiurate ampouerirme .
Partendio p nō esser mai contento .
Chi credeua . Ai credēce uane enfirme ~
Quanta sperāce sene porta il uento ~
Spegner lalmo mio lume odio uiuea .
Mānançi agliocchi mera postun uelo
P far mia uita subito piu trista .

1) Ms. Mala con segni di divisione tra l'a e la l. 2) gnude della stessa mano su rasura. 3) Questo verso, meno l'ultima sillaba, è della stessa mano su rasura. 4) Ms. qui con segno d'espunzione dello stesso inchiostro sotto la l. 5) Questo sonetto è scritto dalla stessa mano interamente su versi rasi. 6) Ms. Toltō con espunzione dello stesso inchiostro sotto la o finale. 7) Tra questa parola e la seguente è uno spazio maggiore del normale; non si può accertare se fu raso una lettera perché il sonetto è già su rasura. 8) Il punto è svanito e visibile a stento. 9) z factol della stessa mano su rasura. 10) fido della stessa mano su rasura.

[330.]

Q Vel uago | dolce | caro | honesto | sguardo . Dir pareo | to di me quel che tu poi |
 Che mai piu qui nō mi uedrai dapoi | Chaurai quici il pe moſſo | amouer tardo .
 Intellecto ueloce piu che pardo Pigno in antiuedere i dolor tuoi .
 Come nō uedeſtu nelliocchi ſuoi | Quel che uedora | ondio miſtruggo z ardo .
 • Taciti ſſauillando oltra lor modo | Dicean o lumi amici che gran tempo |
 Con taldolceçça feſte di noi ſpecchi . Ilciel naſpetta . A uoi parra p tempo .
 Ma chi ne ſtriſe ¹⁾ qui ²⁾ | diſſolue ilmodo . Eluoſtro p ſaruiru uol chenuocchi .

[331.]

S Olea ³⁾ dala fontana dimia uita | Allontanarme . z cercar terre z mari
 Nō mio uoler | ma mia ſtella ſeguēdo . Z ⁴⁾ ſempre andai | tal amor diēmi aila |
 In quelli exilij quāto e uide ⁵⁾ amari . Di memoria z diſpeme ilcor paſcendo .
 Or ⁶⁾ laſſo alço lamano | z larme rendo . Alempia z uiolēta mia fortuna .
 Che priuo ma diſi dolce ſperança . Sol memoria mauança .
 Z paſcol gran deſir ſol diqueſtuna . Onde lalma uien men frale z digiuna .
 Come a corrier tra ⁷⁾ uia ſel cibo manca . Cōuen p força rallentare il corſo .
 Scenādo lauertu chel ſea gir preſto . Coſi mancādo alamia uita ſlanca |
 Quel caro nutrimēto | in che dimorſo | Die | chilmōdo ſanudo . el mio cor meſto .
 Il dolce acerbo . elbel piacer moleſto . Mi ſi ſa dora in hora . ondel camino ⁸⁾
 Si breue | nō fornir | ſpero ⁹⁾ | z pauento . Nebbia o poluere aluento |
 Fuggo p piu nō eſſer pellegrino . Z coſi uada | ſe pur mio deſtino .
 Mai queſta mortal uita a me nō piacque . Saffel amor cō cui ſpeſſo ne parlo .
 Senō p lei che fulſuo lume | el mio . Poi chenterra morēdo | alciel rinacque .
 Quello ſpirto | odio uiſſi | aſeguirlo | Licito fuſſe | el mi ſomo ¹⁰⁾ deſio .
 Ma dadolermi o ben ſēpre ¹¹⁾ | p chio | Fui mal accorto | a proueder mio ſtato .
 Chamor moſtrōmi ſotto quelbel ciglio . P darmi altro ¹²⁾ cōſiglio .
 Che tal mori gia triſto z ſconſolato . Cui poco ināci eral morir beato .
 Nelliocchi ou ¹³⁾ habitar ſolealmio core Fin chemia dura ſorte inuidia nebbe
 Che di ſiricco albergo il poſe in bando . Di ſua man ppria auea deſcritto amore
 Cō lettre dipieta | quel chauerrebbe Toſto delmio ſi lūgo ir deſiando .
 Bello z dolce morire era allor quando Morendio | nō moria mia uita infeme .
 Ançi uiuea di me loptima parte . Or mie ſperança ſparte .
 A morte . z poca terra ilmio ben preme . Z uiuo . z mai nol pēſo chinō treme .

1) La e della ſteſſa mano ſu ratura e coſi l' o di uol nel verſo ſeguento. 2) Tra qui e il comma un ſegno di diuiſione di parole. 3) Avanti alla S una ratura. 4) Avanti a z una ratura. 5) quāto e uide della ſteſſa mano ſu ratura; dopo uide è uno ſpaſio, maggiore del normale, riempito con una lineetta. 6) Avanti alla O una ratura e un'altra avanti a z di due verſi più ſotto. 7) Sulla t è una ratura che ha mutata una f in t. 8) ondel camino ſembra della ſteſſa mano ſu ratura. 9) ſpero | della ſteſſa mano ſu ratura. 10) mi ſomo ſembra della ſteſſa mano ſu ratura. 11) dadolermi o ben ſempre della ſteſſa mano ſu ratura; l' a di da può a prima viſta eſſere ſcambiata per i, ma è indubbiamente un' a. 12) mi al e lo di cōſiglio ſembrano della ſteſſa mano ſu ratura. 13) Ms. oue, con ſegno d' eſpuniſione dello ſteſſo inchiostro ſotto la e.

*Se stato fusse il mio poco intellecto |
 Lauesse di suando altroue uolto .
 Alfin se giuto dogni tua dolcezza
 Questo intendendo | dolcemente sciolto
 E di questa noiosa e graue carne
 A ueder preparar sua sedia i cielo .
 Canzon suoni troui i suo amor uiuer queto .
 Che morte all'èpo | e | nō duol | marefugio .*

[332.]

*M*¹⁾ *benigna fortuna | el uiuer lieto
 I chiari giorni . e le tranquille notti .
 Ei soauì sospiri . el dolce stile .
 Che solea resonare i uersì | en rime .
 Volti subitamēte i doglia | en piato
 Odier uita mi fāno | e bramar morte .
 Crudelē | acerba | inexorabil morte |
 Cagion mi dai dimai nō esser lieto .
 Madimenar tutta mia uita i piato .
 Ei giorni oscuri | e le dogliose notti .
 I mei grauì sospir nō uāno i rime .
 El mio duro martir uice ogni stile .
 Oue e cōdotto il mio amoroso stile ~
 A parlar dira . aragionar dimorte .
 V sono i uersì . v son giunte le rime .
 Che gētil cor uida pensoso | e lieto .
 Quel fauoleggiar damor le notti .
 Or nō parlo | ne penso altro che piato .
 Già mi fu col desir sì dolce il pianto .
 Che condia didolcezza ogni agro stile .
 E uegghiar mi facea tutte le notti .
 Or mel piāger amaro piu che morte .*

*Meco albifogno . e nō altra uaghezza
 Nelafrōte amadōna aurei ben lecto .
 E al principio del tuo amaro molto .
 In sua presētia del mortal mio uelo .
 Potea ināci lei andarne .
 Or landro dietro | omai | cō altro pelo .
 Di | muor | mentre se lieto .
 E chi ben po morir | nō cerchi idugio .*

*Nō sperando mailguardo honesto e lieto .
 Alto sogetto | a le mie basse rime .
 Chiaro segno amor pose ale mie rime .
 Dentro abelliocchi . e or laposto i piato .
 Cō dolor rimembrando il tempo lieto .
 Ondio uo col penser cangiando stile .
 E ripregando te pallida morte |
 Che mi sottragghi a sì penose notti .
 Fuggito el sono alemnē crude notti .
 El suono usato alemnē roche rime .
 Che nō fāno trattar altro che morte
 Così el mio cantar cōuerso i piato .
 Nō al regno damor | sì uario stile
 Che lato or tristo | quāto mai fu lieto .
 Nefun uisse giamai piu dime lieto .
 Nefun uiue piu tristo e giorni e notti .
 E doppiadol dolor | doppia lo stile
 Che trae delcor sì lacrimose rime .
 Vissì di speme | Or uiuo pur di piato
 Ne cōtra morte spero altro che morte .
 Morte mamorto . e sola po far morte
 Chi torni a riuēder quel uiso lieto .*

1) Questa sestina è contrassegnata da un lungo segno orizzontale nel margine a lato della M.

*Che piacer mi faceva i sospiri el pianto .
 Laura dolce ! z lapioggia alemie notti .
 Quādo ipenferi electi tessera in rime !
 Amor ! alçando il mio debile stile .
 Or aueffio un fî pietoso stile !
 Che Laura mia potesse torre amorte .
 Come euridice orphea sua sença rime .
 Chi uiuerai anchor piu che mai lieto .
 Seffer nō po ! qualchuna destè notti .
 Chiuda omai queste due fōli dipiāto .
 Amor i o molti z moltāni pianto .
 Mio graue dāno in doloroso stile .
 Ne da te spero mai men fere notti .
 Z po mi son mosso a pregar morte
 Che mi tolla di qui ! p farme lieto .
 Que e colei chi canto ! z piāgo i rime .*

*Se fî alto pon gir mie stanche rime .
 Chagiūgan lei ! che fuor dira z di piāto .
 Z fal ciel or disue belleççe lieto !
 Ben riconoscerai mutato stile .
 Che gia forse le piacque ! āçi che morte
 Chiara alei giorno ! ame fesse atre notti . ¹⁾
 O voi che sospirate amiglior notti .
 Chascollate damore ! o dite in rime .
 Pregate nō mi sia piu sorda morte .
 Porto dele miserie z fin del pianto .
 Muti una uolta quel suo ātiqno stile .
 Chogni vom altrista ! z me po far fîlieto .
 Far mi po lieto in una onpoche notti .
 En aspro stile ! en angosciose rime .
 Prego chelpiāto mio finisca morte .*

[333.]

*Itè rime dolenti al duro sasso !
 Lui chiamate chidalcil risponde .
 Ditele chi son gia di uiuer lasso .
 Ma ricogliendo le sue sparte frōde !
 • Sol di lei ²⁾ ragionādo uiua z morta .
 Acio chel mōdo la conosca ! z ame
 Che preffo omai . fiam i alicōtro z quale !*

*Chelmio caro thesoro in terra ascōde
 Ben chelmortal fia in loco oscuro ! z basso .
 Del nauigar p queste horribili onde .
 Dietro le uo pur cosî passo passo .
 Ançi pur uiua . z or fatta imortale .
 Piacciale almio passar effer accorta
 Ella e nel cielo a se mi tiri z chame .*

[334.]

*Sonesto amor po meritar mercede .
 Mercede auro ! che piu chiara chelfole !
 Gia dime pauētofa . or fa ! nol crede
 Sempre fî uolse . z sella udia parole !
 • Ondi spero chenfin alciel fî doglia !
 Tornando a me fî piena di pietate .
 Venga p me ! cō quella gēte nostra .*

*Z se pieta anchor po ! quātella suole !
 A madōna z almondo ! e lamia fede .
 Che quello stesfo chor p me fî uole !
 Ouedaal uolto ! or lanimo ! el cor uede .
 Di miei tāti sospiri . z cosî mostra !
 Z spero chal por giu di questa spoglia !
 Vera amica di cristo ! z donestate .*

¹⁾ A lato di questo verso leggesi nel margine esterno la parola atre scritta da altra mano con inchiostro giallastro e ora quasi del tutto obliterata. ²⁾ La i sembra incominciata a radere.

*V*idi ¹⁾ fra mille dōne una già tale . Chamorosa paura ilcor massalse .
 Mirandola ī imagini nō false . Alispiriti celesti in uista eguale .
 Niēte ī lei terreno era ²⁾ o mortale . Sicome acui del ciel ī nō daltro calse .
 Lalma charse plei si spēffo z alse . Vaga dir seco apse ābedue lase .
 • Ma troppera ³⁾ alla almio peso trestre . Z poco poi nufci itutto diuista .
 Di che pēsando āchor maghiaccio z torpo . O belle z alte z lucide fenestre .
 Onde colei che molla gēte attrisla . Trowo laua dentrare ī fibel corpo .

[335.]

*T*ornami amēte ī āci ue dētro ī quella ī Chindi p lethe esser nō po sbādita . 1 ⁴⁾
 Qual io lauidi in fu leta fiorita . Tutta accesa de raggi disua stella .
 Si nelmio primo occorso honesta z bella . Veggiola ī se raccolta . z si romita .
 Chi grido elle ben deffa ! āchor e iuita . En don le cheggio sua dolce fauella .
 • Talor rispōde . z talor nō fa motto . I come huom cherra . z poi piu dritto estima .
 Dico alamēte mia ī tu fengānata . Sai chen mille trecēto quarantotto .
 Il di sesto daprile ī in lora prima . Del corpo uscio quellanima beata .

[336.]

*Q*vesto nostro caduco z fragil bene . 15 ⁵⁾
 Nō fu giamai ⁶⁾ se nō ī questa etate . Tutto ī un corpo : z cio fu p mie pene .
 Che natura nō uol . ne si conuene . P far ricco un ī por lialtri ī pouertate .
 Or uerso ī una ogni sua largitate . Pdonimi qual e bella . o si tene .
 • Nō fu simil belleçça anticha o noua ī Ne fara credo . ma fu si couerta ī
 Chapena senaccorse ilmōdo errāte . Tofto disparue . ondel cāgiar mi gioua
 La poca uisla ame dal cielo offerta . Sol p piacer ale sue luci sanle .

[337.]

O Tempo . o ciel uolubil ī che fuggendo ī Ingāni ī ciechi ī z miseri mortali . 20 ⁷⁾
 O di ueloci ī piu che uento ī z strali . Ora abexpertu uostre frodi intēdo .
 Ma scuso uoi . z me stesso riprendo ! Che natura auolar uaperse Lati .
 A me diede occhi . z io pur ne miei mali . Li tēni . onde uergogna z dolor prēdo .
 • Z farebbe ora . z e ⁸⁾ passata omai . Diriuoltarli ⁹⁾ ī piu secura parte .
 Z poner fine alinfiniti guai . Ne dalluo giogo amor Lalma siparte
 Madalsuo mal . cō che studio tul fai . Nō acafo ¹⁰⁾ e uertute . āci e bellarte .

[338.]

CC. L. ¹¹⁾

1) Idi della stessa mano su rasura. 2) Sotto l'a sembra di scorgere un punto svanito o inciso con una punta dura. 3) troppe della stessa mano su rasura. 4) Questo numero, di mano del P., come gli altri dei sonetti seguenti, è scritto entro un circoletto dello stesso inchiostro. 5) Tra il verso e il numero una rasura sotto la quale sembra di scorgere tracce di un altro 15. 6) Sulla prima a è un segnetto orizzontale in inchiostro più chiaro. 7) Tra il verso e il numero una rasura sotto la quale si scorgono tracce di un altro 20. 8) z e della stessa mano su rasura. 9) Dir e la prima asta della u seguente sono ritoccati con inchiostro giallastro. 10) Sotto la o sembra di scorgere un punto raso. 11) Questo numero, che trovasi all'angolo inferiore esterno della pagina, è scritto di mano del P., con inchiostro giallastro ed è quasi obliterato. Si deve escludere che il numero sia « CCCI con la prima C quasi pienamente tagliata dalla raffilatura » perché tra l'orlo del margine e la prima delle due C è uno spazio più che sufficiente per un'altra C, di cui, invece, non si vede traccia; quanto all'ultima lettera, essa è indubbiamente una L.

[339.]

*Quel che dodore z di color uincea
Frutti fiori herbe z frōdi . ōdel ponēte |
Dolce mio lauro | oue habitar solea |
Vedeua ala sua ōbra honestamēte
• Anchor io ilnido dipēseri electi |
Tremādo | ardēdo | affai felice fui .
Allor che dio ¹⁾ p adornarne ilcielo |*

*Lodorifero z lucido oriente .
Dogni rara excellētia ilpregio auea .
Ogni belleçça | ogni uertute ardēte
Ilmio signor federfī . z lamia dea .
Posi ī quellalma pianta . enfoco en gielo
Pieno era ilmōdo desuoi honor pfecti .
Lafiritolse . z cosa era da lui .*

. 2 .

[340.]

*Lasciato ai morte sēça sole ilmōdo
Leggiadria ignuda . lebellegçe iferme
Cortefiāi bando . z honestate ī fondo .
Che fuellai di uertute ilchiaro germe .
• Piāger laer z laterra elmar deurebbe
Sēça fior prato . o sēça gēma anello .
Conobbilio . cha piāger qui rimafi*

*Oscuro z freddo . Amor cieco | z inerme .
Me scōsolato . z ame graue pondo .
Dogliomio sol . ne sol o da dolerme .
Spēto il pmo ualor ²⁾ | qual fia il secōdo ~
Luman legnaggio . che sençella e quasi |
Nō laconobbe ilmōdo mētre lebbe .
El ciel che delmio piāto or si fa bello .*

. 3 .

[341.]

*Conobbi quāto ilciel liocchi maperse
Cose noue z leggiadre . ma mortali .
Laltre tāte sī strane z sī diuerse
Pche nō furo alintellecto eguali |
• Onde quātio dilei parlai ne scriffī |
Fu breue stilla dīfiniti abiffī .
Z p auer uom liocchi nel sol fissī |*

*Quāto studio z amor malçaron lali .
Chen un soggetto ogni stella cospersē .
Forme allere | celesti | z imortali
Lamia debile uisla nō soffersē .
Chō ³⁾ p lodī āci adio preghi mi rende |
Che stilo oltra līegno nō sifstende .
Tāto sī uede men quāto piu splende .*

. 4 .

[342.]

*Dolce mio caro | z precioso pegno
De come e tua pieta uer me sitarda .
Gia fuo tu far ilmio sōno almen degno
Sēçalcun refrigerio . z chil retarda ~
• Onde quagiusto un ben pietoso core
Sī chelli e uito nelsuo regno amore .
Z sola puoi finir tanto dolore .*

*Che natura mi tolse . elciel mi guarda
O usato di mia uita soflegno .
Delatua uisla . z or sostien chi arda .
Pur lassu nō alberga ira ne sdegno .
Tator sī pasce delli altrui tormenti |
Tu che dētro mi uedi | elmio mal senti |
Cōla tua ombra acqueta ⁵⁾ imiei lamēti .*

. 5 . ⁴⁾

1) io e le due parole seguenti sono della stessa mano su rasura. 2) Le ultime quattro lettere di questa parola sembrano riscalate con altro inchiostro. 3) La o è corretta dalla stessa mano su e e separata dalla parola seguente con due segnetti verticali. 4) Su rasura. 5) ta della stessa mano su rasura.

[343.]

De qual pieta i qual angel fu si presto i *Aportar sopralcielo ilmio cordoglio ~* .6.
Chancor sento tornar pur come foglio *Madona i quel suo atto dolce honesto .*
Ad acquetare ilcor misero z mesto . *Piena si dumilla i uota dargoglio .*
En foma tal chamorte imiritoglio . *Z uiuo . eluiuer piu nō me molesto .*
• *Beata se che po beare altrui .* *Cola sua uista . o uer cole parole .*
Intellecte danoi soli ambedui . *Fedel mio caro affai dte midole .*
Ma pur p nostro ben dura ti fui *Dice . z cosaltre darrestare il sole .*

[344.]

Del cibo ondel signor mio sepre abōda i *Lagrima z doglia ilcor lasso nudrisco .* .7.
Z spesso tremo z spesso impallidisco . *Pēsando alafua piaga aspra z pfōda .*
Ma chi ne prima simil i ne seconda *Ebbe al suo tempo i allecto ichio lāguisco i*
Vien tal chapena arimirar lardisco . *Z pietosa sasside in su la sponda .*
• *Con quella man che tanto defiai i* *Masciuga liocchi . z col suo dir mapporta*
Dolceça chuom mortal nō senti mai . *Che ual i dice i a sauer i chi si sconsorta ~*
Nō piāger piu . nō mai tu piāto affai ~ *Chor fostu uiuo i comio nō son morta .*

[345.]

Ripēsando aquel choggi ilcielo honora i *Soaue sguardo i alchinar laurea testa* .8.
Aluolto aquella angelica modesta *Voce i che madolciua . z or maccora .*
Gran meraviglia o comio uiua āhora . *Ne uiurei gia i se chi tra bella e honesta*
Qual fu piu lascio i dubbio i nō si presta *Fusse ¹⁾ al mio scāpo i lauerso laurora .*
• *O che dolci accoglēçe i z caste i z pie .* *Z come ilēlamēte ²⁾ ascolta i z nota*
Lalūga historia de le pene mie . *Poichel di chiaro par che la percota .*
Tornafī al ciel i che fa tutte le uie . *Humida liocchi z luna z laltre gota i*

[346.]

Fu forse un tempo dolce cosa amore *Nō p chi sappia ilquādo . or e si amara i* .9.
Che nulla piu . ben saluer chitipara *Como fattio cō mio graue dolore .*
Quella che fu del secol nostro honore i *Or e del ciel che tutto orna z rischiara*
Fe ³⁾ mia requie asuoi giorni z breue z rara . *Or madogni riposo tratto fore .*
• *Ogni mio ben crudel morte ma tolto .* *Negran psserila ilmio stato aduerso*
Po cōsolar di quel bel spirto sciolto . *Piāsi z cātai . nō so piu mutar uerso .*
Ma di z notte ilduol nelalma accolto *P la lingua z p liocchi sfogo i z uerso .*

1) Fosse della stessa mano su rasura.

2) La e finale della stessa mano su rasura.

3) Dopo Fe due segni di divisione di parole.

- [347.]
Spinse amor z dolor oue ir nō debbe ,
A dir di lei pchio cantai z arsi
Chassailmio stato rio q̄tar deurebbe
Vedendo tāto lei domesticar̄si ,
 • *Z ben macqueto . z me stesso cōsolo* .
Ançi uoglio morire : z uiuer solo .
Cō k̄āgeti la ueggio alçata a uolo
- [348.]
Liangeli electi : z lanime beate
Che madōna passo le fur intorno .
Cheluce e q̄sta : z qual noua bellate .
Dal mōdo errāte aq̄stallo soggiorno
 • *Ella cōtēta auer cāgiato albergo*
Z parte ador ador s̄i uolge a lergo .
Ondio uogtie z p̄sfer tutti alciel ergo
- [349.]
Dōna che lieta col pr̄cipio nostro
Affisa ī alta z gloriosa sede .
O dele dōne allero z raro 3) *mostro* .
Vedil mio amore . z quella pura fede
 • *Z s̄eti che uer te* 4) *l' mio core in terra*
Altro da te chelsol. deliocchi tuoi
P cui dalmōdo ate sola minolsi :
- [350.]
Da piu belliocchi : z dal piuchiaro uiso
Che faccean loro elsol parer membelli
Daleman dalebraccia che conquiso
Fur damor mai : dapiu bei piedi snelli
 • *Prēdean uita imiei spirti* . or nadiletto .
Z io son qui rimafo ignudo z cieco .
Chella che uede tutti miei penseri
- La mia liguā auiaata alamētar̄si* . 10. 1)
Quel che se fusse uer : torto sarebbe .
Quella beata . elcor raccōsolar̄si
Cō colui che uiuendo ī cor s̄ēpre ebbe
Ne uorrei riuederla ī q̄sto inferno .
Che piu bella che mai cō locchio īterno
A pie delfuo z mio signore eterno .
- Cittadine del cielo il primo giorno* . 11.
Piene di merauiglia z di pietate .
Dicean trator . p̄ chabito s̄i adorno :
Nō salī mai ī tutta questa etate .
Siparagona pur coi piu p̄fecti .
Mirādo s̄io la seguo . z par chaspecti .
P chi lodo pregar pur chi maffretti .
- Tiſtai* : come tua uita alma 2) *rechiede* . 12.
Z daltro ornata che diperle : o doſtro .
Or neluolto dilui che tutto uede .
P chio tāte uerfai : lagrime : *enchioſtra* .
Tal fu : qual ora e ī cielo . z mai nō uolſi :
Dūque p̄ amēdar lalūga guerra
Prega chi uēga toſto aſtar cō uoi .
- Che mai splēdeſſe* : z dapiu bei capelli : 13.
Dal piu dolce parlare : z dolce riſo :
Sença mouer̄si aurian quai piu rebelli
Dala p̄sona fatta ī paradiso .
Il re celeſte . I ſuoi alati corrieri .
Sol un cōſorto ale mie pene aspetto .
Mimpetre 5) *gratia* : chi poſſa eſſer ſeco .

1) Questo numero e gli altri dei tre sonetti di questa pagina sono visibili a stento perché furono quasi completamente rasi. 2) alma della stessa mano su rasura. 3) La seconda r su rasura di una l di cui è restato ancora il comma. 4) Ms: il, con segno d'espunzione dello stesso inchiostro sotto la l. 5) Avanti alla M una rasura.

E mi par dor i hora udire il messo
 Così dètro z di for mi uo cāgiando .
 Chapena riconosco omai mesteſſo .
 Sarei cōtento di ſapere il quādo .
 • O felice quel di i che del terreno
 Queſta mia graue z frale z mortal gōna .
 Volādo tāto ſu nel bel ſereno i

CCC. 1)

[351.]

Che madōna mi mādē a ſe chiamando .
 Z ſono i nō moltāni ſi dimeſſo .
 Tuttol uiuer uſato o meſſo ibando .
 Ma pur deurebbe iſtāpo eſſer dapreſſo .
 Carcere uſcendo i laſci rotta z ſparta i
 Et daſi folte tenebre mi paria
 Chi ueggia i ilmio ſignore i z lamia dōna .

. 14 .

*L*aura mia ſacra almio ſlāco riſoſo i
 Di dirle ilmal chi oſtēto i z ſento .
 I 4) i comincio daquel guardo amoroſo .
 Poi ſeguo come miſero z cōtento i
 • Ella ſi tace i z di pieta depinta i
 Et di lagrime honeſte il uiſo adorna
 Mētre piāgēdo allor ſeco i ſadira 5)

[352.]

Spira ſiſpeſſo i chi prendo ardimento i
 Che uiuēdo ella i nō farei ſtat 3) oſo .
 Che ſu pīcipiō aſi lūgo tormēto .
 Di di in di i dora i hora i amor ma roſo .
 Fiſo mira pur me . parte ſoſpira .
 Onde lanima mia daldolor uinta
 Sciolta dal ſōno a ſeſteſſa ritorna .

. 21. 2)

*O*gni giorno mi par piu di millāni
 Che mi cōduſſe almōdo i or micōduce i
 Et nō mi poſſon ritener linganni
 Dètro almio core i iſin dal ciel traluce
 • Ne minaccie temer debbo dimorte
 P farne aſeguitar cōſtāle z forte .
 Intro dīlei che mera data in forte .

[353.]

Chi ſegua lamia fida z cara duce .
 P miglior uia i auita ſença affāni .
 Delmōdo . chil conoſco . z tāta luce
 Chincomicio acōlar iltempo i cidāni .
 Chel re ſofferſe cō piu graue pena .
 Et or nouellamēte i ogni uena
 Et nō turbo laſua fronte ſerena .

. 22 .

*N*on po far morte il dolce uiſo amaro .
 Che biſogn 6) amorir ben 7) altre ſcorte .
 Et quei che delſuo ſāgue nō fu auaro .
 Col ſuo morir par che mi ricōforte .
 • Et nō tardar i cheglie ben tempo omai
 Che madōna paſſo di queſta uita .
 Seco fui i uia . z ſeco alſin ſongiūto .

[354.]

Maldolce uiſo dolce po far morte .
 Quella miſcorge ondogni ben iparo .
 Che col pe ruppe le tartaree porte .
 Dūque uien morte . il tuo uenir me caro .
 Et ſe nō fuſſe i e ſul tēpo i quel pūto
 Dallor ināci un di nō uiſſi mai .
 Et mia giornata o coſuoi pie fornita .

. 23 .

1) Questo numero, che trovasi all'estremità laterale del margine, è scritto di mano del P., con lo stesso inchiostro del testo, ed è quasi svanito. 2) Questo numero è scritto in un circoletto dello stesso inchiostro.

3) Ms. stato, con espunzione dello stesso inchiostro sotto la o. 4) Ms. io, con espunzione dello stesso inchiostro sotto la o. 5) seco fa è ricalcato con altro inchiostro. 6) Ms. biſogna, con espunzione dello stesso inchiostro sotto l'a. 7) Dopo ben un segnetto verticale di divisione di parole.

[355.]

- Quando il soave mio fido cōforto *P dar riposo alamia uita stanca* 24 ¹⁾
Ponfi del letto ī su la spōda manca *Cō quel suo dolce ragionare accorto*
Tutto ²⁾ di pietà z di paura smorto ³⁾ *Dico | onde uien tu ora o felice alma*
Vn ramoscel dipalma . Et un dilauro trae del suo bel seno . Et dice dal sereno
Ciel empireo | z di quelle sante parti *Mimossi z uengo sol p cōsolarti .*
 In atto z in parole laringratio *Humilemēte . z poi demādo | or dōde .*
Sai tu ilmio stato r z ella | lettriste òde | *Delpiāto | diche mai tunō se satio |*
Collaura desoffir | p tanto spatio *Passano alcielo ⁴⁾ . z turban lamia pace .*
Siforte ti dispiace | Che di questa miseria fia partita . Et giūta amiglior uita .
Che piacer ti deuria . se tu mamaſti *Quāto ī sembiāti | z ne tuoi dir mostraſti .*
 Rispondo | io nō piāgo altro che mestesso *Che son rimaſo ī tenebre en martire .*
Certo sempre delluo alciel salire *Come di cosa chuom uede dapresso .*
Come dio z natura aurebben messo *In un cor giouenil tanta uertute |*
Seleterna salute Nō fusſe destinata altuo ben fare r O delanime rare .
Challamēte uiueſti qui tra noi . *Et che subito alciel uolaſti poi r*
 Ma io che debbo altro che piāger sempre *Mifero | z sol che ſenča te son nulla .*
Chor fuſſio ſpēto allatte z ala culla . *P nō puar de lamoroſe tempre .*
Et ella | ache pur piāgi | z ti diſtempre . *Quāto era meglio | alçar daterra lati*
Et le coſe mortali | Et queſte dolci tue fallaci ciance . Librar cō giuſta lance .
Et ſeguir me ſe uer che tanto mami . *Coglēdo omai | qualchun diqueſti rami .*
 I uolea demādar reſpondio allora | *Che uoglion iportar quelle due frondi r*
Et ella | tu medeſmo ti riſpondi . *Tu lacui pēna tāto luna honora .*
Palma e uictoria . z io giouene āchora . *Vinſi ilmōdo | z me ſteſſa . Il lauro ſegna*
Triūpho . òdio ſon degna . Merce diquel ſignor | che mi die força . Or tu ſaltri tiſſorça
Alui ti uolgi . a lui chiedi ſoccorſo . *Sì che ſiam ſeco alfine delluo corſo .*
 Son queſti icapei biōdi | z laureo nodo | *Dichio | chācor miſtrige ⁵⁾ . z quei belliocchi |*
Che ſur mio ſol . Nō errar cō liſciocchi *Ne parlar dice | o creder alor modo .*
Spirito ignudo ſono | enciel migodo . *Quel che tucerchi e terra | gia moltāmi ⁶⁾ .*
Ma p trarti daſſāni . Me dato a parer tale . z āchor quella | Saro piu che mai bella .
A te piu cara . ſi ſeluaggia z pia *Saluādo infeme ⁷⁾ tua ſalute | z mia .*
 I piāgo . z ella iluolto | *Cole ſue man maſciuga . z poi ſoſpira | Dolcemēte . z ſadira .*
Cō ⁸⁾ parole | chei ſaſſi romper ponno . Et dopo queſto | ſiparte ella | el ſonno .

1) Questo numero è raso, ed appena un'ombra di esso è visibile sotto la rasura. 2) Avanti alla T e alla C di due versi più sotto sono rasura. 3) La o finale è corretta con inchiostro più scuro su a. 4) Ms. passano alcielo con segni di divisione di parole tra la o e l'a. 5) Sopra tr è una rasura. 6) ol sembra della stessa mano su rasura. 7) Infem della stessa mano su rasura. 8) Avanti alla C è una rasura.

- ¶ *Quel àtquo mio dolce empio* ¹⁾ *signore* | *Fatto citar dināci ala reina* | *Che la parte diuina* . 25.
Tien di nostra natura | *encima sede* . ²⁾ *Iui comoro che nel foco affina* | *Mi rappŕŕeto carco didolore* .
Dipaura z dorrere . *Quasi huom che teme morte* | *z ragion chiede* . *Encomicio* | *madōna ilmāco piede*
Giouenetlo posio nelcostui regno . *Ondaltro chira z sdegno* | *Nō ebbi mai* . *z tātī z sī diuerſī* |
Tormēti iui sofferſī ³⁾ | *Chalfine uita fu quellīfinita* | *Mia patiētia* . *enodio ebbi lauila* .
- ¶ *Cosilnio tēpo īfīn qui trapassato* | *E īfīāma enpene* . *z quāte utili honeste* | *Vie spreççai* | *quāte seſſe*
P seruir qſto luſīghier crudele | *z qual īgegno asiparole pſte* | *Che striger possalmio īfelice ſtato* .
z le mie deſto īgrato | *Tāte* | *z sī graui* | *z sī giuſte queuele* . *O poco mel* | *molto aloē con ſele* .
In quāto amaro | *a lamia uita aueçça* . *Cō sua falsa dolceçça* | *Laqual matraſſe alamoroſa ſchiera*
Che sī nō mīgāno | *era* | *Dispoſto a ſolleuarmi allo daterra* . *E mi tolſe dipace z poſe ī guerra* .
- ¶ *Queſti ma fatto men amare dio* | *Chi nō deueua* . *z men curar me ſteſſo* . *P una dōna o meſſo*
Egualmēte ī nō cale ogni pēſero . *Dicio meſtato cōſigliar* | *ſoleſſo* . *Sēpraguççādo ilgiouenil deſio* |
Alēpia cole | *ondio* | *Sperai riſoſo alſuo giogo aſpro z ſero* . *Miſero ache quelchiaro īgegno altero* |
Et laltre ⁴⁾ *doti ame dale dalcielo* | *Che uo cāgiādol pelo* . *Ne cāgiar poſſo loſtinata uogliā* .
Cōſī ī tutto mi ſpoghia | *Di liſta qſto crudel chi accuſo* . *Chamaro uiuer manollo ī dolce uſo* .
- ¶ *Cercar maſatto deſerti paēſi* . *Fiere* . *z ladri rapaci* . *hiſpidi dumi* . *Dure genti* . *z coſtumi* .
z ogni error che pellegrini ītrica . *Mōti* | *ualli* | *paludi* | *z mari* | *z fiumi* . *Mille lacciuoli īogni pte teſi* .
Eluerno ī ſtrani meſi . *Con picol preſēte* | *z cō fatica* . *Ne coſtui ne quellalttra mia nemica*
Chi fuggia | *milaſciauan ſol un pūto* . *Onde ſī nō ſon* ⁵⁾ *giūto* | *Ançi tēpo damorte acerba* | *z dura*
Pieta celeſte a cura ⁶⁾ | *Dimia ſalute* | *nō qſto tirāno* | *Che delmio duol ſī paſce* . *z delmio dāno* .
- ¶ *Poi cheſuo fui nō ebbi hora trāglla* . *Ne ſpero auer* . *z lemie notti ilſōno* | *Sbādīro* . *z piū nō pōno*
P herbe op īcātī aſe ritrarlo . *Pīgāni z p ſorça e fatto dōno* | *Soura miei ſpirti* . *z nō ſono poi ſquilla*
Ouio ſia ī qualche uilla | *Chi nō ludiffe* . *ei fa cheluero parlo* . *Che legno uecchio mai nō roſe tarlo*
Come qſtilmio core | *ī che ſānida* . *Et di morte lo ſſida* . *Quīci naſcon le lagrime ei martiri* .
Le parole ei ſoſpiri . *Di chio mi uo ſtancando* | *z forſe altrui* . *Giudica tu che me conoſci* | *z lui* .
- ¶ *Ilmio aduerſario cō agre rāpogne* | *Comicia* | *o dōna ītendi lalttra parte* . *Cheluero ode ſī parte* .
Queſtigrato | *dira ſeça defecto* . *Queſti ī ſua ſma eta ſu dato alarte* . *Dauēder polette āçi mēçogne* .
Ne par che ſī uergogne ⁷⁾ | *Tolto da qlla noia almio dilecto* | *Lamētarſi di me* | *che puro z netto* |
Cōtral deſio che ſpeſſo il ſuo mal uole | *Lui tēni ondor ſī dole* . *In dolce uita* | *chei miſeria chiama* .
Salito īqual che fama . *Solo p me chelſuo ītellecto alçai* . *Oualçato p ſe nō fora mai* .
- ¶ *Ei fa chel grāde atride z lalto achille* . *Et hanibal allerren uoſtro amaro* . *Et ditutti ilpinchiario*

1) Ms. dolceempio con segni di divisione di parole tra le due c. 2) Sopra il punto un segno verticale forcinato fatto con altro inchiostro. 3) Tra questa parola e il comma seguente un segno simile a quello di cui alla nota 2. 4) tr ritoccato con inchiostro più scuro. 5) son è aggiunto dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo nell'inferiore. 6) Ms. acura con segni di divisione di parole tra l'a e la c. 7) go è aggiunto dalla stessa mano nell'interlineo superiore con segno di richiamo nell'inferiore.

Vnaltro z di uertute z difortuna . Comaciaſcun ¹⁾ le ſue ſtelle ordinaro . Laſciai cader i wilamor dācille .
 Et acoftui di mille . Dōne electe i excellēti neleſſi una . Qual nō ſiuedra mai ſotto laluna .
 Ben che lucretia ritornaffe aroma . Et ſi dolce ydioma i Lediedi i z un cātar tāto ſoauē .
 Che penſer baſſo ograue i Nō pote mai durar dināci alei . Queſti fur cō coſtui ligāni mei .
 ¶ Queſto fu il ſel . q̄ſti liſdegni z lire . Piu dolci affai i che dinullaltra iltutto ²⁾ . Dibon ſeme mal frutto
 Mieto . z tal merito a chīgrato ³⁾ ſerue . Silauea ſotto lali miecōdutto i Chadōne zcaualier piaceua il ſuo dire .
 Et ſi alto ſatire i Il feci i che tra caldūgegni ſerue i Il ſuo nome ⁴⁾ z deſuoi detti cōſerue
 Si fāno cōdiletto i alcun loco . Chor ſaria forſe un roco i Mormorador di corti . un huom deluulgo .
 I lexalto z diuulgo . P quel chellimparo nelamia ſcola . Et dācolei che fu nelmondo ſola .
 ¶ Et p dir alextremo ilgran ſeruigio . Damille acti inhoneſti lo ritratto . Che mai p alcun pacto i
 Alui piacer nō poteo coſa uile . Giouene ſchiuo z ūgognoſo ⁵⁾ i acto . Z i pēſer i poi che fatto era huom ligio
 Dilei chalto ueſtigio i Līpreſſe alcōre . z fecel ſuo ſimile . Quāto a delpellegrino z delgentile i
 Dalei tene i z dame . dicui ſibiaſma . Mai nocturno ſātaſma i Derror nō fu ſipien comei uer noi .
 Che i gratia dapoi i Cheneconobbe i a dio z ala gente . Dicio il ſupbō filamenta i z pente .
 ¶ Anchor i z q̄ſto e quel che tutto auāca . Da uolar ſopralciel liauea datali . P lecoſe mortali . ⁶⁾
 Che ſō ſcala al fattor chi benleſtima . Che mirādo ei benſiſo quāte z quali i Eran ūtuti i q̄lla ſuaſpāca
 Duna i altra ſebiāca Potealeuarſi alalta cagion ſma . Et ei ladetto alcuna uolta i rima .
 Or ma poſto i oblio cō q̄lla dōna i Chilidie p colōna i De laſua frale uita . A q̄ſto un ſtrido
 Lagrimoſo alco z grido . Ben meladie . ma toſto la ritolſe . Reſpōde i Io no i machi p ſe lauolſe .
 ¶ Alfin ābō cōiſi algiuſto ſeggio i I cō tremāti i ei cō uoci alle z crude i Ciaſcun p ſe cōchiude
 Nobile dōna ⁷⁾ i tua ſētentia attēdo . Ella allor ſorridēdo i Piacemi auer uoſtre q̄ſtioni udite i
 Ma piu tempo biſogna atāta tite .

[357.]

Dicemi ſpeſſo il mio fidato ſpeglio . ⁸⁾ Lanimo ſlāco ! z lacāgiata ſcorça i . 26 .
Et la ſcemata mia deſtrecca z força i Nō tinaſcōder piu . tu ſe pur ueglio .
Obedir anatura i tutto e ilmeglio . Chacōtender cōlei i il tēpo ne ſforça .
Subito allor comacqual foco amorça i Dunlūgo z graue ſōno mi riſueglio .
 • *Et ueggio ben chelnoſtro uiuer uola Et cheſſer nō ſipō piu duna uolta .*
En meççol cor mi ſona una parola Di lei che or dalſuo bel nodo ⁹⁾ ſciolta
Ma ne ſuoi giorni almōdo fu ſi ſola i ¹⁰⁾ Chatutte i ſi nō erro i fama a tolta .

1) un della ſteſſa mano su ratura. 2) La prima t della ſteſſa mano su ratura. 3) Ms. achigrato con ſegni di diuiſione dopo la prima a. 4) me della ſteſſa mano su ratura. 5) gog della ſteſſa mano su ratura. 6) ortali della ſteſſa mano su ratura. 7) Sotto queſte due parole è nell'interlineo una ratura che invade anche alcune lettere di Nobile. 8) Dopo il punto, inferiormente, un ſegnetto ſimile a un comma. 9) ſuo bel nodo della ſteſſa mano con inchiostro più ſcuro su ratura. 10) Queſto verſo fu quaſi completamente raso ed è leggibile a ſtento.

*V*olo cō lati depensieri alcielo
 Esser mi ¹⁾ par chan iui il suo thesoro
 Talor mitremalcor dun dolce ²⁾ gelo
 Dirmi i Amico i or lamio zor tonoro
 • Menami al suo signor . allor mīchino i
 Chistia aueder ³⁾ z luno z laltro uolto .
 Et p tardar āchor uelāni o trenta .

[358.]

*S*i sſeſse uolte che quaſi un di loro
 Laſciando i terra lo ſquarciato uelo .
 Vdendo lei pchio midifcoloro i
 P chai coſtumi uariati i el pelo .
 Pregādo humilemēte che cōſenta i
 Reſpōde . egli e ben fermo illuo deſtino .
 Parra a te troppo . z nō fia po mollo .

*M*orte aſpēto quel ſol chabagliar ſuolmi i
 Terra e quella odio ebbi z freddi z caldi .
 Dichio ueggiol mio ben i z parte duolmi
 I miei pēſer . nechi li agghiacci z ſcaldi
 • Fuor diman dicolui che pūge z molce
 Mi trouo i libertate i amara z dolce .
 Che pur col ciglio ilciel goūna z folce i

[359.]

*E*ntenebre ſon liocchi interi z ſaldi .
 Spēti ⁴⁾ ſon imiei lauri i or querce z olmi .
 Nō e chi faccia z pauetoſi i z baldi
 Ne chi glēpia diſpeme . z diduol ⁵⁾ colmi .
 Che gia fece di me ſi lūgo ſtratīo i
 Et al ſignor chi adoro z chi rīgratio
 Torno ſlāco di uiuer i nō che fatio .

*T*enemi amor āni uetuno ardendo i
 Poi che madōna elmio cor ſeco iſeme i
 Omai ſon ſlāco . z mia uita reſpēdo
 A quaſi ſpēto . z lemie parti extreme
 • Pētito z triſto demiei ſi ſpēſi anni
 In cercar pace z i ſuggir affāni .
 Tramene i ſaluo dālieterni dāni

[360.]

*L*ieto nel foco . z nel duol pien di ſpeme
 Saliro alciel i dieci altri āni piāgendo .
 Di tāto error che diuertute il ſeme
 Alto dio a te deuotamente rendo .
 Che ſpender ſi deueano i miglior uſo .
 Signor chenqueſto carcer mai richiuſo
 Chi conoſcol mio fallo . z nō loſcuſo .

*I*uo piāgendo imiei paſſati tempi
 Sēga leuarmi auolo i abbiēdio lale .
 • Tu che uedi imiei mali i degni z empi
 Soccorri alalma diſuiata z frale .
 • Si che ſio uiſſi i guerra i z i tempeſta i
 Fu uana i almen ſia lapartita honeſta .
 Et almorir i degni eſſer tua man preſta .

[361.]

*I*quai poſi i amar coſa mortale i
 P dar forſe dime nō baſſi exempi .
 Re del cielo iuiſibile i mortale i
 El ſuo defecto ditua gratia adempi .
 Mora i pace z i porto . z ſe laſtança
 Aquel poco di uiuer che mauança
 Tu fai ben chen altrui nō o ſperança .

1) Ms. eſſermi con ſegni di ſeparazione tra la r e la m. 2) Ms. dundolce con ſegni di ſeparazione tra la n e la d. 3) chistiaaueder con ſegni di ſeparazione tra le due a. 4) Spēti d'altra mano con inchiostro più bruno su rasura; forse di colui che scrisse si fbi a carta 57 recto, riga 2. 5) z di duol è ritoccato dalla stessa mano che scrisse Spēti di cui alla nota precedente; così anche go stratīo del verso di sotto, ad e chi rī di due versi più sotto, e i uiu dell'ultimo verso del sonetto.

[362.]

*D*olci dureççe . z placide repulſe .
 Leggiadri ſdegni | che le mie iſiāmate
 Gentil parlar | i cui chiaro refulſe |
 Fior di uertu . fontana di bellale |
 • Diuino ſguardo daſar luom felice .
 A quel che giuſtamēte ſi diſdice .
 Queſto bel uariar fu la radice

Piene di caſto amore | z di pietate . . 16.¹⁾
 Voglie tēpraro | or menaccorgo . enſulſe .
 Con ſōma cortefia | ſōma honeſtate |
 Chogni baſſo penſer | delcor mauulſe |
 Or fiero | i affrenar la mente ardita .
 Or preſto a cōfortar mia frale uita !
 Di mia ſalute . chaltramēte ²⁾ era ³⁾ ita .

[363.]

*S*pirto felice che ſi dolcemente .
 Z formau i ſoſpiri | z le parole |
 Gia ⁴⁾ ti uidio doneſto foco ardente |
 Nō come dōna | ma comūgel ſole .
 • La qual tu poi tornādo altuo fattore |
 Che p alto deſtin ti uēne in forte .
 Z cortefia . elſol cadde del cielo

Volgei quelli occhi | piu chiari chel ſole . . 17.
 • Viue chanchor mi ſonan nela mente .
 Mouer ⁵⁾ i pie fra lerbe z le uiole |
 Di quella chor me piu che mai preſete .
 Laſciaſti in terra . z quel ſoane uelo |
 Nel tuo partir | parti del mondo amore .
 Z dolce incomincio farſi lamorte .

[364.]

*D*E ⁶⁾ porgi mano alaffañato ingegno .
 P dir di quella che fatta immortale .
 Dūmi ſignor chel ⁸⁾ mio dir giūga al ſegno
 Se uertu | ſe bella | non ebbe ⁹⁾ eguale .
 • Reſponde . quātol ciel | z io poſſiamo .
 Tutto fu i lei | diche noi morte a ¹⁰⁾ priui .
 Aperſe liocchi i prima . z baſti or queſto .

Amor . z aloſtile ſtanchio | z frale . . 19.
 Z ⁷⁾ cittadina del celeſte regno .
 Deleſue lōde . oue p ſe nō ſale .
 Il mōdo | che dauer lei nō fu degno .
 Ei buon cōfigli . el cōuerſar honeſto .
 Forma par nō fu mai daldi chadamo
 Piāgendo il dico . z tu piangēdo ſcrui .

[365.]

*V*Ago ¹¹⁾ augelletto che cantando uai .
 Vedendoti lanotte eluerno a lato
 Se come ituo i grauof i affāni fai .
 Verreſti i grēbo aqueſto ſconſolato .
 • I nō ſo | ſe le parti ſarian pari .
 Di chame morte | el ciel | ſon tāto auari .
 Col mēbrar de dolci āni | z de liamari | ¹⁴⁾

Ouer piangendo | iltuo tempo paſſato . . 18.
 Eldi dopo le ſpalle | ei meſi gai
 Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſtato .
 Apartir ſeco i doloroſi guai .
 Che quella cui tu piāgi eforſe i uita .
 Ma la ſtagione . z lora ¹²⁾ men gradita |
 A parlar teco cō pieta minuila .

CCC. XI. 1

1) Queſto numero e quelli degli altri tre ſonetti della pagina ſono ſcritti preſſo una raſura. 2) amēte della ſteſſa mano con inchiostro più ſcuro ſu raſura. 3) Sotto l'a un punto raso. 4) Gia della ſteſſa mano con inchiostro più ſcuro ſu raſura. 5) Dopo mouer è nell'interlineo ſuperiore una parola raso e nell'inferiore un ſegno di richiamo raso. 6) Avanti alla D è una crocetta raso. 7) Accanto a z è nell'interlineo ſuperiore una crocetta che ſembra dello ſteſſo inchiostro. 8) Chel è aggiunto dalla ſteſſa mano nell'interlineo ſuperiore con ſegno di richiamo nell'inferiore. 9) ta non ebbe della ſteſſa mano ſu raſura; così anche il mōdo | del verſo ſeguente e ſp di Reſponde del nono. 10) noi morte a con inchiostro più ſcuro ſu raſura. 11) Avanti alla V è una crocetta. 12) . z lora della ſteſſa mano ſu raſura; ſopra e ſotto il punto due ſegni di diuiſione di parole. 13) Queſto numero è ſcritto di mano del P. con lo ſteſſo inchiostro dei numeri marginali. 14) Queſto verſo è della ſteſſa mano ſu raſura.

*V*ergine ¹⁾ bella i che di sol uestita .
 Piacesti fī i chiente sualuce ascese .
 Ma nō soncomiciar sença tuaila .
 Inuoco ³⁾ lei che ben sempre rispose i
 Vergine i sa mercede
 Giamai ti uolse almio pgo fichina ⁴⁾
 Ben chīsia terra i z tu del ciel regina i
 Vergine saggia i z delbel numero una
 Ançi laprima . z cō piu chiara lāpa .
 Cōtra colpi di morte z difortuna .
 O refrigerio alcieco ardor chauāpa i
 Vergine que belliocchi i
 Ne dolci membri deltuo caro figlio .
 Chescōfigliato ale ⁶⁾ uen p consiglio .
 Vergine pura i dogni parte intera .
 Challumi questa uita . z laltira adorni .
 O fenestra delciel lucente altera i
 Z fra tutti terreni altri soggiorni i
 Vergine benedetta .
 Fammi ⁸⁾ i che puoi i dela sua grā degno .
 Gia coronata i nel superno regno .
 Vergine santa dogni gratia piena .
 Saliſti alciel onde miei preghi ascolti .
 Z di giuſtitia il sol i che rafferena
 Tre dolci z cari nomi ai i te raccolti .
 Vergine gloriosa .
 Z fattol mondo libero z felice .
 Prego chappaghe il cor i uera beatrice .
 Vergine sola almōdo sença exempio .
 Cui ne prima fu ſimil i ne ſeconda .
 Al uero dio ⁹⁾ ſacrato z uiuo tempio

[366.]

Coronata di ſtelle al ſōmo ſole .
 Amor miſſige ²⁾ adir dite parole .
 Z di colui chamādo in te ſiſoſe .
 Chi la chiamo con fede .
 Miseria extrema del humane coſe i
 Soccorri alamia guerra .
 Dele beate uergini prudenti .
 O ſaldo ſcudo delaſſicte genti .
 Sottolqual ſitriūpha nō pur ſcāpa .
 Qui fra imortali ſciocchi .
 Che uider triſti laſpietata ſlāpa i
 Volgi al mio dubio ſtato ⁵⁾ .
 Del tuo parto gētil ⁷⁾ figliuola i z madre .
 P te il tuo figlio i z quel del ſōmo padre i
 Vene a ſaluarne i ſu liextremi giorni .
 Sola tu ſofti electa i
 Chel pianto deua in allegreſſa torni .
 Sença fine o beata .
 Che p uera z altiſſima humiltate i
 Tu partoriſti il fonte di pietate .
 Il ſecol i pien derrori i oſcuri . z folli .
 Madre . figliuola . z ſpoſa .
 Dōna del re i che noſtri lacci a ſciolti .
 Ne le cui ſante piaghe i
 Chelciel ditue belleſſe inamoraſti .
 Santi penſeri i Atti pietoſi z caſti
 Fecero in tua uerginita ſeconda .

. 31 .

1) Contro la V si oppunta l'indice smisurato di una mano disegnata a penna nel margine. 2) spige della stessa mano su rasura. 3) Avanti alla I è una rasura. 4) Dopo l'a una rasura. 5) dubio sta della stessa mano su rasura. 6) Ms. chescōfigliatoate con segni di divisione di parole tra l'o e l'a. 7) Dopo gentil due trattini simili a quelli di cui alle carte 28 verso, nota 1, e 43 recto, nota 2. 8) Sull'a un segno simile a un accento circonflesso. 9) Dopo dio due trattini simili a quelli di cui alla nota 7.

Ve erigne bella de m' sol iud' fira Coronata e' stelle al s'emo sole
 prae' f' s' d' erite fualat' a' f' e' Amor m' sp' e' a' e' r' e' p' m' d'
 Ma n' s' oncom' a' s' e' n' g' i' n' u' a' 7' b' u' o' l' u' d' i' n' u' o' m' e' s' p' o' t'
 j' u' o' o' l' e' d' e' b' e' n' s' e' m' p' r' e' n' s' p' o' t' C' h' i' l' a' d' i' n' a' m' o' c' o' n' f' e' t'
 V' e' g' u' i' t' s' a' m' e' t' e' d' e' M' i' s' e' r' i' a' c' y' n' e' m' a' d' e' l' h' u' m' a' n' e' c' o' s' t'
 G' u' a' m' a' t' u' o' l' l' e' a' l' m' u' o' p' o' t' e' b' u' n' a' S' e' c' o' r' r' i' a' l' a' m' a' g' u' e' r' r' a'.
 Ben d' i' s' s' i' a' t' e' m' i' 7' m' e' l' e' d' i' g' n' a'

F
 I
 C
 z
 V₂
 L
 I
 A
 I
 K
 E
 V₂
 F
 C
 A
 I
 I
 S
 V₂
 z
 I
 C
 I
 I
 C
 V₂
 .
 .
 .

*P te po lamia uita effer ioconda .
 Vergine dolce e pia !
 Cō leginocchia delamente inchine !
 E la mia torta uia dritti abuoñ fine .
 Vergine chiara ! e stabile in eterno .
 Dogni fedel nocchier fidata guida .
 I mi ritrouo sol ! sença gouerno .
 Ma pur in te lanima mia si fida .
 Vergine ! ma ti prego
 Ricordili ! che fece il peccar nostro !
 Humana carne ! al tuo uirginal chiofiro .
 Vergine quāte lagrime ogia sparte .
 Pur p mia pena ! e p mio graue dāno .
 Cercādo or questa ! e or quelaltra parte .
 Mortal belleçça ! atti ! e parole māno
 Vergine sacra e alma .
 I di miei piu correnti che faetta ²⁾
 Sonfenandati ! e sol morte naspetta .
 Vergine ! tale e terra ! e posto aindoglia .
 E de mille miei mali un nō sapea .
 Fora auenulo ! chogni altra sua uoglia !
 Or tu dōna delciel . tu nostra dea .
 Vergine datti senfi
 Far altri ! e nulla alatua gran utule !
 Chate honore ! e ame fia salute .
 Vergine i cui o tutta mia speranza .
 Nō mi lasciare i fu lextremo passo .
 Nol mio ualor ma latta sua sembiāça ³⁾ .
 Medusa ! e lerror mio man fatto un fasso .
 Vergine tu di fante
 Chalmen lultimo piāto fia deuoto .*

*Sa tuoi preghi ¹⁾ o maria !
 Ouel fallo abondo ! la gratia abonda .
 Prego che fia mia scorta .
 Di questo tempestoso mare stella .
 Pon mēte in che terribile pcella .
 E o gia dauicin lultime strida .
 Peccatrice ! i nol nego .
 Cheltuo nemico del mio mal nō rida .
 Prender dio p scamparne !
 Quāte lusinghe ! e quāti preghi idarno .
 Da poi chi nacqui i fu laruia darno .
 Nō e stata mia uita altro chaffāno .
 Tutta igombrata lalma .
 Nō tardar ! chi son forse alultimo āno .
 Fra miserie ! e peccati !
 Lo mio cor che uiuendo i piāto illēne
 E p saperlo ! pur quel chenauenne
 Era ame morte ! e alei fama rea .
 Se dir lice . e conuenfi !
 Tu uedi iltutto . e quel che nō potea !
 Por fine almio dolore .
 Che possi e uogli algran bisogno ailarne
 Nō guardar me . ma chi degno crearne .
 Che in me ! timoua ⁴⁾ ! a curar duom sibaffo .
 Dumor uano stillante .
 Lagrime ! e pie ! adempil meo cor lassfo .
 Sença terrefiro ⁵⁾ limo .*

1) È incerto se segua un comma. 2) correnti che faetta della stessa mano su rasura. 3) Il segno d'abbreviazione sull'a è d'inchiostro più rossastro e di forma un po' diversa dalla solita: forse è d'altra mano.
 4) mo sembra rilocato con altro inchiostro. 5) La o finale è corretta da e con inchiostro più scuro; il trattino dell'occhio della e fu in parte raso.

Come ful primo nō dinfania ¹⁾ uoto .
 Vergine humana i z nemica dorgoglio .
 Miserere dun cor cōtrito humile ³⁾ .
 Amar cō si mirabil fede foglio
 Se dalmio stato affai misero z uile i
 Vergine i I sacro i z purgo .
 La lingua i el cor i le lagrime eisospiri .
 Z prendi i grado i i cāgiati desiri .
 Il di ⁵⁾ sappressa . z nō pote esß lūge .
 Vergine unica z sola .
 Raccomandami altuo figliuol . uerace
 Chaccolgal ⁸⁾ mio i spirto ultimo ⁹⁾ i pace ¹⁰⁾

Delcomune pncipio ²⁾ amor tinduca i
 Che se poca mortal terra caduca i
 Che deuro far di te cosa gentile r
 P letue man refurgo .
 Altuo nome z penferi i engegno i z stile .
 Scorgimi ⁴⁾ almglior guado .
 Si corre iltempo i z uola .
 El cor i or i cōscientia i or i morte pūge .
 Homo ⁶⁾ . z uerace dio .

[38. cū duabz q̄ st
 i papiro 7)

1) nō dinfania della stessa mano su rasura. 2) Questa parola è della stessa mano su rasura, e separata dalla parola seguente con segni di divisione. 3) trito hu della stessa mano su rasura. 4) Scorgimi sembra fosse scritto con inchiostro più scuro e poi raso; ora è leggibile a stento. 5) Dopo questa parola è una rasura di un paio di lettere; lo spazio è riempito con due puntini. 6) Avanti alla H è una rasura. 7) Queste parole sono di mano del P. con inchiostro più pallido. 8) accolgal della stessa mano su rasura. 9) spirto ultimo della stessa mano su rasura. 10) Segue una grande rasura che si estende fin sotto uerace del penultimo verso, e, in basso, per lo spazio di un paio di centimetri.

A G G I U N T E

I richiami alle pagine si riferiscono alla numerazione tra parentesi quadre.

INDICE

Pag.	Lin.	
11	3	<i>Accanto a questo verso nel margine si vedono tracce d'inchiostro rosso; forse vi era scritto Canf.</i>

TESTO

Pag.	Comp.	Lin.	
24	—	19	<i>Dopo moro aggiungi /</i>
25	—	7	<i>Dopo ripregando aggiungi /</i>
29	—	23	<i>Dopo faccoglia aggiungi /</i>
30	30	15	<i>Dopo brune aggiungi /</i>
32	36	5	<i>Sotto la e di strale espunzione dello stesso inchiostro.</i>
»	37	21	<i>Dopo acque aggiungi /</i>
36	45	6	<i>La e di feui è corretta dalla stessa mano su i.</i>
»	47	7	<i>Avanti e sotto al è una rasura che investe anche la parte inferiore delle due lettere: si tratta di un'abrasione naturale della pergamena o della rasura di una macchia.</i>
43	63	4	<i>Dopo leffer aggiungi /</i>
45	69	4	<i>Sotto l' a è un trattino sottilissimo, forse una espunzione.</i>
»	70	9	<i>Dopo plu aggiungi /</i>
46	71	17	<i>Dopo miffaccia sembra sia un punto.</i>
48	72	23	<i>Dopo cofa aggiungi /</i>
49	73	8	<i>Dopo sole aggiungi .</i>
54	82	5	<i>Dopo contentarue aggiungi /</i>
»	84	2	<i>Dopo laltrul aggiungi /</i>
»	»	3	<i>Dopo amore aggiungi .</i>
56	93	3	<i>La u sembra della stessa mano che ha ritoccato a carte 27 recto e seg.; dopo la u è una virgola capovolta della stessa mano, icipe preceduto da una crocetta.</i>
57	nota 1		
»	97	4	<i>Dopo lallo aggiungi /</i>
58	98	2	<i>Dopo leghera aggiungi /</i>
59	103	2	<i>Dopo uoi aggiungi .</i>
61	107	5	<i>Dopo posso aggiungi /</i>
70	—	14	<i>Dopo si aggiungi /</i>
»	—	24	<i>Dopo oblio è una rasura che si estende nell'interlineo superiore e in quello inferiore.</i>
72	—	12	<i>Dopo fianco aggiungi /</i>
»	—	26	<i>Dopo altrui aggiungi /</i>
75	130	7	<i>È dubbio se il numero marginale in inchiostro bruno sia di mano del Petrarca.</i>

Pag.	Comp.	Lin.	
81	148	3	<i>Dopo fagglo aggiungi ;</i>
82	150	2	<i>Dopo scerna aggiungi ;</i>
83	155	7	<i>La seconda r di trarne è su rasura.</i>
87	171	1	<i>Dopo ma è una rasura; lo spazio è colmato con un trattino.</i>
88	174	1	<i>A lato dell'iniziale è una croce rasa.</i>
90	183	7	<i>Il numero marginale è di mano del P. con inchiostro giallo- stro e visibile con grandissimo stento.</i>
92	193	3	<i>Nel margine esterno sembra di scorgere ombre di lettere sva- nite; forse di due c.</i>
93	194	6	<i>Dopo scăpar aggiungi ;</i>
94	198	3	<i>Dopo tremar aggiungi ;</i>
100	215	5	<i>Tra fe e i è una rasura.</i>
101	216	7	<i>Sopra il punto è un segno obliquo d'altro inchiostro.</i>
102	222	1	<i>Dopo ula aggiungi ;</i>
106	236	7	<i>Il numero marginale è di mano del P. con inchiostro gialla- stro e visibile con grandissimo stento.</i>
109	246	3	<i>Dopo troue aggiungi .</i>
»	247	4	<i>Dopo uedella sembra sia un punto.</i>
112	256	4	<i>Dopo cor aggiungi ;</i>
»	257	1	<i>Dopo bramo aggiungi ;</i>
»	259	1	<i>Dopo ulta aggiungi ;</i>
123	266	2	<i>Il punto del segno d'interrogazione è attraversato da un trat- tino verticale.</i>
126	—	24	<i>Dopo ritentare aggiungi .</i>
128	273	5	<i>Dopo năcide aggiungi .</i>
129	280	5	<i>Dopo lerba aggiungi .</i>
133	294	1	<i>Dopo ulua aggiungi .</i>
137	310	1	<i>Dopo rimena aggiungi ;</i>
»	312	7	<i>Dopo riueder aggiungi ;</i>
138	313	1	<i>La prima e e la prima i di refrigerio sono della stessa mano su rasura.</i>
140	321	1	<i>Dopo nido aggiungi ;</i>
143	—	6	<i>Dopo Laere aggiungi ;</i>
144	329	—	<i>Nel margine interno sono due larghe rasure.</i>
148	338	5	<i>Dopo Diriuoltarll aggiungi ;</i>
149	340	1	<i>Dopo Oscuro aggiungi ;</i>
150	343	7	<i>Dopo ful aggiungi ;</i>
157	363	7	<i>Dopo cielo aggiungi .</i>

CORREZIONI

I richiami alle pagine si riferiscono alla numerazione tra parentesi quadre.

INDICE	Pag.	Lin.	Err.	Corr.
	4	8	fapea	fapeua
	5	2	penfier	penfier
	»	13	fi	fi
	»	25	proua	piona
	6	26	mio	mia
	7	27	La dōna	Ladōna
	8	12	elrifregerio	elrefrigerio
	10	10	agli occhi	agliocchi
	12	11	Questro	Questo
	13	11	amor	amore
	»	30	di	di

TESTO	Pag.	Comp.	Lin.	Err.	Corr.
	39	—	1	gen til	gentil
	»	—	17	fama f	fama /
	46	71	10	deslo f	deslo /
	55	88	3	lati /	lati /
	70	—	20	neue .	neue /
	72	—	7	fermo	fermo
	80	nota 3		una f	una f
	81	147	3	gli ardimeti	glillardimeti
	»	»	7	uetro .	uetro f
	84	160	5	miracol	miracolo
	86	168	1	antico	antico
	95	202	2	ma/ciuga /	ma/ciuga /
	97	207	29	larco	Larco
	98	208	6	Forfe /	Forfe !
	101	218	4	turbare .	turbare /
	102	223	6	laurora .	laurora /
	103	225	4	dichanchor	dichancor
	105	234	3	letticiuol	letticiuol
	107	239	9	le piaggie	lepiagge
	108	243	5	strige /	strige .
	130	284	3	porta /	porta
	131	288	2	chor	cor
	146	332	10	Ei giorni	E i giorni
	147	334	4	Ouedaal	O uedaal

CONTENUTO DEL VOLUME

PREFAZIONE	Pag.	IX
COD. VAT. LAT. 3195	»	I
Indice alfabetico dei capoversi	»	3
Testo del Canzoniere	»	17
AGGIUNTE	»	161
CORREZIONI	»	163



*Edizione
di cinquecento esemplari
stampati in Perugia nella officina
della Unione Tipografica Cooperativa
ricorrendo il .VI. centenario
dalla nascita del Poeta.*

10 1405T2 53⁰⁰⁵ BR

6203

PQ 4476 .F04
... il censoniare

C.1

Stanford University Libraries



3 6105 040 322 450

CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6063
(650) 723-1493
greencirc@stanford.edu

All books are subject to recall.

DATE DUE

FEB 9 2006
JAN 10 2006

